# Theft of cultural property in Canada

# Vol de biens culturels au Canada

INTERPOL OTTAWA

TO/A

1 9 8 8

Canada

# Theft of cultural property in Canada

# Vol de biens culturels au Canada

## INTERPOL OTTAWA

The International Criminal Police Organization

L'Organisation internationale de police criminelle

1 9 8 8

90-02479/

Published by the Royal Canadian Mounted Police
Communications and Media Relations Directorate for Interpol Ottawa.
CMR .268
© Minister of Supply and Services Canada (1989)

Publié par la Direction des communications et des relations avec les médias
de la Gendarmerie royale du Canada pour Interpol Ottawa.
CMR .268
© Ministère des Approvisionnements et Services du Canada (1989)

JS 62 - 62/1989
ISBN 0-662-56883-4
ISSN 0840-4623

# TABLE OF CONTENTS - TABLE DES MATIÈRES


PAGE

**INTRODUCTION - INTRODUCTION**

. . . . . 1

**FINE ARTS - BEAUX-ARTS**

Drawings/Watercolours - Dessins/Aquarelles . . . . . 21
Icons - Icônes . . . . . 163
Illumination - Enluminure . . . . . 164
Paintings/Collages/Multi-Media - Peintures/Collages/Multi Média . . . . . 42
Prints - Estampes . . . . . 116
Sculptures/Relief Sculptures - Sculptures/en relief . . . . . 142

**DECORATIVE ARTS - ARTS DÉCORATIFS**

Carriage Clock - Pendulette-Réveil . . . . . 165
Carvings - Sculptures . . . . . 165
Figurines - Figurines . . . . . 172
Jewellery/Boxes - Bijoux/Boîtes à bijoux . . . . . 166
Lamps/Candelabra - Lampes/Candélabres . . . . . 167
Lithurgical Objects - Objets liturgiques . . . . . 168
Photographs - Photographies . . . . . 170
Porcelain Ware - Porcelaine . . . . . 171
Rugs - Tapis . . . . . 175
Silver - Argenterie . . . . . 176
Stained Glass - Vitrail . . . . . 178
Tapestries/Wallhangings - Tapisserie/Tentures . . . . . 179
Vases - Vases . . . . . 180

**NATIVE ARTS - ARTS AUTOCHTONES**

AFRICA - AFRIQUE . . . . . 184
EUROPE - EUROPE . . . . . 186
NORTH AMERICA - AMÉRIQUE DU NORD . . . . . 186
CENTRAL AND SOUTH AMERICA - AMÉRIQUE CENTRALE ET DU SUD . . . . . 201
OCEANIA - OCÉANIE . . . . . 202

Adornments - Ornements . . . . . 184,201
Boxes - Boîtes . . . . . 197
Implements (prehistoric) - Outils (préhistoriques) . . . . . 186
Figurines/Carvings/Sculptures - Figurines/Sculptures . . . . . 189,202
Masks - Masques . . . . . 196,201
Pipes - Pipes . . . . . 196
Rattle - Hochet . . . . . 202
Spoons - Cuillères . . . . . 197
Shaman Staff - Bâton de Chaman . . . . . 198
Totem Poles - Mâts totémiques . . . . . 198

## ORIENTAL ART - ART ORIENTAL


Boxes - Boîtes . . . . . .203
Figurines/Carvings/Sculptures - Figurines/Sculptures . . . . . .203
Jars/Jugs/Urns/Vases - Jarres/Cruches/Urnes/Vases . . . . . 210,215-216
Knife - Couteau . . . . . .212
Netsuke - Netsuke . . . . . .212
Prints - Estampes . . . . . .213
Snuff Bottles - Flacons à priser . . . . . .214


## ANTIQUITIES - ANTIQUITÉS


Coins - Pièces de monnaie . . . . . .216
Sculptures - Sculptures . . . . . .217
Vessel - Coupe . . . . . .218


## MISCELLANEOUS - DIVERS


Albums - Albums . . . . . .218
Architectural Drawings - Dessins d'architecture . . . . . .218
Arms - Armes . . . . . .220
Coin - Pièce de monnaie . . . . . .220
Gargoyle - Gargouille . . . . . .221
Map - Carte . . . . . .221
Musical Instruments - Instruments de musique . . . . . .221


## SEIZURE - SAISIE


Sculpture - Sculpture . . . . . .223

| INDEX/SOMMAIRE | NUMBER/NUMÉRO | PAGE |
|---|---|---|
| AELST, Willem Van | 87 | 42 |
| ALARIAQ, Adamie | .661 | .189 |
| ALLEYN, Edmund | 1 | 21 |
| ALLEYN, Françoise | 2 | 21 |
| ANGEL, George | .624 | .178 |
| APPONEANI, Franciscus Maurizi | .794 | .221 |
| ARIJAC | 96 | 43 |
| ARTS, Alexis | 88 | 42 |
| ASHOONA, Kaka | 662-664 | 189-190 |
| AVERCAMP, Hendrick Van | 97 | 43 |
| AYOTTE, Léo | .89-95 | .42-43 |
| BACHMANN, Max, (After/D'après) | .513 | .142 |
| BARBEAU, Christian Marcel | 98 | 44 |
| BARR, Robert Allan | 99 | 44 |
| BARRETT, Kathleen | .514 | .143 |
| BARYE, Antoine-Louis | .515 | .143 |
| BASQUE | .100 | 44 |
| BATEMAN, Robert | 101,396-408 | .44,116-117 |
| BATES, Maxwell Bennett | .102 | 44 |
| BAUSCH | .789 | .220 |
| BELIN, Jean (Blain de Fontenay) | .103 | 45 |
| BELL-SMITH, Frederic Marlett | .104 | 45 |
| BELLINI, Giovanni (School/École) | .105 | 45 |
| BERNARD, Émile | .409 | .117 |
| BLACKWOOD, David Lloyd | 410-414 | 118-119 |
| BOBROFF, Viktor Alexejewitsch | .107 | 46 |
| BOEHM, Edward Marshall | 602-603 | .172 |
| BOLT, Ron | .106 | 46 |
| BOW | .604 | .172 |
| BOULANGER, Yvette | .108 | 46 |
| BOUTER, Cornelius | .109 | 46 |
| BOUTTATS, Johann-Baptiste | .110 | 47 |
| BRANDEIS, Antonietta | .111 | 47 |
| BRESDIN, Rodolphe | .415 | .119 |
| BRODA, Ron | .112 | 47 |
| BROWNLOW, George Washington | .113 | 48 |
| BRUEGHEL, Jan | 114-115 | 48 |
| BRUSSELS/BRUXELLES | .629 | .179 |
| BRYMNER, William | 116-117 | 48 |
| BUTLER, Reginald | .516 | .143 |
| CAFFYN, Walter-Wallor | .118 | 49 |
| CAMERON, Hugh | .119 | 49 |
| CARMICHAEL, Franklin | 3-4 | 21 |

| | NUMBER/NUMÉRO | PAGE |
|---|---|---|
| CARON, Paul Archibald | 120 | 49 |
| CARR, Emily | 121-122 | 49-50 |
| CASSATT, Mary | 5 | 22 |
| CHAGALL, Marc | 6,123,416-436 | 22,50,120-125 |
| CHARLAMOFF, Alexei Alexeiewitsch | 124 | 51 |
| CHELSEA | 598,601,609,611-612,614 | 171,174-175 |
| CHERNEY, Mary | 517 | 143 |
| CHIRICO, Giorgio de | 125 | 51 |
| CLINE, Sandy | 665-666 | 190 |
| COALPORT | 600 | 171 |
| COLANZI, Domenico | 518 | 144 |
| COLVILLE, Alexander | 7 | 22 |
| COMINGO, Joseph Brown | 126 | 52 |
| COPLEY, John-Singleton | 8-10,127-128 | 23-24,52 |
| COROT, Camille-Jean-Baptiste | 129-130 | 53 |
| COSGROVE, Stanley Morel | 131-133 | 53-54 |
| COURBET, Gustave | 134 | 54 |
| CRANACH, Lucas | 135 | 54 |
| CRAWFORD, Dan | 11-13 | 24-25 |
| CRUICKSHANK, Robert | 594 | 169 |
| DAGO, Robert | 14 | 25 |
| DALI, Salvador | 437-450 | 125-128 |
| DALTON, Ernest Alfred | 136 | 55 |
| DAUM | 633 | 180 |
| DAUMIER, Honoré | 137 | 55 |
| DAVIDSON, Thomas | 138-139 | 55-56 |
| DELFT | 610 | 174 |
| DE RIGGI | 144 | 57 |
| DELACROIX, Ferdinand-Victor-Eugène | 140 | 56 |
| DELFOSSE, Marie Joseph Georges | 141 | 56 |
| DEMARNE, Jean-Louis | 142-143 | 57 |
| DERAIN, André | 15 | 25 |
| DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile | 145 | 58 |
| DICK, Beau | 702 | 196 |
| DIEVENBACH, Hendricus Anthonius | 146 | 58 |
| DUFOUR, E. | 451 | 128 |
| DUFY, Jean | 16 | 25 |
| DUMAS, Michel | 452 | 128 |
| DÜRER, Albrecht | 453-454 | 128-129 |
| DUSSAULT, Monique | 455 | 129 |
| EDGARS, Donald | 704 | 196 |
| EDZARD, Dietz | 147 | 58 |
| EEYEVADLUK, Josephie | 667 | 190 |

| | NUMBER/NUMÉRO | PAGE |
|---|---|---|
| EISENHUT, Ferencz-Franz | .148 | 59 |
| ES, Jacob Fopsen Van | .149 | 59 |
| ETROG, Sorel | 519-520 | .144 |
| EWEN, Patterson | .150 | 59 |
| FECTEAU, Marcel | 17 | 26 |
| FELLINI | .151 | 60 |
| FIELD, Robert | .152 | 60 |
| FITZGERALD, Lionel Lemoine | 18,153 | .26,60 |
| FOLKINS, Wentworth | 456-457 | .129 |
| FORTIN, Marc-Aurèle | 154-157 | 61 |
| FRIESZ, Achille-Émile-Othon | .158 | 61 |
| GAGLIANO, Nicolaus | .795 | .221 |
| GAGNON, Clarence A. | 159-162,458 | 61-62,130 |
| GAINSBOROUGH, Thomas | .163 | 62 |
| GALLÉ, Émile | 588-590,634-639 | .167-168,181-182 |
| GAUTHIER, Joachim George | .164 | 63 |
| GILES | 609,614 | 174-175 |
| GILL, Charles Ignace Adélard | .165 | 63 |
| GOTTLIEB, Adolph | .459 | .130 |
| GOYEN, Jean Josefsz Van | 166-167 | 63 |
| GRIFFITHS, James | 19 | 26 |
| GRUPPE, Emile-Albert | .168 | 63 |
| HAMBLETON, Jack | .169 | 63 |
| HAMILTON, James | .21-22 | 27 |
| HAMILTON, R. | .521 | .145 |
| HARPIGNIES, Henri-Joseph | 170-173 | 64 |
| HARRIS, Lawren Stewart | 174-176 | 65 |
| HARRIS, Walter | 20 | 27 |
| HARROP, Verle | .630 | .179 |
| HEATH, Eddy | .575 | .163 |
| HÉBERT, Louis-Philippe | .522 | .145 |
| HECHT, Mary | .523 | .145 |
| HEEM, Cornelis de | .178 | 66 |
| HEEM, Jan Davidsz de | 179-181 | .66-67 |
| HERRING, John Frederick, The Elder/l'ancien | .182 | 67 |
| HERVÉ, Jules | .183 | 67 |
| HEWIG, W.G. | .177 | 65 |
| HEYDE, Charles L. | .184 | 68 |
| HICKS, R.P.D. | 23 | 27 |
| HILL, W.E. | .790 | .220 |
| HODGSON, Thomas Sherlock | .185 | 68 |
| HOOCH, Pieter de | .186 | 68 |
| HUNT, Henry | 25 | 28 |

| | NUMBER/NUMÉRO | PAGE |
|---|---|---|
| HUOT, Charles Edouard | 24,187 | 28,69 |
| HUTCHINSON, Ding | 655,705 | 187,197 |
| HUYGENS, François-Joseph | 188 | 69 |
| ISFAHAN/ISPAHAN | 615 | 175 |
| ISKOWITZ, Gershon | 189 | 69 |
| JACKSON, Alexander Young | 190-206 | 69-73 |
| JACKSON, David R. | 581 | 165 |
| JACOB, Claire | 207 | 73 |
| JACOB, Joe | 668 | 190 |
| JACOBI, Otto Reinhold | 26 | 28 |
| JACOT, Henri | 580 | 165 |
| JARVIS, Lucy | 208 | 73 |
| JOHNSTON, Frank | 209 | 73 |
| JOOS, Julianna | 460 | 130 |
| KANTAROFF, Maryon | 524-536 | 146-149 |
| KEANE, Margaret | 27,461 | 28,130 |
| KILLIKTEE, Akeego | 669 | 190 |
| KILOONIK, Joe | 670 | 191 |
| KIPANEK, Saila | 671 | 191 |
| KLEINERT, Josef Edgar | 210 | 74 |
| KLINGER, Johann Gottfried | 599 | 171 |
| KLOEZEMAN, Gijsbertus/Bert | 28-32 | 28-30 |
| KLOZ, Georg | 797 | 221 |
| KNOWLES, Farquar McGillvray Strachan Stuart | 211 | 74 |
| KOEL, Lorenz | 592 | 168 |
| KOLLWITZ, Käthe Schmidt | 462 | 130 |
| KOLOLA, Mikijuk | 672 | 191 |
| KRIEGHOFF, Cornelius | 212-215 | 74-75 |
| KURELEK, William | 631 | 180 |
| KURODA, Shigeki | 463-465 | 130-131 |
| LABERGE, Jean-Marie | 216 | 75 |
| LACROIX ROCHON, Lise | 217 | 75 |
| LADELL, Edward/Ellen | 218 | 76 |
| LADOUCEUR, Jacques | 33 | 30 |
| LAFORTUNE, Doug | 673-674,703,712 | 191,196,199 |
| LAGACÉ, Paule | 466 | 131 |
| LALIBERTÉ, Alfred | 537-539 | 150-151 |
| LALIQUE, René-J. | 640-641 | 183 |
| LANSDOWNE, James Fenwick | 219 | 76 |
| LAPENSÉE, Michel | 220 | 76 |
| LAPIERRE, Viateur | 221 | 77 |

| | NUMBER/NUMÉRO | PAGE |
|---|---|---|
| LE SAUTEUR, Claude | 222,467 | 77,131 |
| LEBOURG, Albert-Charles | 223-224 | 77 |
| LECLERC, Jeanne D'Arc | 225 | 77 |
| LEDUC, Ozias | 226-228 | 78 |
| LEE, David | 229 | 78 |
| LEFKOVITZ, Sylvia | 540 | 151 |
| LEMIEUX, Jean-Paul | 230-231,468 | 78-79,131 |
| LIDDERDALE, Charles Sillem | 34 | 30 |
| LISMER, Arthur | 232 | 79 |
| LITTLE, John | 233-234 | 79 |
| LONG, Marion Lee | 35 | 30 |
| LOTTER FAMILY/FAMILLE | 541 | 151 |
| LUPOTT | 791 | 221 |
| MACDONALD, James Edward Hervey | 235-238 | 80 |
| MACH, Peter J. | 798 | 222 |
| MAES, Nicolaas | 239 | 81 |
| MAIRE, Nicholas | 792 | 221 |
| MANAS, Jane | 542 | 152 |
| MANOMIE, Enook | 675-676 | 191 |
| MANSON, Gertrude | 240 | 81 |
| MARIESCHI, Michele | 241 | 81 |
| MARINI, Marino | 469-470 | 132 |
| MARIS, Jacob Henricus | 242 | 81 |
| MASAYA, Edward | 543 | 152 |
| MASSON, Henri L. | 243-244 | 82 |
| Master of the Book of Hours of the Marshal of Boucicaut/Maître du livre d'heures du maréchal de Boucicaut | 579 | 164 |
| MATISSE, Henri | 245 | 82 |
| MAYIN | 616 | 175 |
| McCANN, Michael | 779 | 219 |
| McGREW, William | 619 | 176 |
| MEIGS, Sandra | 246 | 82 |
| MEISSEN | 599,605-607 | 171,173 |
| MERCIER, Michel Louis Victor | 544 | 152 |
| MEZULIS, Dzintars | 545 | 153 |
| MICHENER, John | 247-248 | 82-83 |
| MIKISITI, Saila | 677 | 192 |
| MILLET, Jean François | 249-250 | 83-84 |
| MIRO, Joan | 471-472 | 132-133 |
| MISSORI | 251 | 84 |
| MODIGLIANI, Amedeo | 252 | 84 |
| MONTANDON, A. | 473 | 133 |

| | NUMBER/NUMÉRO | PAGE |
|---|---|---|
| MOODY, Rufus | 713-717 | 199-201 |
| MOORE, Henry | 36,546-549,799 | 31,153-154,222 |
| MORGAN, Alfred | .253 | 85 |
| MORRICE, James Wilson | .254 | 85 |
| MORRISSEAU, Norval H. | 255-259,474-487 | 85-86,133-137 |
| MOWERS, Orville | .582 | .165 |
| NATTIER, Jean-Marc | .260 | 87 |
| NEFF, Timoleon Carl Von | .261 | 87 |
| NELSON, Elsie | 659,709 | .189 |
| NEWMAN, John Beatty | 37 | 31 |
| NIVIAKSIAK | .678 | .192 |
| NOEH, Anna T. | 262-263 | 87 |
| NORDBECK, Peter | .593 | .169 |
| O'BRIEN, Lucius Richard | 38 | 31 |
| O'NEIL, Jeffrey Hamet | 601,612 | 171,175 |
| ODJIG, Daphne | 488-491 | .137 |
| OLIVER, Jean | .264 | 87 |
| ONLEY, Toni | 39-63 | .32-36 |
| OSTADE, Adriaen Van | .265 | 88 |
| PARKER, Ronald S. | .492 | .137 |
| PARR, Nuna | .679 | .192 |
| PARSONS, Paul | 64 | 36 |
| PARTRIDGE, David | .576 | .163 |
| PEEL, Paul | 266-267 | 88 |
| PELLAN, Alfred | 65-66,268-270 | .36,89 |
| PERESSON, Sergio | .796 | .221 |
| PFEIFFER, Gordon Edward | 271-272 | 89 |
| PIAZZETTA, Giambattista | .273 | 90 |
| PICASSO, Pablo | 67-68,274,493-494,550 | .37,90,137-138,155 |
| PICHÉ, Reynald | .275 | 90 |
| PICHER, Claude | .276 | 91 |
| PICKETT, Frederick Augustus | 277-279 | 91 |
| PILOT, Robert Wakeham | 280-283 | .91-92 |
| PINGWARTOK, Eyuka | .660 | .189 |
| PITSIULAK, Ookpik | 656,680 | 188,192 |
| PLANT, Stafford Donald | .284 | 92 |
| POLLARD, Glen | .718 | .201 |
| POOTOOGOOK, Kananginak | .681 | .192 |
| POUILLIARD, P. | .551 | .155 |
| PRIMEAU, Claude/Réal | 69 | .37 |

| | NUMBER/NUMÉRO | PAGE |
|---|---|---|
| QIATSUK, Lutka | .682 | .193 |
| QIMIRPIK, Kellypalik | .683 | .193 |
| QIMIRPIK, Nuyaliaq | .684 | .193 |
| QUMALUK, Levi | .685 | .193 |
| RABINOWITCH, David George | .552 | .155 |
| RACINE, Marie | .285 | 93 |
| RAEBURN, Henry, Sir | .286 | 93 |
| RAY, Carl | 287-288 | 93 |
| REID, Lilian | .289 | 94 |
| REID, William Ronald | 686-687 | .193 |
| REINBLATT, Moses Martin | 553-555 | 156-157 |
| REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN | 290,495-496 | 94,138 |
| REMEIKA, Vytas | 291-292 | .94-95 |
| RIBERA, Louis Vincente de | .293 | 95 |
| RICHARD, René | .70,294-298 | 37,95-96 |
| RICHMAN, Francine | .497 | .139 |
| RIDINGER, Johann Elias | 498-501 | 139-140 |
| RIECKE, Johann George Lodewyk | .299 | 96 |
| RINGGOLD, George/WOODWARD, E.F./GREENHOW, Robert | .788 | .220 |
| RIOPELLE, Jean-Paul | 71,300 | .38,96 |
| ROBERTS, Goodridge | .301 | 96 |
| ROCKWELL, Norman | .502 | .140 |
| ROSA, Salvator | .302 | 96 |
| ROUSSEAU, Albert | .72,303-306 | .38,97 |
| RUBENS, Peter Paul | .307 | 97 |
| RUSLEM, John | .621 | .176 |
| SAGGIAK, Kumakuluk | .688 | .194 |
| SANTINI, Laura | .556 | .157 |
| SAWATSKY, Edward | .557 | .157 |
| SECAN, Georges | 308-309 | .97-98 |
| SEEREY-LESTER, John | .310 | 98 |
| SHAA, Aqjangajuk | .689 | .194 |
| SHADBOLT, Jack Leonard | .311 | 98 |
| SHARP, John T. | .558 | .158 |
| SHERWOOD, William Anderson | 312-313 | 99 |
| SHIELDS, William T. | .314 | 99 |
| SHILLING, Arthur | .315 | 99 |
| SHROPSHIRE, COALPORT | .600 | .171 |
| SIGNAC, Paul | 73 | 38 |
| SIMCOE, Elizabeth | 74 | 38 |
| SINCLAIR, Robert | 75 | 39 |
| SMITH, Gordon Appelbe | .316 | .100 |

| | NUMBER/NUMÉRO | PAGE |
|---|---|---|
| SMITH, Jori (Marjorie) | .317 | .100 |
| SOLE, Stelio | 776-778 | .219 |
| SOULES, Jon | 781-782 | .220 |
| SOULIKIAS, Paul | 76 | 39 |
| SQUIRES, Gerald Leopold | .503 | .141 |
| ST. CHARLES, Joseph A. | .318 | .100 |
| STAHL, Ernst | .780 | .220 |
| STAPELLS, Anthony Edward | .559 | .158 |
| SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy | .319 | .100 |
| SWAINE, Francis | .320 | .101 |
| TAYLOR, Rick | .560 | .158 |
| TEMPLAR, Albert Edward | .321 | .101 |
| TENIERS, David the Younger/le jeune | 322-323 | .101 |
| THIBEAULT-DE-CHARETTE, Danielle | .561 | .158 |
| THOMAS, Jacob | .691 | .194 |
| THOMSON, Tom | .324 | .102 |
| TIFFANY STUDIOS | .591 | .168 |
| TOUPIN, Fernand | .325 | .102 |
| TUNNILLIE, Ashevak | .692 | .194 |
| USHIWAKA, Maru | .761 | .215 |
| UTAGWA, Kuniyoshi | 759-760 | .214 |
| UTRILLO, Maurice | 326-327 | .102 |
| VALTAT, Louis | .328 | .102 |
| VAN HALM, Renée | .329 | .103 |
| VARLEY, Frederick Horsman | .330 | .103 |
| VASARELY, Victor | .504 | .141 |
| VELDE, Willem Van De, The Elder/l'ancien | .331 | .103 |
| VERARDI, E. | .332 | .103 |
| VERMEER | .333 | .104 |
| VERNER, Frederick Arthur | 78 | 39 |
| VICKERS, Alfred Gomersal | .334 | .104 |
| VIDRECOME | .622 | .177 |
| VIENNESE/VIENNOIS | .608 | .173 |
| VILLON, Jacques | 79,505 | 39,141 |
| VINCENT, François André | 335-336 | 104-105 |
| VLAMINCK, Maurice de | 80,337 | 40,105 |
| VOGEL, Peter | 81 | 40 |
| VOIRIN, F.N. | .793 | .221 |
| VUILLARD, Édouard | .338 | .105 |
| WARHOL, Andy | 506-509 | .141 |
| WADHAMS, Lloyd | .658 | .188 |

| | NUMBER/NUMÉRO | PAGE |
|---|---|---|
| WATSON, Doug | .562 | .159 |
| WATSON, Homer Ransford | .339 | .106 |
| WEISSENBRUCH, Jan | 340-341 | .106 |
| WERTHEIMER, Esther | .563 | .159 |
| WESTERLUND, Mia | 564-567 | 159-160 |
| WONG, David | .568 | .160 |
| WORCESTER | .613 | .175 |
| WRIGHT, Don | .510 | .142 |
| YELTATZIE, Harold | .657 | .188 |
| YOKO-E | .762 | .215 |

**UNKNOWN/INCONNU**

| | | |
|---|---|---|
| AMERICAN/AMÉRICAIN | .342-343,627,706 | .106-107,178,198 |
| AUSTRIAN/AUTRICHIEN | .344 | .107 |
| CANADIAN/CANADIEN | 345-346,583,622,628,650-654 | .107,166,178,186-187 |
| | .693-701,707-708,710-711,719-720,787 | .194-196,198-201,220 |
| CHINESE/CHINOIS | 726,728,730-753,756,763-767 | 204-211,213,215-217 |
| COSTA RICAN/COSTA RICAIN | .722 | .202 |
| DUTCH/HOLLANDAIS | 347-349 | 107-108 |
| EASTER ISLAND/ÎLE DE PÂQUES | .725 | .203 |
| EGYPTIAN/ÉGYPTIEN | 770-772 | .218 |
| ENGLISH/ANGLAIS | 350-353,585,620,625-626,784 | 108-109,166,176,178 |
| ETRUSCAN/ÉTRUSQUE | .775 | .220 |
| FLEMISH/FLAMAND | .629 | .179 |
| FRENCH/FRANÇAIS | 84,354-355,572,642-643 | 41,109,162,183 |
| GERMAN/ALLEMAND | 569-570 | 160-161 |
| GREEK/GREC | .773 | .218 |
| HUNGARIAN/HONGROIS | .356 | .109 |
| ITALIAN/ITALIEN | .357 | .109 |
| IRANIAN/IRANIEN | .617 | .175 |
| IVORY COAST/CÔTE D'IVOIRE | .648 | .185 |
| JAPANESE/JAPONAIS | 727,754-755,757-758 | 204,212-213 |
| MEXICAN/MEXICAIN | .721 | .202 |
| PERUVIAN/PÉRUVIEN | .723 | .203 |
| ROMAN/ROMAIN | .768-769,774 | 217-218 |
| ROMANIAN/ROUMAIN | .618 | .176 |
| RUSSIAN/RUSSE | 359,577-578,632,649 | 110,163-164,180,186 |
| SCOTTISH/ÉCOSSAIS | .625 | .178 |
| SUDANESE/SOUDANAIS | 644-647 | 184-185 |
| TURKISH/TURC | .786 | .220 |
| UNKNOWN/INCONNU | 82-83,85-86,358,360-395,511-512 | .40-41,110-116,142 |
| | .571,573-574,584,595-597,623,724, | 161-162,166,170,177 |
| | 729,783,785 | 203-204,220 |

## Index of Canadian Art Thefts

This publication is meant as a reference manual for the quick verification of works of art and artifacts of doubtful provenance. It is especially addressed to national police departments, art organizations, museums, galleries, auction houses, insurance companies and to all other groups that are in contact with the art market or involved in the detection and prevention of art crime.

As a comprehensive five-year edition, the publication contains all theft reports that were listed in the preceding editions, from 1984 to 1987, excluding the items recovered in the meantime. The brochure covers over twenty years and provides information on close to 900 missing objects.

Listings are based on theft reports received from national police forces. Reports coming directly from victims are rechannelled through the police departments responsible for given districts.

Care has been taken to provide precise information and reproductions for each item, whenever possible. However, documentation received from the victim or the insurance company isoften poor and wanting. Since we learn about a given object after its loss, additional documentation can only be obtained in the case of renowned works, leaving questions as to the accuracy of the information for a large number of listings.

Poorly documented works and those of minor value are listed together with well-documented works of greater value. Experience has shown that even incomplete descriptions and poor reproductions can lead to recoveries, and the seizure of minor works may lead to the seizure of more important ones.

## Interpol Ottawa's Involvement in Art Crime

Interpol Ottawa has been collecting information on stolen cultural property for over twenty years. In 1978, the Cultural Property Unit was set up within the Interpol Section, which is now part of the Foreign Services Directorate of the RCMP. The Unit provides assistance to the police and museum community in art related investigations and centrally collects information on the increasing number of national and international art theft reports. As part of the international Interpol network of 147 countries, the Ottawa office receives art theft notices from around the world through their Headquarters,

## Index des biens culturels volés au Canada

La présente publication est un document de référence permettant de vérifier rapidement si des œuvres d'art ou des biens culturels dont la provenance est douteuse, ont été volés. Elle s'adresse particulièrement aux services de police canadiens, aux organismes intéressés aux arts, ainsi qu'aux musées, aux galeries, aux hôtels des ventes, aux compagnies d'assurance et à tous les autres groupes qui ont des contacts avec le marché des arts ou qui sont engagés dans la prévention de la criminalité touchant les biens culturels.

Le rapport de cette année regroupe tous les vols que nous avons signalés de 1984 à 1987 inclusivement, à l'exception des objets qui ont été récupérés. La brochure couvre une période de plus de vingt ans et contient des renseignements sur près de 900 objets.

Les listes sont compilées d'après les vols signalés par les services de police du Canada. Lorsque les victimes elles-mêmes déclarent un vol, nous faisons affaire avec le service de police compétent.

Nous avons pris soin de donner, dans la mesure du possible, des reproductions et des renseignements précis. Malheureusement, les victimes ou les compagnies d'assurance nous communiquent souvent de la documentation incomplète ou de mauvaise qualité; en outre, nous n'apprenons l'existence d'un objet qu'après sa disparition. Lorsque les œuvres sont connues, il nous est possible d'obtenir de la documentation complémentaire, mais dans le cas d'œuvres moins connues, la justesse de l'information laisse parfois à désirer.

La liste présente, sans distinction, les œuvres sur lesquelles nous avons peu de renseignements et dont la valeur marchande est faible et les œuvres plus connues qui ont une plus grande valeur. L'expérience a démontré que même les descriptions incomplètes et les reproductions floues peuvent permettre de retrouver certains objets volés. En outre, la saisie d'œuvres mineures peut mener à la découverte d'œuvres plus importantes.

## Participation d'Interpol Ottawa

Le bureau d'Interpol, à Ottawa, compile des données sur le vol de biens culturels depuis plus de vingt ans. En 1978, on a mis sur pied la Sous-section des biens culturels, qui relève de la Section

the Interpol General Secretariat in Lyons, France. At the same time, Canadian theft reports come in from national police agencies and are published internationally through the same channels.

In 1983, with the assistance of the Canadian Heritage Information Network, now part of Communications Canada, the Repository of Stolen Artifacts (ROSA) data bank was implemented as a centralized data base for the registration of information on stolen works of art and artifacts. Over 12,000 records have so far been computerized in both official languages.

## Art Theft in Canada

Canadian theft reports from a small proportion (7.9%, 836 missing items) of all registered thefts. Between 1981 and 1988, figures fluctuated around a yearly average of 100 stolen items (Table I). Recording these incidents is important due to the national and international ramifications of theft, resale and forgery, as well as the interrelation between all facets of art crime and other criminal activities, such as the illegal traffic of arms, narcotics and other commodities.

Paintings and prints appear to be most susceptible to theft in North America. The growing market for limited edition prints during the past few years has prompted an increase in the thefts of prints, which can be more easily resold than higher priced unique art works.

Still, in Canada, paintings account for over a third of all missing items (34.0%), while prints amount to one-sixth (15.0%). On the international scene, figures for paintings are higher (42.1%) and those for prints much lower (9.4%) (Table II).

In Canada, the majority of missing items are works by 19th and 20th Century Canadian artists (56.0%), with a relatively equal distribution between recognized and lesser-known masters. Works by members of the Group of Seven continue to be sought after, be it due to their availability in public institutions (such as schools and universities), to the number of small-sized panels or to their general popularity.

National and international figures for stolen sculptures are comparable, at 12.0% and 11.3% respectively.

About two-thirds of all reported thefts belong to

de l'Interpol et qui fait maintenant partie de la Direction des services à l'étranger de la G.R.C. Le Bureau aide les services de police et les musées dans les enquêtes portant sur les délits reliés aux arts. Il constitue en outre un répertoire central de données sur les vols de biens culturels, de plus en plus nombreux, commis au Canada et à l'étranger. En sa qualité de membre du réseau d'Interpol, qui regroupe 147 pays, le bureau d'Ottawa reçoit les avis de vol de biens culturels en provenance du monde entier et transmis par le siège de l'organisation, le Secrétariat général d'Interpol, à Lyon, en France. Les services de police canadien transmettent les rapports sur les vols commis au Canada. Les rapports sont ensuite communiqués, par la même filière, à tous les pays membres du réseau.

En 1983, grâce au Réseau canadien d'information sur le patrimoine, maintenant intégré à Communications Canada, on a monté le Répertoire des biens volés (ROSA). Il s'agit d'une base de données centralisée sur les œuvres d'art et les biens culturels volés qui renferme plus de 12 000 fichiers dans les deux langues officielles.

## Vol d'œuvres d'art au Canada

Les œuvres volées au Canada ne comptent que pour une faible part (7,9 p. 100 ou 836 objets) de tous les vols signalés dans le monde. De 1981 à 1988, on a signalé chaque année en moyenne une centaine de vols (Tableau I). La consignation de ces incidents est importante en raison des ramifications nationales et internationales du vol et de la revente des œuvres d'art et de la fabrication de faux et à cause des liens entre ces infractions et d'autres activités criminelles telles que le trafic des armes, des drogues et d'autres biens.

Les peintures et les estampes sont particulièrement vulnérables au vol en Amérique du Nord. Au cours des dernières années, la demande croissante d'estampes à tirage limité a provoqué une augmentation des vols touchant ces œuvres qui sont plus faciles à revendre que les pièces uniques, plus dispendieuses.

Malgré tout, au Canada les peintures constituent plus du tiers (34 p. 100) des objets volés, tandis que les estampes comptent pour seulement un sixième (15 p. 100) des vols. À l'échelle internationale, comme l'illustre le tableau II, on vole davantage de peintures (42,1 p. 100) et beaucoup moins d'estampes (9.4 p. 100).

the Fine Arts Category, with comparable figures for Canada (70.9%) and all countries (71.5%) (Table III). Figures for Ethnographic Objects, for Decorative and Oriental Art are around or below the 10.0% mark.

In Canada, 90.0% of all incoming thefts are reported by three provinces: Ontario, Quebec and British Columbia (Tables IVa & b). Among these, Ontario reported close to half (47.9%) of the listed items, Quebec about a quarter (24.0%) and British Columbia close to one-sixth (17.8%).

Figures for the other provinces are inconsistent.

Main target cities are Toronto, Montreal and Vancouver, together accounting for half or exactly 50.0% of all incoming theft reports (Table V). The remaining 50%, or 492 stolen items, were reported by 64 cities. This comes to less than 1% per city or on the average less than eight reported items per city over twenty years. Figures indicate that art theft, as well as its reporting, tends to be sporadic.

Most vulnerable to theft in Canada were private homes, affected in over a quarter of all incidents (28.3%) (Table VI). Commercial galleries were involved in one-fifth of the reported thefts (19.6%) and museums in close to one-tenth (9.6%).

The majority of all robberies (57.5%) occur in those three places. Theft reports from Europe, in contrast, show a higher proportion of thefts from museums and from less protected churches and castles. Figures for all countries, including North American data, still show a higher proportion of occurrences in these localities (Table VII).

## Art Theft Abroad

Over half of the recorded thefts originate in Europe (58.7%), while North America, including Canada, reports over a third of all incidents (37.1%) (Table VIII). Together, these areas account for 95.8% of all registered thefts.

Figures for Latin America, Asia, the Middle East, Oceania and Africa are very low, since only major thefts tend to be reported internationally. The theft and illegal traffic of pre-Columbian artifacts, for example, which have become major concerns for American countries, are not reflected.

Among the individual countries, the United States of America shows the highest proportion of

Au Canada les voleurs font main basse surtout sur des œuvres d'artistes canadiens, célèbres aussi bien que peu connus, du XIX$^{e}$ et du XX$^{e}$ siècle (56 p. 100). Les œuvres des membres du Groupe des Sept sont toujours très recherchées, parce qu'elles sont très accessibles (dans des établissements publics: écoles, universités), qu'elles sont souvent de petite taille ou qu'elles ont la faveur du public.

Le pourcentage de sculptures volées au Canada (12 p. 100) est pratiquement le même qu'à l'étranger (11,3 p. 100).

Environ les deux-tiers des œuvres dont le vol est signalé appartiennent à la catégorie des beaux-arts. Comme l'indique le tableau III, les données pour le Canada sont comparables (70,9 p. 100) aux données disponibles pour l'ensemble des autres pays (71,5 p. 100). Pour ce qui est de la catégorie des objets ethnographiques, des arts décoratifs et orientaux, les chiffres représentent 10 p. 100 ou moins.

Le Québec, l'Ontario et la Colombie-Britannique, signalent 90 p. 100 de tous les vols signalés au Canada (tableaux IVa et b). L'Ontario a signalé près de la moitié des articles (47,9 p. 100), près du quart (24 p. 100) l'a été par le Québec et près du sixième (17,8 p. 100), par la Colombie-Britannique. Les données pour les autres provinces manquent de constance.

Pratiquement la moitié des vols (tableau V) ont lieu dans les villes de Toronto, de Montréal et de Vancouver et l'autre moitié (492 objets) dans 64 autres villes (ce qui représente un pour cent par ville ou en moyenne, moins de huit articles par ville en vingt ans). Selon les données disponibles, les vols sont commis et signalés de façon sporadique.

Au Canada, les voleurs semblent préférer les maisons privées, puisqu'on y a commis plus du quart des vols, soit 28,3 p. 100 (tableau VI). Les galeries commerciales ont été victimes du cinquième des vols signalés (19,6 p. 100) et les musées, de près du dixième (9,6 p. 100).

La majorité des vols (57,5 p. 100) surviennent aux endroits précités. Par contre, en Europe, les vols ont surtout lieu dans les musées et dans les églises et les châteaux, moins bien protégés. Les chiffres pour l'ensemble des pays y compris l'Amérique du Nord indiquent que les maisons privées, les galeries commerciales et les musées font l'objet d'un plus grand nombre de vols.

## Vol de biens culturels à l'étranger

missing items (29.32%), followed closely by Italy (24.1%). The U.S.A., Italy, France (13.6%) and Canada (7.9%) together account for three-quarters of all recorded thefts (74.9%) (Table IX).

Stolen items are indicative of their country of origin. While secular paintings and prints predominate North American thefts, thefts reported by Italy and France involve a large number of religious and court works of art.

## Recoveries

In Canada, one out of every six stolen items is recovered. The recorded recovery rate for Canada comes to 15.5% (153 items) for the listed years (Table X). Recovery rates for other countries vary between 15.1% for Sweden and 0.6% for Switzerland. The average rate for all countries comes to 4.5% of all registered art thefts. These figures have to be taken cautiously as a general indicator of theft and recovery patterns.

Calculations for all statistical tables are based on the information received, taking into account low figures and varying degrees of omission. The high recovery rate for Canada, for example, reflects as much the efficiency of Canadian police forces and the collaboration of the national arts community as consistency in the reporting of art thefts and their subsequent verification.

In Canada, 37% of all recoveries took place within several months after the theft and 34% within a year after the incident. Other recoveries were spread over three to seven years. It seems that in Canada, lower priced objects are more easily recovered, since they return to the open market for resale.

## The Modus Operandi

The modus operandi, or the way in which an art theft is committed, may be as varied as its instigator. Police reports show that, especially in Canada, a large number of art works are taken by the undiscriminating thief during a general break-in of a private home.

Thefts from museums, institutions or commercial galleries usually target one or several specific items. Commercial galleries are often robbed by a team of two or more people, one of whom engages the owner to allow the others to escape with the wanted item. Museums, as with other major insti-

Comme l'indique le tableau VIII, l'Europe a signalé plus de la moitié des vols (58,7 p. 100) et l'Amérique du Nord, y compris le Canada, a rapporté plus du tiers des incidents, soit 37,1 p. 100, ce qui représente, au total, 95,8 p. 100 des vols signalés dans le monde.

Les chiffres pour l'Amérique latine, l'Asie, le Moyen-Orient, l'Océanie et l'Afrique sont très faibles parce que ces pays ont tendance à ne signaler à l'échelle internationale que les vols importants. Ainsi, ces données ne font pas état du vol et du trafic d'objets pré-colombiens, activités qui préoccupent beaucoup les pays américains.

Les États-Unis, suivis de près par l'Italie (24,1 p. 100), accusent la plus forte proportion d'objets disparus (29,32 p. 100). Comme l'indique le tableau IX, les États-Unis, l'Italie, la France (13,6 p. 100) et le Canada (7,9 p. 100) réunis déclarent les trois-quarts de tous les vols signalés (74,9 p. 100) au monde.

La nature des objets volés varie selon le pays où le vol s'est produit. Ainsi les peintures et les estampes volées en Amérique du Nord ont surtout des sujets profanes, tandis que l'Italie et la France signalent plutôt la disparition d'œuvres religieuses et de cour.

## Œuvres récupérées

Au Canada, on retrouve environ le sixième des œuvres volées. Le taux de récupération du Canada atteint 15,5 p. 100 (153 articles) pour les années recencées (tableau X). Dans les autres pays, le taux de récupération varie de 15,1 p. 100 pour la Suède à 0,6 p. 100 pour la Suisse. Le taux moyen de récupération pour l'ensemble des pays, s'élève à 4,5 p. 100 de tous les vols signalés. Il faut interpréter avec prudence les statistiques portant sur les objets volés et récupérés.

Les calculs sont fondés sur les renseignements disponibles, lesquels sont parfois peu abondants et incomplets. Le fort taux de récupération que l'on constate au Canada atteste à la fois de l'efficacité des services de police du pays, de la collaboration de la communauté artistique et de la constance avec laquelle on signale les vols et on vérifie si les œuvres ont été retrouvées ou non.

Au Canada, on a récupéré 37 p. 100 des objets volés quelques mois après leur disparition et 34 p. 100, dans l'année qui a suivi l'incident. Dans d'autres cas, les objets ont été récupérés de trois à sept ans après leur disparition. Il semble qu'au

tutions, are most vulnerable after public hours and during closed days, although daring thieves have managed to commit thefts during the day under the very eyes of the curators.

The theft of art works in transit is less frequent than generally assumed. Our figures show a general rate of 4.8% and 1.1% for Canada. Of these, a number of items seem rather to have been "lost" than stolen. Another group of art works that have been "lost" or that have "disappeared" is often detected in major institutions during inventories. Some of these works have been mislaid; others may have disappeared or been stolen over the years.

There are also so-called "thefts" of art works that were never in the possession of the self-proclaimed victim; the works existed only on the insurance form and were reported lost so the victim could claim the insurance money. There are also actual organized thefts of overinsured art works for the same purpose. The complexity of incidents like these is only fully realized once the case has been successfully solved.

1. **Use of the Art Theft Index**

   Listed items are grouped by category: Fine Arts, Decorative Arts, Oriental Art, Native Arts, Antiquities and Miscellaneous. They are further subdivided by type of object: Drawings/ Watercolours, Paintings, Prints, Sculptures, etc. Within these groups, items are listed alphabetically by artist's name. The table of contents and the artist's name index make it possible to find a specific item under its name or under that of the artist.

2. **Questions or Information About the Listed Items**

   Questions about the listed items and information that might assist in their recovery should be addressed to the Cultural Property Unit.

3. **Requests for Information on Stolen/Seized Items – Searches on the ROSA Data Base**

   Requests for information on stolen or seized items or on works of doubtful origin should be addressed to the Cultural Property Unit, which will do the queries and reply. This applies especially to police agencies and organizations that are not part of the Canadian Heritage

Canada, les objets de moindre valeur soient plus faciles à récupérer parce qu'ils sont remis en vente.

**Mode d'opération**

Il peut y avoir autant de modes d'opération qu'il y a de voleurs. Selon les rapports de police, en particulier au Canada, bon nombre d'œuvres d'art aboutissent, pour ainsi dire accidentellement, dans le butin de voleurs entrés par effraction dans une maison pour en dérober le contenu. Les vols commis dans les musées, les institutions ou les galeries d'art ont généralement pour cible un ou plusieurs objets précis. Les galeries commerciales sont souvent dévalisées par une équipe de deux personnes ou plus. L'un des complices distrait le propriétaire pendant que les autres se sauvent avec l'objet convoité. Les musées et les autres institutions importantes sont particulièrement vulnérables pendant les heures de fermeture ou d'ouverture restreinte, mais des voleurs intrépides ont déjà commis leur crime sous les yeux des conservateurs.

Il est plus rare qu'on ne le croit que des œuvres d'art soient volées en transit. Selon nos données, le taux est de 4,8 p. 100 pour l'ensemble des pays et de 1,1 p. 100 pour le Canada. Il semble en outre qu'un certain nombre des œuvres disparues en transit aient tout simplement été perdues plutôt que volées. Les grandes institutions retrouvent souvent au cours d'un inventaire les œuvres «disparues» ou «perdues». Certaines de ces œuvres ont été égarées, d'autres ont réellement été volées ou sont disparues au cours des années.

Certaines œuvres d'art volées n'ont jamais appartenu à la soi-disant victime, elles existent uniquement sur la formule d'assurance et la «victime» en a signalé le vol pour toucher l'indemnité de l'assurance. On organise dans le même but le vol d'œuvres qui sont assurées pour une somme bien supérieure à leur valeur réelle. On ne constate souvent toute la complexité de ce genre d'affaires qu'une fois que le vol est résolu.

1. **Utilisation de l'index des œuvres volées**

   Les articles volés sont regroupés selon les catégories suivantes : beaux-arts, arts décoratifs, art oriental, art autochtone, antiquités et divers. On a aussi établi une classification par genre d'objets, soit : dessins et aquarelles, peintures, estampes, sculptures, etc. Les listes sont compilées selon l'ordre alphabétique des noms d'artistes. La table des matières et l'index des noms d'artistes permettent de retrouver un objet

Information Network.

Member organizations with on-line computer facilities may search the ROSA data base by using the command ROSA after the standard log-in procedure. The system will prompt for the use of English or French. The command ?FIELDS will list field mnemonics and labels in both languages.

Organizations wishing to obtain on-line access to ROSA may do so through the Canadian Heritage Information Network.

4. **Reporting a Theft for Publication and Registration on ROSA**

Requests by the victim for the publication and registration of art thefts and for assistance in art related investigations should be channelled through the local police department responsible for the investigation. The Cultural Property Unit will assist upon demand. Police agencies are encouraged to report all incoming art thefts to the Cultural Property Unit for centralized registration and national or international publication and distribution of art theft notices. A form to assist in the reporting of art thefts has been distributed to Canadian police departments. Additional copies and guidelines on how to complete the form will be sent on request.

5. **Information Required for Publication and for Registration of Art Thefts on ROSA**

Information should be as complete as possible and should ideally be accompanied by a photograph to allow precise recording, and identification of the item upon recovery. Theft notices should contain the name of the artist (first name/last name), the date the item was produced, the medium in which it was executed, dimensions and any inscriptions on the work, such as edition number, signature, date or other. Where no photograph is available, a description of the object or art work is necessary.

Where only incomplete information is available, the Cultural Property Unit will try to assist in obtaining additional documentation and will also advise, in case of doubt, what classifies for data entry.

Interaction with the Canadian police forces and with

particulier selon son nom ou son auteur.

2. **Questions ou renseignements au sujet des articles figurant dans les listes**

Les questions au sujet des articles et les renseignements qui pourraient permettre de les retrouver peuvent être adressés à la Sous-section des biens culturels.

3. **Demandes de renseignements sur les articles volés ou saisis – Consultation du système ROSA**

Les demandes de renseignements sur les articles volés ou saisis doivent être adressées à la Sous-section des biens culturels qui consultera le système à l'intention des intéressés. Cette mesure s'adresse particulièrement aux services de police et aux organismes qui ne sont pas inscrits au Réseau canadien d'information sur le patrimoine.

Les organismes qui disposent d'un terminal peuvent consulter la base de données du système ROSA en dactylographiant ROSA après avoir effectué les modalités normales d'entrée en communication. Le système peut être consulté dans les deux langues officielles. La commande ?ZONES donnera une liste bilingue des mnémoniques et des zones.

Les organismes qui désirent avoir accès en direct au système ROSA peuvent le faire en passant par le Réseau canadien d'information sur le patrimoine.

4. **Rapport sur un vol pour publication et consignation au système ROSA**

Les victimes qui demandent de faire publier un avis de vol et consigner des vols d'objets d'art doivent passer par l'intermédiaire de leur service de police local qui se chargera de noter les données criminelles proprement dites. La Sous-section des biens culturels leur prêtera assistance sur demande. Les services de police sont priés de signaler les vols d'œuvres d'art

à la Sous-section des biens culturels afin qu'ils soient consignés et qu'on en fasse état dans les publications nationales et internationales ainsi que dans les avis de vol. On a mis à la disposition des services de police du Canada une formule qui leur facilitera la consignation des vols. Ils pourront obtenir, sur demande, des exemplaires supplémentaires de la formule et les directives sur la façon de la remplir.

the national art community has allowed us to provide effective support to all parties concerned and to assist in the assessment of criminal cases. Ongoing collaboration with law enforcement agencies and public and private art organizations will permit us to continue offering assistance and support as required.

## 6. Contacting the Cultural Property Unit

Letter: Foreign Services Directorate
Interpol Section
RCMP Headquarters
1200 Vanier Parkway
Ottawa, Ontario
K1A 0R2
Attn.: Cultural Property Unit

Telephone: (613) 993-3232

Rapidfax: (613) 993-0216
(613) 993-0260

Photofax: (613) 789-2953

Telex: 0533305
0534331

CPIC: Pleases consult CPIC directory under "Control Point – Federal" and/or "Ontario – RCMP HQ Ottawa"

## 5. Renseignements nécessaires à la consignation des vols au système ROSA et à la publication de avis

Les données doivent être aussi complètes que possible et devraient, de préférence, être accompagnées d'une photographie afin de permettre la consignation des caractéristiques de l'objet et s'il est retrouvé, son identification. Les avis de vol devraient inclure le nom et le prénom de l'artiste, la date à laquelle l'œuvre a été réalisée, le médium utilisé, les dimensions de l'objet et toute autre précision telles que le numéro de tirage, la signature, la date, etc. En l'absence de photograhie, il faut donner une bonne description de l'œuvre ou de l'objet.

Lorsque les données sont incomplètes, la Sous-section des biens culturels s'efforcera d'obtenir de la documentation complémentaire et au besoin, indiquera le genre d'objets visés par le système.

Grâce à nos relations avec les services de police du Canada et avec le milieu des arts, nous avons pu aider toutes les parties en cause et collaborer à l'étude des affaires criminelles. La collaboration avec les services de police et avec les organisations publiques et privées du domaine des arts nous permettra de continuer à servir la collectivité.

## 6. Pour communiquer avec la Sous-section des biens culturels

Par la poste : Direction des services à l'étranger
Interpol
Direction générale de la G.R.C.
1200, promenade Vanier
Ottawa (Ontario)
K1A 0R2
À l'att. de la Sous-section des biens culturels

Par téléphone : (613) 993-3232

Par rapidfax : (613) 993-0216
(613) 993-0260

Par photofax : (613) 789-2953

Par télex : 0533305
0534331

C.I.P.C. : consulter l'annuaire du C.I.P.C. aux articles «Points de contrôle fédéraux» ou Ontario – D.G. de la G.R.C. Ottawa.

ROSA DATA BASE/BASE DE DONNÉES ROSA

NUMBER AND TYPE OF ITEMS REPORTED STOLEN BY YEAR (OUTSTANDING)
NOMBRE ET GENRE D'OBJETS DONT LE VOL A ÉTÉ SIGNALÉ, PAR ANNÉE (NON RÉCUPÉRÉS)

CANADA/1966-1988

| ITEM<br>GENRE | 1988 | 1987 | 1986 | 1985 | 1984 | 1983 | 1982 | 1981 | 1980-1966 | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | NO.<br>NBRE | % |
| PAINTING<br>PEINTURES | 18 | 30 | 18 | 33 | 8 | 60 | 36 | 18 | 63 | 284 | 34.0 |
| PRINTS<br>ESTAMPES | — | 25 | 14 | 23 | 25 | 20 | 9 | 7 | 2 | 125 | 15.0 |
| SCULPTURES | 10 | 11 | 4 | — | 11 | 29 | 2 | 11 | 21 | 99 | 12.0 |
| DRAWINGS<br>DESSINS | — | 1 | 11 | 3 | 1 | 5 | 25 | — | 7 | 53 | 6.0 |
| CARVINGS<br>SCULPTURES | 1 | 13 | 15 | 5 | — | — | — | 1 | 1 | 36 | 4.0 |
| WATERCOLOURS<br>AQUARELLES | — | 4 | 1 | — | 2 | 3 | 3 | 3 | 9 | 25 | 3.0 |
| OTHER<br>AUTRES | 25 | 9 | 12 | 18 | 21 | 33 | 9 | 25 | 62 | 214 | 26.0 |
| TOTAL | 54 | 93 | 75 | 82 | 68 | 150 | 84 | 65 | 165 | 836 | 100.0 |

ALL REPORTS INCLUDING RECOVERIES / TOUS LES OBJETS DISPARUS (OBJETS RÉCUPÉRÉS INCL.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NUMBER<br>NOMBRE | 55 | 100 | 76 | 100 | 72 | 198 | 116 | 75 | 197 | 989 | 100.0% |

ROSA DATA BASE/BASE DE DONNÉES ROSA

NUMBER AND TYPE OF ITEMS REPORTED STOLEN BY REPORTING COUNTRY (OUTSTANDING)
NOMBRE ET GENRE D'OBJETS DONT LE VOL A ÉTÉ SIGNALÉ, PAR LES DIFFÉRENTS PAYS (OBJETS NON RÉCUPÉRÉS)

CANADA/1966-1988

| ITEM<br>GENRE | U.S.A.<br>É.-U. | ITALY<br>ITALIE | FRANCE | CANADA | SWITZERLAND<br>SUISSE | FEDERAL GERMANY<br>ALLEMAGNE FÉDÉRALE | SPAIN<br>ESPAGNE | NETHERLANDS<br>PAYS-BAS | BELGIUM<br>BELGIQUE | SWEDEN<br>SUÈDE | OTHER<br>AUTRES | TOTAL<br>NO.<br>NBRE | TOTAL<br>% |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PAINTING<br>PEINTURES | 651 | 1 907 | 520 | 284 | 187 | 93 | 166 | 100 | 129 | 69 | 381 | 4 487 | 42.1 |
| SCULPTURE<br>SCULPTURES | 400 | 207 | 118 | 99 | 98 | 55 | 65 | 8 | 43 | — | 113 | 1 206 | 11.3 |
| PRINTS<br>ESTAMPES | 429 | 100 | 140 | 125 | 3 | 42 | 15 | 19 | — | 89 | 44 | 1 006 | 9.4 |
| NETSUKES | 213 | — | 197 | — | — | — | — | — | — | — | — | 410 | 3.9 |
| DRAWINGS<br>DESSINS | 123 | 59 | 125 | 53 | 7 | 3 | 5 | 2 | 3 | 2 | 24 | 406 | 3.8 |
| WATERCOLOURS<br>AQUARELLES | 137 | 18 | 31 | 25 | 7 | 6 | 5 | 4 | 2 | 7 | 34 | 276 | 2.6 |
| ICONS<br>ICÔNES | 6 | 24 | — | 2 | 12 | 63 | — | 68 | 3 | 1 | 60 | 239 | 2.3 |
| TAPESTRIES<br>TAPISSERIES | 11 | 4 | 94 | 2 | 23 | 19 | 6 | 1 | 9 | 1 | 2 | 172 | 1.6 |
| VASES | 25 | 43 | 15 | 16 | 17 | 6 | — | 5 | — | — | 31 | 161 | 1.5 |
| OTHER<br>AUTRES | 1 130 | 206 | 210 | 230 | 116 | 32 | 18 | 55 | 29 | 5 | 266 | 2 297 | 21.5 |
| TOTAL | 3 125 | 2 568 | 1 453 | 836 | 470 | 319 | 280 | 262 | 218 | 174 | 955 | 10 660 | 100.0 |

## ROSA DATA BASE/BASE DE DONNÉES ROSA

### NUMBER AND CATEGORY OF ITEMS REPORTED STOLEN (OUTSTANDING)
### NOMBRE ET CATÉGORIE DES OBJETS DONT LE VOL A ÉTÉ SIGNALÉ (NON RÉCUPÉRÉS)

1966-1988

| OBJECT TYPE<br>CATÉGORIE | CANADA | | ALL COUNTRIES<br>TOUS LES PAYS | |
|---|---|---|---|---|
| | NO.<br>NBRE | % | NO.<br>NBRE | % |
| FINE ARTS<br>BEAU-ARTS | 593 | 70.9 | 7 620 | 71.5 |
| ETHNOGRAPHIC<br>ETHNOGRAPHIQUES | 88 | 10.5 | 969 | 9.1 |
| DECORATIVE ARTS<br>ARTS DÉCORATIFS | 76 | 9.1 | 530 | 5.0 |
| ORIENTAL<br>ART ORIENTAL | 47 | 5.6 | 987 | 9.2 |
| ANTIQUITIES<br>ANTIQUITÉS | 9 | 1.1 | 452 | 4.2 |
| MISCELLANEOUS<br>DIVERS | 23 | 2.8 | 102 | 1.0 |
| TOTAL | 836 | 100.0 | 10 660 | 100.0 |

ROSA DATA BASE/BASE DE DONNÉES ROSA

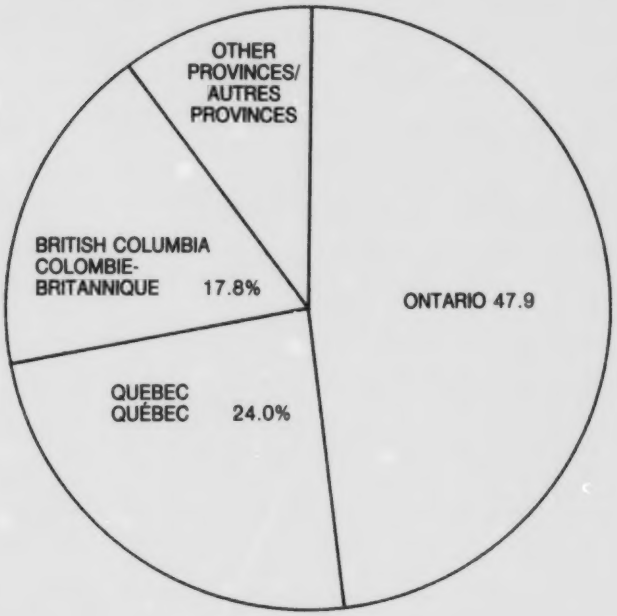
NUMBER AND % OF ITEMS REPORTED STOLEN BY PROVINCE AND YEAR (INCLUDING RECOVERIES)
NOMBRE ET POURCENTAGE D'OBJETS DONT LE VOL A ÉTÉ SIGNALÉ, PAR PROVINCE ET PAR ANNÉE (OBJETS RÉCUPÉRÉS INCL.)

CANADA/1966-1988

| PROVINCE | 1988 | | 1987 | | 1986 | | 1985 | | 1984 | | 1983 | | 1982-1966 | | ALL YEARS NBRE CUMULATIF | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % |
| ONTARIO | 13 | 23.6 | 17 | 17.0 | 42 | 55.3 | 55 | 55.0 | 55 | 76.4 | 123 | 62.1 | 169 | 43.5 | 474 | 47.9 |
| QUEBEC<br>QUÉBEC | 10 | 18.2 | 47 | 47.0 | 24 | 31.6 | 27 | 27.0 | 3 | 4.2 | 19 | 9.6 | 107 | 27.6 | 237 | 24.0 |
| BRITISH COLUMBIA<br>COLOMBIE-BRITANNIQUE | 27 | 49.1 | 13 | 13.0 | 8 | 10.5 | 16 | 16.0 | 12 | 16.6 | 44 | 22.2 | 56 | 14.4 | 176 | 17.8 |
| NEW BRUNSWICK<br>NOUVEAU BRUNSWICK | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 31 | 8.0 | 31 | 3.1 |
| ALBERTA | — | — | 22 | 22.0 | 2 | 2.6 | — | — | — | — | — | — | — | — | 24 | 2.4 |
| NEWFOUNDLAND<br>TERRE-NEUVE | — | — | — | — | — | — | — | — | 1 | 1.4 | — | — | 21 | 5.4 | 22 | 2.2 |
| MANITOBA | 3 | 5.5 | — | — | — | — | — | — | 1 | 1.4 | 12 | 6.1 | — | — | 16 | 1.6 |
| NOVA SCOTIA<br>NOUVELLE-ÉCOSSE | 1 | 1.8 | — | — | — | — | 1 | 1.0 | — | — | — | — | 3 | 0.8 | 5 | 0.5 |
| UNKNOWN<br>INCONNU | 1 | 1.8 | 1 | 1.0 | — | — | 1 | 1.0 | — | — | — | — | 1 | 0.3 | 4 | 0.4 |
| TOTAL | 55 | 100.0 | 100 | 100.0 | 76 | 100.0 | 100 | 100.0 | 72 | 100.0 | 198 | 100.0 | 388 | 100.0 | 989 | 100.0 |

IVb

CANADA
THEFT REPORTS BY PROVINCE ALL YEARS
VOLS SIGNALÉS PAR PROVINCE, NOMBRE CUMULATIF



ROSA DATA BASE/BASE DE DONNÉES ROSA

NUMBER AND % OF ITEMS REPORTED STOLEN BY CITY AND YEAR (INCLUDING RECOVERIES)
NOMBRE ET POURCENTAGE D'OBJETS DONT LE VOL A ÉTÉ SIGNALÉ, PAR VILLE ET PAR ANNÉE (OBJETS RÉCUPÉRÉS INCL.)

CANADA/1966-1988

| CITY VILLE | 1988 | | 1987 | | 1986 | | 1985 | | 1984 | | 1983 | | 1982-1966 | | ALL YEARS NBRE CUMULATIF | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % |
| TORONTO | 4 | 7.3 | 9 | 9.0 | 24 | 31.6 | 48 | 48.0 | 46 | 63.9 | 27 | 13.6 | 82 | 21.1 | 240 | 24.2 |
| MONTREAL MONTRÉAL | 6 | 10.9 | 25 | 25.0 | 24 | 31.6 | 27 | 27.0 | 2 | 2.8 | 18 | 9.1 | 55 | 14.2 | 157 | 15.9 |
| VANCOUVER | 20 | 36.4 | 3 | 3.0 | 4 | 5.2 | 2 | 2.0 | 12 | 16.6 | 38 | 19.2 | 21 | 5.4 | 100 | 9.9 |
| OTTAWA | 5 | 9.1 | 1 | 1.0 | 1 | 1.3 | 1 | 1.0 | 2 | 2.8 | 10 | 5.0 | 13 | 3.4 | 33 | 3.3 |
| SAINT JOHN SAINT-JEAN (N.-B.) | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 31 | 8.0 | 31 | 3.1 |
| HULL | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 30 | 7.7 | 30 | 3.0 |
| RICHMOND | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 27 | 6.9 | 27 | 2.7 |
| BANFF | — | — | 21 | 21.0 | 1 | 1.3 | — | — | — | — | — | — | — | — | 22 | 2.2 |
| BRAMPTON | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 20 | 5.2 | 20 | 2.0 |
| OTHER AUTRES | 20 | 36.3 | 41 | 41.0 | 22 | 29.0 | 22 | 22.0 | 10 | 13.9 | 105 | 53.1 | 109 | 28.1 | 329 | 33.7 |
| TOTAL | 55 | 100.0 | 100 | 100.0 | 76 | 100.0 | 100 | 100.0 | 72 | 100.0 | 198 | 100.0 | 388 | 100.0 | 989 | 100.0 |

ROSA DATA BASE/BASE DE DONNÉES ROSA

NUMBER AND % OF ITEMS REPORTED STOLEN BY LOCALITY AND YEAR (INCLUDING RECOVERIES)
NOMBRE ET POURCENTAGE DES OBJETS DONT LE VOL A ÉTÉ SIGNALÉ, PAR LIEU ET PAR ANNÉE (OBJETS RÉCUPÉRÉS INCL.)

CANADA/1966-1988

| LOCALITY LIEU | 1988 | | 1987 | | 1986 | | 1985 | | 1984 | | 1983 | | 1982-1966 | | ALL YEARS NBRE CUMULATIF | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % | NO. NBRE | % |
| PRIVATE RESIDENCE MAISON PRIVÉE | 24 | 43.6 | 30 | 30.0 | 35 | 46.1 | 38 | 38.0 | 7 | 9.7 | 38 | 19.2 | 108 | 27.8 | 280 | 28.3 |
| COMMERCIAL GALLERY GALERIE COMMERCIALE | 16 | 29.0 | 20 | 20.0 | 16 | 21.0 | 45 | 45.0 | 31 | 43.0 | 15 | 7.6 | 51 | 13.1 | 194 | 19.6 |
| MUSEUM/COLLECTION MUSÉE — COLLECTION | 5 | 9.1 | 1 | 1.0 | 2 | 2.6 | — | — | 3 | 4.2 | 1 | 0.5 | 83 | 21.4 | 95 | 9.6 |
| ON EXHIBIT EXPOSITION | 1 | 1.8 | 3 | 3.0 | 3 | 3.9 | 1 | 1.0 | 1 | 1.4 | — | — | 15 | 3.9 | 38 | 3.8 |
| STORAGE ENTREPÔT | — | — | — | — | — | — | — | — | 3 | 4.2 | 1 | 0.5 | 29 | 7.5 | 33 | 3.3 |
| EDUCATIONAL INSTITUTE MAISON D'ENSEIGNEMENT | — | — | 8 | 8.0 | 4 | 5.3 | 1 | 1.0 | — | — | — | — | 19 | 4.9 | 32 | 3.2 |
| OFFICE BUILDING ÉDIFICE À BUREAUX | — | — | 21 | 21.0 | — | — | 1 | 1.0 | — | — | — | — | 16 | 4.1 | 24 | 2.4 |
| STORE MAGASIN | — | — | 2 | 2.0 | 5 | 6.6 | 1 | 1.0 | — | — | 4 | 2.0 | 2 | 0.5 | 14 | 1.4 |
| IN TRANSIT EN TRANSIT | — | — | 1 | 1.0 | 1 | 1.3 | 2 | 2.0 | — | — | 2 | 1.0 | 5 | 1.3 | 11 | 1.1 |
| CHURCH ÉGLISE | — | — | 2 | 2.0 | — | — | — | — | — | — | — | — | 3 | 0.8 | 5 | 0.5 |
| OTHER AUTRES | 5 | 9.1 | 2 | 2.0 | 5 | 6.6 | 1 | 1.0 | 11 | 15.3 | 38 | 19.2 | 9 | 2.3 | 71 | 7.2 |
| UNKNOWN INCONNU | 4 | 7.3 | 10 | 10.0 | 5 | 6.6 | 10 | 10.0 | 16 | 22.2 | 99 | 50.0 | 48 | 12.4 | 192 | 19.4 |
| TOTAL | 55 | 100.0 | 100 | 100.0 | 76 | 100.0 | 100 | 100.0 | 72 | 100.0 | 198 | 100.0 | 388 | 100.0 | 989 | 100.0 |

## ROSA DATA BASE/BASE DE DONNÉES ROSA

### NUMBER AND % OF ITEMS REPORTED STOLEN BY LOCALITY (INCLUDING RECOVERIES)
### NOMBRE ET POURCENTAGE DES OBJETS DONT LE VOL A ÉTÉ SIGNALÉ, PAR LIEU (OBJETS RÉCUPÉRÉS INCL.)

**1966-1988**

| LOCALITY<br>LIEU | CANADA | | ALL COUNTRIES<br>TOUS LES PAYS | |
|---|---|---|---|---|
| | NO.<br>NBRE | % | NO.<br>NBRE | % |
| PRIVATE RESIDENCE<br>MAISON PRIVÉE | 280 | 35.1 | 1 750 | 31.6 |
| COMMERCIAL GALLERY<br>GALERIE COMMERCIALE | 194 | 24.3 | 382 | 6.9 |
| MUSEUM<br>MUSÉE | 95 | 11.9 | 1 168 | 21.0 |
| ON EXHIBIT<br>EXPOSITION | 38 | 4.8 | 91 | 1.6 |
| STORAGE/WAREHOUSE<br>ENTREPÔT | 33 | 4.1 | 33 | 0.6 |
| EDUCATIONAL INSTITUTE<br>MAISON D'ENSEIGNEMENT | 32 | 4.0 | 172 | 3.1 |
| OFFICE BUILDING<br>ÉDIFICE À BUREAUX | 24 | 3.0 | 118 | 2.1 |
| STORE<br>MAGASIN | 14 | 1.8 | 142 | 2.6 |
| IN TRANSIT<br>EN TRANSIT | 11 | 1.4 | 265 | 4.8 |
| CHURCH<br>ÉGLISE | 5 | 0.6 | 884 | 16.0 |
| AUCTION HOUSE<br>HÔTEL DES VENTES | 5 | 0.6 | 31 | 0.6 |
| HISTORIC SITES<br>LIEUX HISTORIQUES | 5 | 0.6 | 252 | 4.6 |
| ARCHAEOLOGICAL SITES<br>LIEUX ARCHÉOLOGIQUES | — | — | 22 | 0.4 |
| OTHER<br>AUTRES | 61 | 7.8 | 228 | 4.1 |
| TOTAL | 797 | 100.0 | 5 538 | 100.0 |

**NOTE:** Figures were calculated on the basis of the known sites alone, since the locality is not indicated in 50.4% of the international thefts.

**NOTA:** On a calculé les pourcentages uniquement d'après les lieux connus puisqu'on ignore où 50.4 p. 100 des vols commis à l'étranger se sont produits.

## ROSA DATA BASE/BASE DE DONNÉES ROSA

### NUMBER OF ITEMS REPORTED STOLEN BY CONTINENTAL REGION (OUTSTANDING)
### NOMBRE D'OBJETS DONT LE VOL A ÉTÉ SIGNALÉ, PAR RÉGION GÉOGRAPHIQUE (NON RÉCUPÉRÉS)

1966-1988

| REGION<br>RÉGION | NUMBER<br>NOMBRE | PERCENTAGE<br>POURCENTAGE |
|---|---|---|
| EUROPE<br>(WEST/OUEST: 6 164 / 57.8%)<br>(EAST/EST: 91 / 0.9%) | 6 255 | 58.7 |
| NORTH AMERICA<br>AMÉRIQUE DU NORD | 3 961 | 37.1 |
| CENTRAL AND SOUTH AMERICA<br>AMÉRIQUE CENTRALE ET DU SUD | 237 | 2.2 |
| ASIA<br>ASIE | 72 | 0.7 |
| MIDDLE EAST<br>MOYEN-ORIENT | 68 | 0.6 |
| OCEANIA<br>OCÉANIE | 15 | 0.2 |
| AFRICA<br>AFRIQUE | 42 | 0.4 |
| UNKNOWN<br>INCONNU | 10 | 0.1 |
| TOTAL | 10 660 | 100.0 |

## ROSA DATA BASE/BASE DE DONNÉES ROSA

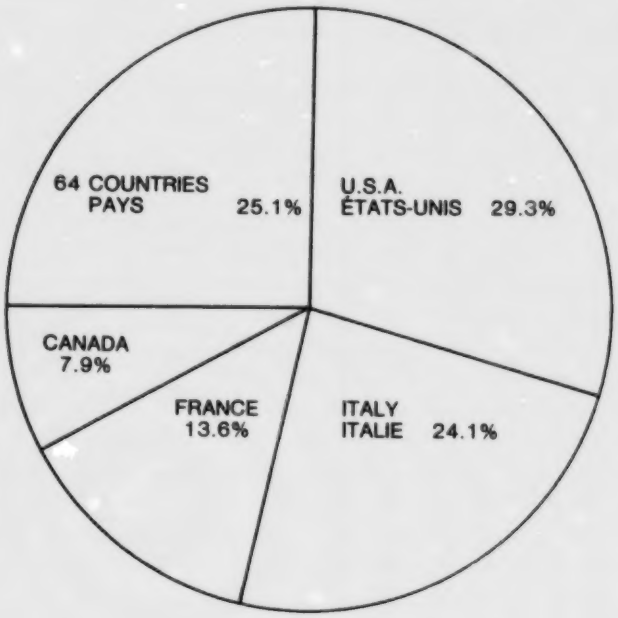
### NUMBER OF ITEMS REPORTED STOLEN BY REPORTING COUNTRY AND YEAR (OUTSTANDING)
### NOMBRE D'OBJETS DONT LE VOL A ÉTÉ SIGNALÉ, PAR PAYS ET PAR ANNÉE (NON RÉCUPÉRÉS)

**1966-1988**

| COUNTRY PAYS | 1988 | 1987 | 1986 | 1985 | 1984 | 1983 | 1982-1966 | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | NO. NBRE | % |
| U.S.A. ÉTATS-UNIS | 28 | 3 | 35 | 250 | 487 | 625 | 1 697 | 3 125 | 29.32 |
| ITALY ITALIE | 3 | 87 | 123 | 198 | 237 | 212 | 1 708 | 2 568 | 24.1 |
| FRANCE | 2 | 20 | 145 | 67 | 149 | 226 | 844 | 1 453 | 13.6 |
| CANADA | 54 | 93 | 75 | 82 | 68 | 150 | 314 | 836 | 7.9 |
| SWITZERLAND SUISSE | 1 | 176 | 47 | 29 | 29 | 16 | 172 | 470 | 4.4 |
| FEDERAL GERMANY ALLEMAGNE FÉDÉRALE | — | 13 | 29 | 12 | 2 | 39 | 224 | 319 | 3.0 |
| SPAIN ESPAGNE | — | 41 | 15 | 56 | 1 | 9 | 158 | 280 | 2.6 |
| NETHERLANDS PAYS-BAS | — | 74 | 22 | — | 26 | — | 140 | 262 | 2.5 |
| BELGIUM BELGIQUE | 13 | 32 | 15 | 31 | 35 | 14 | 78 | 218 | 2.0 |
| SWEDEN SUÈDE | — | 4 | 1 | 9 | 11 | 56 | 93 | 174 | 1.6 |
| AUSTRIA AUTRICHE | — | 16 | 42 | 9 | 2 | 14 | 72 | 155 | 1.5 |
| OTHER AUTRES | 3 | 42 | 76 | 217 | 93 | 30 | 339 | 800 | 7.5 |
| ALL COUNTRIES TOUS LES PAYS | 104 | 601 | 625 | 960 | 1 140 | 1 391 | 5 839 | 10 660 | 100.0 |

IXb

THEFTS REPORTED BY COUNTRY – ALL YEARS
POURCENTAGE CUMULATIF DES VOLS SIGNALÉS, PAR PAYS



## ROSA DATA BASE/BASE DE DONNÉES ROSA

### RECOVERY AND THEFT RATE, BY COUNTRY, ALL YEARS
### TAUX D'OBJETS VOLÉS ET RÉCUPÉRÉS, PAR PAYS, DONNÉS CUMULATIVES

**1966-1988**

| COUNTRY<br>PAYS | ITEMS REPORTED STOLEN<br>OBJETS VOLÉS | ITEMS RECOVERED<br>OBJETS RÉCUPÉRÉS | | ITEMS OUTSTANDING<br>OBJETS NON RÉCUPÉRÉS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | NO.<br>NBRE | NO.<br>NBRE | % | NO.<br>NBRE | % |
| U.S.A<br>ÉTATS-UNIS | 3 181 | 56 | 1.8 | 3 125 | 29.3 |
| ITALY<br>ITALIE | 2 667 | 99 | 3.7 | 2 568 | 24.1 |
| FRANCE | 1 476 | 23 | 1.6 | 1 453 | 13.6 |
| CANADA | 989 | 153 | 15.5 | 836 | 7.9 |
| SWITZERLAND<br>SUISSE | 473 | 3 | 0.6 | 470 | 4.4 |
| FEDERAL GERMANY<br>ALLEMAGNE-FÉDÉRALE | 365 | 46 | 12.6 | 319 | 3.0 |
| SPAIN<br>ESPAGNE | 292 | 12 | 4.1 | 280 | 2.6 |
| NETHERLANDS<br>PAYS-BAS | 268 | 6 | 2.2 | 262 | 2.5 |
| BELGIUM<br>BELGIQUE | 229 | 11 | 4.8 | 218 | 2.0 |
| SWEDEN<br>SUÈDE | 205 | 31 | 15.1 | 174 | 1.6 |
| AUSTRIA<br>AUTRICHE | 157 | 2 | 1.3 | 155 | 1.5 |
| OTHERS<br>AUTRES | 864 | 64 | 7.4 | 800 | 7.5 |
| ALL COUNTRIES<br>TOUS LES PAYS | 11 166 | 506 | 4.5 | 10 660 | 100.0 |

# FINE ARTS • BEAUX-ARTS

## Drawings/Watercolours • Dessins/Aquarelles

1

1. ALLEYN, Edmund (Canadian, 1931- ), *Composition Abstraite* (Abstract Composition), 1959, Watercolour on paper, 31 cm × 36 cm

Private Residence, St-Marc-sur-Richelieu, Quebec, 88 10 19

1. ALLEYN, Edmund (Canadien, 1931- ), *Composition abstraite*, 1959, aquarelle sur papier, 31 cm × 36 cm

Maison privée, St-Marc-sur-Richelieu (Québec) 88 10 19

---

2

2. ALLEYN, Françoise (Canadian, fl. 1982), *Abstrait* (Abstract), 1959, Watercolour on paper, 23 cm × 33 cm

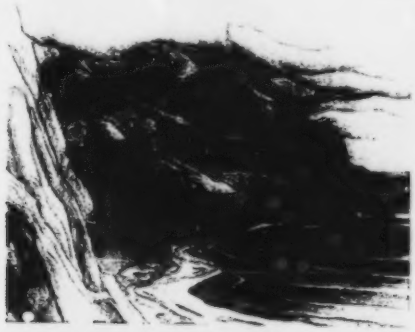
Private Residence, St-Marc-sur-Richelieu, Quebec, 88 10 19

2. ALLEYN, Françoise (Canadienne, fl. 1982), *Abstrait*, 1959, aquarelle sur papier, 23 cm × 33 cm

Maison privée, St-Marc-sur-Richelieu (Québec) 88 10 19

---

3



3. CARMICHAEL, Franklin (Canadian, 1890-1945), *Port Coldwell, North Shore Lake Superior*, Watercolour on paper, 27 cm × 30 cm

Commercial Gallery, Leamington, Ontario, 75 11 15

3. CARMICHAEL, Franklin (Canadien, 1890-1945), *Port Coldwell, North Shore Lake Superior* (Port Coldwell, rive nord du Lac Supérieur), aquarelle sur papier, 27 cm × 30 cm

Galerie commerciale, Leamington (Ontario) 75 11 15

---

4

4. CARMICHAEL, Franklin (Canadian, 1890-1945), *Claim Stake*, Watercolour on paper, 20 cm × 31 cm

College, Toronto, Ontario, 82 08 17

4. CARMICHAEL, Franklin (Canadien, 1890-1945), *Claim Stake* (Jalon de concession minière), aquarelle sur papier, 20 cm × 31 cm

Collège, Toronto (Ontario) 82 08 17

---

5

5. CASSATT, Mary (American, 1845-1926), *Portrait of a Girl*, Watercolour and pastel on paper, 36 cm × 28 cm (approx.)

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

5. CASSATT, Mary (Américaine, 1845-1926), *Portrait of a Girl* (Portrait d'une fillette), aquarelle et pastel sur papier, 36 cm × 28 cm (approx.)

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

6

6. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), Paysan au puits, 1954, aquarelle, pastel, craie à dessiner et fusain sur papier, 61 cm × 46 cm

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 84 02 24

6. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *Paysan au puits* (Peasant at the Well), 1954, Watercolour, pastel, crayon and charcoal on paper, 61 cm × 46 cm

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 84 02 24

7

7. COLVILLE, Alexander (Canadian, 1920- ), *Children in Tree*, 1957, Watercolour and pencil on paper, 23 cm × 34 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 84 05 00

7. COLVILLE, Alexander (Canadien, 1920- ), *Children in Tree* (Des enfants dans l'arbre), 1957, aquarelle et crayon sur papier, 23 cm × 34 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 84 05 00

8

8. COPLEY, John-Singleton, attributed (American, 1737-1815), *Portrait of Anna Powell,* 1792 c, Pastel on paper

Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00

8. COPLEY, John-Singleton, attribué à (Américain, 1737-1815), *Portrait of Anna Powell* (Portrait d'Anna Powell), 1792 c, pastel sur papier

Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00

9

9. COPLEY, John-Singleton, attributed (American, 1737-1815), *Portrait of Janet Grant Powell,* 1774 c, Pastel on paper

Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00

9. COPLEY, John-Singleton, attribué à (Américain, 1737-1815), *Portrait of Janet Grant Powell* (Portrait de Janet Grant Powell), 1774 c, pastel sur papier

Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00

10

10. COPLEY, John-Singleton, attributed (American, 1737-1815), *Portrait of John Powell,* 1794 c, Pastel on paper

Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00

10. COPLEY, John-Singleton, attribué à (Américain, 1737-1815), *Portrait of John Powell* (Portrait de John Powell), 1794 c, pastel sur papier

Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00

11

11. CRAWFORD, Dan (Canadian, fl. 1974), *Summer Breakfast,* 1983, Coloured pencil on paper, 84 cm × 86 cm

Commercial Gallery, London, Ontario, 86 01 15

11. CRAWFORD, Dan (Canadien, fl. 1974), *Summer Breakfast* (Petit déjeuner d'été), 1983, crayon de couleur sur papier, 84 cm × 86 cm

Galerie commerciale, London (Ontario) 86 01 15

12

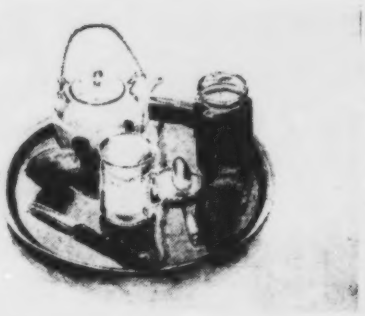
12. CRAWFORD, Dan (Canadian, fl. 1974), *Winter Breakfast,* 1983, Coloured pencil on paper, 91 cm × 107 cm

Commercial Gallery, London, Ontario, 86 01 15

12. CRAWFORD, Dan (Canadian, fl. 1974), *Winter Breakfast* (Petit déjeuner d'hiver), 1983, crayon de couleur sur papier, 91 cm × 107 cm

Galerie commerciale, London (Ontario) 86 01 15

13



13. CRAWFORD, Dan (Canadian, fl. 1974), *Tea and Honey*, 1983, Coloured pencil on paper, 86 cm × 91 cm

Commercial Gallery, London, Ontario, 86 01 15

13. CRAWFORD, Dan (Canadien, fl. 1974), *Tea and Honey* (Thé et miel), 1983, crayon de couleur sur papier, 86 cm × 91 cm

Galerie commerciale, London (Ontario) 86 01 15

14

14. DAGO, Robert (Canadian, fl. 1977), *Landscape*, Gouache on paper, 36 cm × 51 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 83 11 01

14. DAGO, Robert (Canadien, fl. 1977), *Landscape* (Paysage), gouache sur papier, 36 cm × 51 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 83 11 01

15

15. DERAIN, André (French, 1880-1954), *Paysage* (Landscape), Gouache on paper, 17 cm × 25 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 23

15. DERAIN, André (Français, 1880-1954), *Paysage*, gouache sur papier, 17 cm × 25 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 23

16

16. DUFY, Jean (French, 1888-1964), *Personnages et chevaux en dessous* (Figures and Horses Beneath), Gouache on paper, 74 cm × 60 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 83 11 01

16. DUFY, Jean (Français, 1888-1964), *Personnages et chevaux en dessous*, gouache sur papier, 74 cm × 60 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 83 11 01

17

17. FECTEAU, Marcel (Canadian, 1927- ), *Paysage d'hiver avec maisons* (Winter Landscape with Houses), Watercolour on paper, 41 cm × 51 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

17. FECTEAU, Marcel (Canadien, 1927- ), *Paysage d'hiver avec maisons*, aquarelle sur papier, 41 cm × 51 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

18

18. FITZGERALD, Lionel Lemoine (Canadian, 1890-1956), *Landscape Near Winnipeg*, 1917, Watercolour on paper, 13 cm × 13 cm

Private Residence, Winnipeg, Manitoba, 83 08 18

18. FITZGERALD, Lionel Lemoine (Canadien, 1890-1956), *Landscape Near Winnipeg* (Paysage près de Winnipeg), 1917, aquarelle sur papier, 13 cm × 13 cm

Maison privée, Winnipeg (Manitoba) 83 08 18

19

19. GRIFFITHS, James (Canadian, 1825-1896), *Yellow and Red Roses*, Watercolour on paper, 16 cm × 22 cm

Commercial Gallery, Leamington, Ontario, 75 11 15

19. GRIFFITHS, James (Canadien, 1825-1896), *Yellow and Red Roses* (Roses rouges et jaunes), aquarelle sur papier, 16 cm × 22 cm

Galerie commerciale, Leamington (Ontario) 75 11 15

20

20. HARRIS, Walter (Canadian, fl. 1970), *Wolf*, Watercolour on paper, 61 cm × 76 cm

Private Residence, Westmount, Quebec, 85 01 31

20. HARRIS, Walter (Canadien, fl. 1970), *Wolf* (Loup), aquarelle sur papier, 61 cm × 76 cm

Maison privée, Westmount (Québec) 85 01 31

21

21. HAMILTON, James (Canadian, 1810-1896), *Opposite Bank of Upper Canada*, 1857, Watercolour on paper, 24 cm × 34 cm

Commercial Gallery, Leamington, Ontario, 75 11 15

21. HAMILTON, James (Canadien, 1810-1896), *Opposite Bank of Upper Canada* (Rive opposée au Haut-Canada), 1857, aquarelle sur papier, 24 cm × 34 cm

Galerie commerciale, Leamington (Ontario) 75 11 15

22

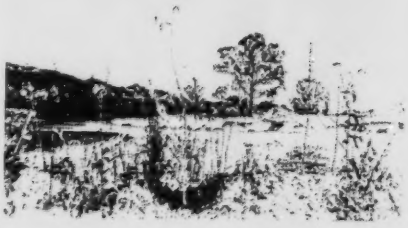
22. HAMILTON, James (Canadian, 1810-1896), *The Coves*, Watercolour on paper, 24 cm × 34 cm

Commercial Gallery, Leamington, Ontario, 75 11 15

22. HAMILTON, James (Canadien, 1810-1896), *The Coves* (Anses), aquarelle sur papier, 24 cm × 34 cm

Galerie commerciale, Leamington (Ontario) 75 11 15

23



23. HICKS, R.P.D. (Canadian, 1903-1973), *Autumn-N-Thames*, 1966, Watercolour on paper, 37 cm × 55 cm

University, London, Ontario

23. HICKS, R.P.D. (Canadien, 1903-1973), *Autumn-N-Thames* (Automne et Tamise), 1966, aquarelle sur papier, 37 cm × 55 cm

Université, London (Ontario)

24

24. HUOT, Charles Edouard (Canadian, 1855-1930), *Une église* (A Church), Sketch on paper, 46 cm × 25 cm

Montreal, Quebec, 83 12 02

24. HUOT, Charles Édouard (Canadien, 1855-1930), *Une église*, croquis sur papier, 46 cm × 25 cm

Montréal (Québec) 83 12 02

25

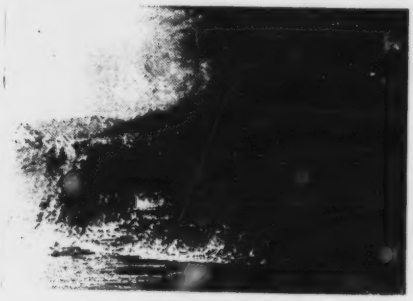
25. HUNT, Henry (Canadian, 1923-1985), *Eagle and Wild Woman*, Watercolour on paper, 76 cm × 61 cm

Private Residence, Westmount, Quebec, 85 01 31

25. HUNT, Henry (Canadien, 1923-1985), *Eagle and Wild Woman* (Aigle et femme sauvage), aquarelle sur papier, 76 cm × 61 cm

Maison privée, Westmount (Québec) 85 01 31

26



26. JACOBI, Otto Reinhold (Canadian, 1812-1901), *Landscape*, Watercolour on paper, 38 cm × 56 cm

Commercial Gallery, Leamington, Ontario, 75 11 15

26. JACOBI, Otto Reinhold (Canadien, 1812-1901), *Landscape* (Paysage), aquarelle sur papier, 38 cm × 56 cm

Galerie commerciale, Leamington (Ontario) 75 11 15

27

27. KEANE, Margaret (American, 20th Century), *Plumaria Miss*, Drawing on paper, 15 cm × 21 cm

Burnaby, British Columbia, 85 01 03

27. KEANE, Margaret (Américaine, XX$^{e}$ siècle), *Plumaria Miss* (Mlle Plumaria), dessin sur papier, 15 cm × 21 cm

Burnaby (Colombie-Britannique) 85 01 03

28

28. KLOEZEMAN, Gijsbertus/Bert (Canadian, 1921- ), *Laura*, Charcoal on paper, 81 cm × 98 cm

Commercial Gallery, London, Ontario, 86 06 03

28. KLOEZEMAN, Gijsbertus/Bert (Canadien, 1921- ), *Laura*, fusain sur papier, 81 cm × 98 cm

Galerie commerciale, London (Ontario) 86 06 03

29

29. KLOEZEMAN, Gijsbertus/Bert (Canadian, 1921- ), *Cathryn*, 1986, Charcoal on paper, 89 cm × 119 cm

Commercial Gallery, London, Ontario, 86 06 03

29. KLOEZEMAN, Gijsbertus/Bert (Canadien, 1921- ), *Cathryn*, 1986, fusain sur papier, 89 cm × 119 cm

Galerie commerciale, London (Ontario) 86 06 03

30

30. KLOEZEMAN, Gijsbertus/Bert (Canadian, 1921- ), *Sue*, 1986, Charcoal on paper, 119 cm × 89 cm

Commercial Gallery, London, Ontario, 86 06 03

30. KLOEZEMAN, Gijsbertus/Bert (Canadien, 1921- ), *Sue*, 1986, fusain sur papier, 119 cm × 89 cm

Galerie commerciale, London (Ontario) 86 06 03

31

31. KLOEZEMAN, Gijsbertus/Bert (Canadian, 1921- ), *Janet*, 1986, Charcoal on paper, 81 cm × 98 cm

Commercial Gallery, London, Ontario, 86 06 03

31. KLOEZEMAN, Gijsbertus/Bert (Canadien, 1921- ), *Janet*, 1986, fusain sur papier, 81 cm × 98 cm

Galerie commerciale, London (Ontario) 86 06 03

32

32. KLOEZEMAN, Gijsbertus/Bert (Canadian, 1921- ), *Marion*, 1986, Charcoal on paper, 102 cm × 80 cm

Commercial Gallery, London, Ontario, 86 06 03

32. KLOEZEMAN, Gijsbertus/Bert (Canadien, 1921- ), *Marion*, 1986, fusain sur papier, 102 cm × 80 cm

Galerie commerciale, London (Ontario) 86 06 03

33

33. LADOUCEUR, Jacques (Canadian, fl. 1974), *Chaloupe* (Launch), Watercolour on paper, 31 cm × 36 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

33. LADOUCEUR, Jacques (Canadien, fl. 1974), *Chaloupe*, aquarelle sur papier, 31 cm × 36 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

34

34. LIDDERDALE, Charles Sillem (English, 1831-1895), *Portrait of a Young Lady*, Watercolour on paper

Private Residence, Toronto, Ontario, 81 09 28

34. LIDDERDALE, Charles Sillem (Anglais, 1831-1895), *Portrait of a Young Lady* (Portrait d'une jeune femme), aquarelle sur papier

Maison privée, Toronto (Ontario) 81 09 28

35

35. LONG, Marion Lee (American, 1898- ), *Portrait of Gertrude Read*, Crayon on paper

Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00

35. LONG, Marion Lee (Américaine, 1898- ), *Portrait of Gertrude Read* (Portrait de Gertrude Read), craie à dessiner sur papier

Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00

36

36. MOORE, Henry (English, 1898-1987), *Two Seated Women II*, Gouache, charcoal and ink on paper, 30 cm × 23 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 12 04

36. MOORE, Henry (Anglais, 1898-1987), *Two Seated Women II* (Deux femmes assises II), gouache, fusain et encre sur papier, 30 cm × 23 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 12 04

37

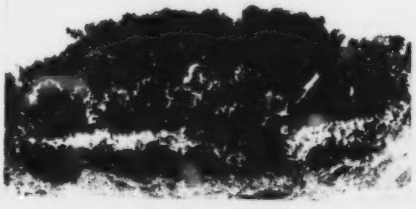
37. NEWMAN, John Beatty (Canadian, 1933- ), *Nude About to Move*, Graphite and pastel on paper, 91 cm × 51 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 83 11 01

37. NEWMAN, John Beatty (Canadien, 1933- ), *Nude About to Move* (Nu s'apprêtant à bouger), graphite et pastel sur papier, 91 cm × 51 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 83 11 01

38



38. O'BRIEN, Lucius Richard (Canadian, 1832-1899), *Rosseau Muskoka*, Watercolour on paper, 32 cm × 53 cm

Commercial Gallery, Leamington, Ontario, 75 11 15

38. O'BRIEN, Lucius Richard (Canadien, 1832-1899), *Rosseau Muskoka*, aquarelle sur papier, 32 cm × 53 cm

Galerie commerciale, Leamington (Ontario) 75 11 15

| | | |
|---|---|---|
| 39 | 39. ONLEY, Tony (Canadian, 1928- ), *Savary Island, June 21, 70,* 1970, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 39. ONLEY, Tony Canadien, 1928- ), *Savary Island, June 21, 1970* (île de Savary, le 21 juin 1970), 1970, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 40 | 40. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Savary Island, Sept. 27, 70,* Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 40. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Savary Island, Sept. 27, 70* (île de Savary, le 27 sept. 70), 1970, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 41 | 41. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Savary Island Black Rock,* Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 41. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Savary Island Black Rock* (Rocher noir, île de Savary), crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 42 | 42. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Sooke Point, Apr. 10, 68,* 1968, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 42. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Sooke Point, Apr. 10, 68* (Pointe Sooke, le 10 avril 1968), 1968, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 43 | 43. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Sooke Airstrip, May 7, 77,* 1977, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 43. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Sooke Airstrip, May 7, 77* (Piste d'atterrissage de Sooke, le 7 mai 1977), 1977, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 44 | 44. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Spanish Banks, August 69,* 1969, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 44. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Spanish Banks, August 69* (Berges espagnoles, août 1969), 1969, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |

| | | |
|---|---|---|
| 45 | 45. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Spanish Banks, April 28, 197-*, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 45. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Spanish Banks, April 28, 197-* (Berges espagnoles, le 28 avril 197-), crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 46 | 46. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Harrison Lake, May 17, 70* (Lac Harrison, le 17 mai 1970), 1970, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 | 46. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Harrison Lake, May 17, 70*, 1970, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 |
| 47 | 47. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Harrison Lake, May 17, 78*, 1978, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 47. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Harrison Lake, May 17, 78* (Lac Harrison, le 17 mai 1978), 1978, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 48 | 48. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Across our Street, 72*, 1972, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 48. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Across our Street, 72* (De l'autre côté de notre rue, 1972), 1972, crayon sur papier 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 49 | 49. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *St. Andrews Hillside, 73*, 1973, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia 82 04 13 | 49. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *St. Andrews Hillside, 73* (Collines de St. Andrews, 1973), 1973, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 50 | 50. ONLEY, Tony (Canadian, 1928- ), *Penticton, July 23, 70*, 1970, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 50. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Penticton, July 23, 70* (Penticton, le 23 juillet 1970), 1970, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |

| | | |
|---|---|---|
| 51 | 51. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Skaha Lake, May 69,* 1969, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 51. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Skaha Lake, May 69* (Lac Skaha, mai 1969), 1969, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 83 04 13 |
| 52 | 52. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Okanagan, March 23, 70,* 1970, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 52. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Okanagan, March 23, 70,* (Okanagan, le 23 mars 1970), 1970, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 53 | 53. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Log, Adrift, Beechey Island,* Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 53. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Log, Adrift, Beechey Island* (Billot flottant au large de l'île de Beechey), crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 54 | 54. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Two Trees,* 1969, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 54. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Two Trees* (Deux arbres), 1969, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 55 | 55. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Carey Island, Baffin Bay,* Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 55. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Carey Island, Baffin Bay* (Île de Carey, baie de Baffin), crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 56 | 56. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Chiesa di San Giovanni,* Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 56. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Chiesa di San Giovanni,* crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |

| | | |
|---|---|---|
| 57 | 57. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Toffino, July 28, 69*, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 57. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Toffino, July 28, 69* (Toffino, le 28 juillet 1969), 1969, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 58 | 58. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Monument Fresole, Italy 72*, 1972, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 58. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Monument Fresole, Italy, 72* (Monument Fresole, Italie, 1972), 1972, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 59 | 59. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Villa Fresole, May 12, 76*, 1976, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 59. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Villa Fresole, May 12, 76* (La villa de Fresole, le 12 mai 1976), 1976, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 60 | 60. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Trees and Hills from Terrace*, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 60. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Trees and Hills from Terrace* (Arbres et collines vus de la terrasse), crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 61 | 61. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Chiesa di San Giovanni Battista*, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 61. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Chiesa di San Giovanni Battista*, crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |
| 62 | 62. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Anne's Garden*, Pencil on paper, 20 cm X 13 cm<br>Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13 | 62. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Anne's Garden* (Le jardin d'Anne), crayon sur papier, 20 cm X 13 cm<br>Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13 |

63

63. ONLEY, Toni (Canadian, 1928- ), *Orchard N. Pender, July 29,* Pencil on paper, 20 cm X 13 cm

Warehouse, Richmond, British Columbia, 82 04 13

63. ONLEY, Toni (Canadien, 1928- ), *Orchard N. Pender, July 29* (Le verger N. Pender, le 29 juillet), crayon sur papier, 20 cm X 13 cm

Entrepôt, Richmond (Colombie-Britannique) 82 04 13

64

64. PARSONS, Paul (Canadian, 1925- ), *Prince's Street,* Watercolour on paper, 51 cm X 66 cm

University, St. John's, Newfoundland, 81 01 26

64. PARSONS, Paul (Canadien, 1925- ), *Prince's Street* (La rue Prince), aquarelle sur papier, 51 cm X 66 cm

Université, Saint Jean (Terre-Neuve) 81 01 26

65

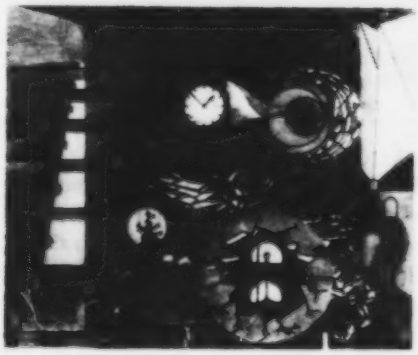
65. PELLAN, Alfred (Canadian, 1906-1988), *Portrait d'une fillette* (Portrait of a Girl), Drawing on paper, 64 cm X 46 cm (approx.)

Private Residence, Woodbridge, Ontario, 67 02 07

65. PELLAN, Alfred (Canadien, 1906-1988), *Portrait d'une fillette,* dessin sur papier, 64 cm X 46 cm (approx.)

Maison privée, Woodbridge (Ontario) 67 02 07

66



66. PELLAN, Alfred (Canadian, 1906-1988), *Le temps* (Time), Watercolour on paper, 28 cm X 33 cm

Private Residence, St-Marc-sur-Richelieu, Quebec, 88 10 19 recovered

66. PELLAN, Alfred (Canadien, 1906-1988), *Le temps,* aquarelle sur papier, 28 cm X 33 cm

Maison privée, St-Marc-sur-Richelieu (Québec) 88 10 19 Retrouvé

67

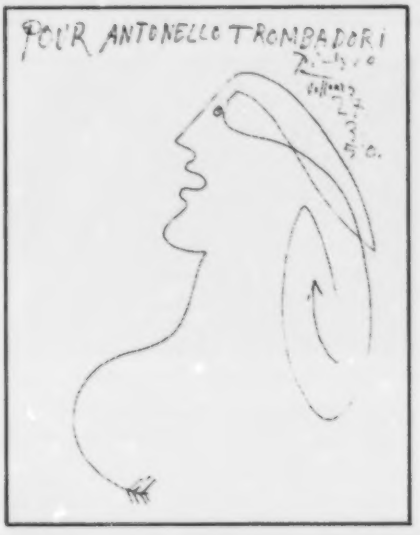
67. PICASSO, Pablo (Spanish, 1881-1973), *Seated Woman*, 1966, Coloured pencil on paper, 50 cm X 61 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 79 01 24

67. PICASSO, Pablo (Espagnol, 1881-1973), *Femme assise*, 1966, crayon de couleur sur papier, 50 cm X 61 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 79 01 24

68




68. PICASSO, Pablo (Spanish, 1881-1973), *Profile of a Woman*, 1950 c, Pen and ink on paper, 26 cm X 21 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 86 12 23

68. PICASSO, Pablo (Espagnol, 1881-1973), *Profil d'une femme*, 1950 c, plume et encre sur papier, 26 cm X 21 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 86 12 23

69

69. PRIMEAU, Claude/Réal (Canadian, 20th Century), *Paysage* (Landscape), Charcoal sketch on paper, 31 cm X 38 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

69. PRIMEAU, Claude/Réal (Canadien, XX$^{e}$ siècle), *Paysage*, croquis au fusain sur papier, 31 cm X 38 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

70

70. RICHARD, René (Canadian, 1895-1982), *Paysage* (Landscape), Coloured pencil on paper, 20 cm X 25 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 09 11

70. RICHARD, René (Canadien, 1895-1982), *Paysage*, crayon de couleur sur papier, 20 cm X 25 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 09 11

71

71. RIOPELLE, Jean-Paul (Canadian, 1923- ), *Soudain* (Sudden), 1947, Watercolour on paper, 16 cm × 24 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 10 28

71. RIOPELLE, Jean-Paul (Canadien, 1923- ), *Soudain*, 1947, aquarelle sur papier, 16 cm × 24 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 10 28

72

72. ROUSSEAU, Albert (Canadian, 1908-1982), *Maison sous la neige* (House under Snow), Watercolour on paper, 31 cm × 38 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 80 05 15

72. ROUSSEAU, Albert (Canadien, 1908-1982), *Maison sous la neige*, aquarelle sur papier, 31 cm × 38 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 80 05 15

73

73. SIGNAC, Paul (French, 1863-1934), *Le port* (The Harbour), Watercolour on paper, 25 cm × 32 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 30

73. SIGNAC, Paul (Français, 1863-1934), *Le port*, aquarelle sur papier, 25 cm × 32 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 30

74

74. SIMCOE, Elizabeth (English, 1766-1850), *York Harbour, Upper Canada, July 21, 1796*, 1796 c, Watercolour and pencil on paper, 8 cm × 11 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 81 11 15

74. SIMCOE, Elizabeth (Anglaise, 1766-1850), *York Harbour, Upper Canada, July 21, 1796* (Port York, Haut-Canada, le 21 juillet 1796), 1796 c, aquarelle et crayon sur papier, 8 cm × 11 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 81 11 15

75

75. SINCLAIR, Robert (Canadian, 1939- ), *Double Snow Compress,* 1980, Watercolour on paper, 61 cm × 46 cm

In Transit, Toronto, Ontario, 82 01 00

75. SINCLAIR, Robert (Canadien, 1939- ), *Double Snow Compress* (Double compression de neige), 1980, aquarelle sur papier, 61 cm × 46 cm

En transit, Toronto (Ontario) 82 01 00

76

76. SOULIKIAS, Paul (Canadien, 1926- ), *Paysage d'automne,* aquarelle sur papier, 25 cm × 36 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

76. SOULIKIAS, Paul (Canadian, 1926- ), *Paysage d'automne* (Fall Landscape), Watercolour on paper, 25 cm × 36 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

77

77. VERNER, Frederick Arthur (Canadian, 1836-1928), *Indian in a Canoe,* Watercolour on paper, 27 cm × 55 cm

Commercial Gallery, Leamington, Ontario, 75 11 15

77. VERNER, Frederick Arthur (Canadien, 1836-1928), *Indian in a Canoe* (Un indien dans un canot), aquarelle sur papier, 27 cm × 55 cm

Galerie commerciale, Leamington (Ontario) 75 11 15

78

78. VERNER, Frederick Arthur (Canadian, 1836-1928), *Winter Skating Scene,* Gouache on paper

Private Residence, Toronto, Ontario, 82 06 00

78. VERNER, Frederick Arthur (Canadien, 1836-1928), *Winter Skating Scene* (Scène de patinage en hiver), gouache sur papier

Maison privée, Toronto (Ontario) 82 06 00

79

79. VILLON, Jacques (French, 1875-1963), *Homme ivre appuyé à un lampadaire* (Drunken Man Leaning Against a Lamp Post), Pen and ink on paper, 31 cm × 41 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

79. VILLON, Jacques (Français, 1875-1963), *Homme ivre appuyé à un lampadaire,* plume et encre sur papier, 31 cm × 41 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

80

80. VLAMINCK, Maurice de (French, 1876-1958), ***Une ville en France*** (A Town in France), Gouache on paper, 38 cm × 48 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 30

80. VLAMINCK, Maurice de (Français, 1876-1958), ***Une ville en France***, gouache sur papier, 38 cm × 48 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 30

81

81. VOGEL, Peter (Canadian, 20th Century), ***Bird***, Watercolour on paper, 36 cm × 53 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

81. VOGEL, Peter (Canadien, XX$^{e}$ siècle), ***Bird*** (Oiseau), aquarelle sur papier, 36 cm × 53 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

82

82. UNKNOWN, ***Elizabeth Murray Bliss***, Miniature, Charcoal on paper, 6 cm × 5 cm

Museum, Saint John, New Brunswick, 80 04 01

82. INCONNU, ***Elizabeth Murray Bliss***, miniature, fusain sur papier, 6 cm × 5 cm

Musée, Saint-Jean, (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

83

83. UNKNOWN (19th Century), ***John Wesley McLeod***, 1826, Miniature, Watercolour on paper, 8 cm × 6 cm

Museum, Saint-John, New Brunswick, 80 04 01

83. INCONNU (XIX$^{e}$ siècle), ***John Wesley McLeod***, 1826, miniature, aquarelle sur papier, 8 cm × 6 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

84

84. UNKNOWN (French 19th Century), *Une chaumière et un arbre* (Cottage and Tree), Pastel on paper, 28 cm × 18 cm

Commercial Gallery, Leamington, Ontario, 75 11 15

84. INCONNU (Français XIX^e siècle), *Une chaumière et un arbre*, pastel sur papier, 28 cm × 18 cm

Galerie commerciale, Leamington (Ontario) 75 11 15

85

85. UNKNOWN *Side Entrance of Castle Belvedere*, Drawing on paper, 46 cm × 36 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 83 11 11

85. INCONNU, *Entrée latérale du château Belvédère*, dessin sur papier, 46 cm × 36 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 83 11 11

86

86. UNKNOWN, *Castle Among Trees*, Drawing on paper, 43 cm × 36 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 83 11 11

86. INCONNU *Château parmi les arbres*, dessin sur papier, 43 cm × 36 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 83 11 11

87

87. AELST, Willem Van (Dutch, 1626-1683), *Still Life*, Oil on canvas, 55 cm X 46 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

87. AELST, Willem Van (Hollandais, 1626-1683), *Nature morte*, huile sur toile, 55 cm X 46 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

88

88. ARTS, Alexis (Canadian, 1940- ), *Scène d'hiver à Québec* (Winter Scene in Quebec) 1972, Oil on masonite, 43 cm X 36 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 84 06 30

88. ARTS, Alexis (Canadien, 1940- ), *Scène d'hiver à Québec*, 1972, huile sur masonite, 43 cm X 36 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 84 06 30

89

89. AYOTTE, Léo (Canadian, 1909-1977), *Rocher Percé, Québec* (Rock at Percé, Quebec), 1955, 61 cm X 91 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 02 25

89. AYOTTE, Léo (Canadien, 1909-1977), *Rocher Percé, Québec*, 1955, 61 cm X 91 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 02 25

90

90. AYOTTE, Léo (Canadian, 1909-1977), *Vieux coq du village* (The Old Cock of the Walk), 1954, 71 cm X 51 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 02 25

90. AYOTTE, Léo (Canadien, 1909-1977), *Vieux coq du village*, 1954, 71 cm X 51 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 02 25

91

91. AYOTTE, Léo (Canadian, 1909-1977), *Maison de campagne* (Country House), 1954, 38 cm X 51 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 02 25

91. AYOTTE, Léo (Canadien, 1909-1977), *Maison de campagne*, 1954, 38 cm X 51 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 02 25

92

92. AYOTTE, Léo (Canadian, 1909-1977), *Rivière St-Côme, automne* (St-Côme River, Fall), 1958, 61 cm X 122 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 02 25

92. AYOTTE, Léo (Canadien, 1909-1977), *Rivière St-Côme, automne*, 1958, 61 cm X 122 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 02 25

93

93. AYOTTE, Léo (Canadian, 1909-1977), *Printemps, Rivière du Nord* (Spring, North River), 1956, 31 cm X 38 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 02 25

93. AYOTTE, Léo (Canadien, 1909-1977), *Printemps, Rivière du Nord*, 1956, 31 cm X 38 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 02 25

94

94. AYOTTE, Léo (Canadian, 1909-1977), *Rapides, Rivière St-Côme* (Rapids, St-Côme River), 1954, 61 cm X 31 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 02 25

94. AYOTTE, Léo (Canadien, 1909-1977), *Rapides, Rivière St-Côme*, 1954, 61 cm X 31 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 02 25

95

95. AYOTTE, Léo (Canadian, 1909-1977), *Lys jaune et pot de cuivre* (Yellow Lillies with Copper Pot), 1953, 91 cm X 61 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 02 25

95. AYOTTE, Léo (Canadien, 1909-1977), *Lys jaune et pot de cuivre*, 1953, 91 cm X 61 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 02 25

96

96. ARIJAC (Unknown, 20th Century), *Harbour*, Oil, 51 cm X 61 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

96. ARIJAC (Inconnu, XX$^{e}$ siècle), *Port de mer*, huile, 51 cm X 61 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

97

97. AVERCAMP, Henrick Van (Dutch, 1585-1663), *Winter Landscape*, Oil on panel, 25 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

97. AVERCAMP, Henrick Van (Hollandais, 1585-1663), *Paysage d'hiver*, huile sur panneau, 25 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

98

98. BARBEAU, Christian Marcel (Canadian, 1925- ), *Untitled*, Acrylic, 51 cm X 61 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 10 28

98. BARBEAU, Christian Marcel (Canadien, 1925- ), *Sans titre*, acrylique, 51 cm X 61 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 10 28

99

99. BARR, Robert Allan (Canadian, 1890-1959), *Young Street Scene at Davisville Looking North*, Oil on canvas, 86 cm X 61 cm

Hamilton, Ontario, 83 01 00

99. BARR, Robert Allan (Canadien, 1890-1959), *Young Street Scene at Davisville Looking North* (Vue de la rue Young à Davisville, en direction nord), huile sur toile, 86 cm X 61 cm

Hamilton (Ontario) 83 01 00

100

100. BASQUE (Canadian, 1927- ), *Paysage avec bras de mer* (Landscape with Inlet), Oil, 51 cm X 61 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

100. BASQUE (Canadien, 1927- ), *Paysage avec bras de mer*, huile, 51 cm X 61 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

101

101. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *Frosty Morning Blue Jay*

Commercial Gallery, Burlington, Ontario, 85 12 10

101. BATEMAN, Robert (Canadien, 1930- ), *Frosty Morning Blue Jay* (Geai bleu par un matin froid)

Galerie commerciale, Burlington (Ontario) 85 12 10

102

102. BATES, Maxwell Bennett (Canadian, 1906-1980), *Tall Trees*, 1959, Oil on canvas, 51 cm X 40 cm

Collection, Ottawa, Ontario, 83 05 00

102. BATES, Maxwell Bennett (Canadien, 1906-1980), *Tall Trees* (Grands arbres), 1959, huile sur toile, 51 cm X 40 cm

Collection, Ottawa (Ontario) 83 05 00

103

103. BELIN, Jean (Blain de Fontenay) (French, 1653-1715), *Nature morte avec un vase de fleurs* (Still Life with a Vase of Flowers), Oil, 46 cm X 37 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 30

103. BELIN, Jean (Blain de Fontenay) (Français, 1653-1715), *Nature morte avec un vase de fleurs,* huile, 46 cm X 37 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 30

104

104. BELL-SMITH, Frederic Marlett (Canadian, 1846-1923), *Rocky Mountain Scape,* Oil on panel, 15 cm X 31 cm

Winnipeg, Manitoba, 83 08 18

104. BELL-SMITH, Frederic Marlett (Canadien, 1846-1923), *Rocky Mountain Scape* (Montagnes Rocheuses), huile sur panneau, 15 cm X 31 cm

Winnipeg (Manitoba) 83 08 18

105

105. BELLINI, Giovanni, School (Italian, 15th-16th Century), *Madonna and Child,* Oil on panel, 41 cm X35 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

105. BELLINI, Giovanni, école (Italien, XV$^{e}$-XVI$^{e}$ siècle), *Madone et enfant,* huile sur panneau, 41 cm X35 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

106

106. BOLT, Ron (Canadian, 1938- ), *Magdalen Totems*, 1982, Mixed media on canvas, 102 cm × 141 cm

Private Residence, Halifax, Nova Scotia, 82 06 23

106. BOLT, Ron (Canadien, 1938- ), *Magdalen Totems* (Totems de Magdalen), 1982, techniques mixtes sur toile, 102 cm × 141 cm

Maison privée, Halifax (Nouvelle-Écosse) 82 06 23

107

107. BOBROFF, Viktor Alexejewitsch (Russian, 1842- ? ), *Stradevarius, The Shop of the Violin Maker*, 1885, Oil on canvas, 71 cm × 114 cm

Private Residence, Burnaby, British Columbia, 81 09 29

107. BOBROFF, Viktor Alexejewitsch (Russe, 1842- ? ), *Stradevarius, la boutique du fabricant de violons*, 1885, huile sur toile, 71 cm × 114 cm

Maison privée, Burnaby (Colombie-Britannique) 81 09 29

108

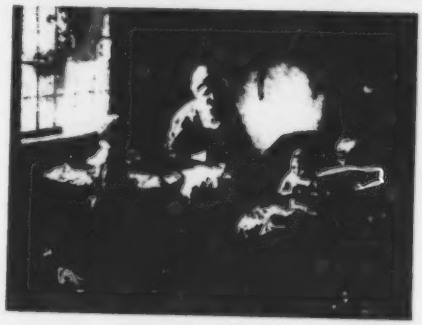
108. BOULANGER, Yvette (Canadian, fl. 1973), *Nature morte aux fleurs* (Still Life with Flowers), 1975, Oil on canvas

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 80 05 15

108. BOULANGER, Yvette (Canadienne, fl. 1973), *Nature morte aux fleurs*, 1975, huile sur toile

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 80 05 15

109



109. BOUTER, Cornelius (Dutch, 1888-1966), *Mother and Children*, Oil on canvas, 61 cm × 51 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 81 09 28

109. BOUTER, Cornelius (Hollandais, 1888-1966), *Mère et enfants*, huile sur toile, 61 cm × 51 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 81 09 28

110

110. BOUTTATS, Johann-Baptiste (Flemish, 18th Century), *Dutch Harbour at Sunset*, 1725, Oil on canvas, 61 cm × 89 cm

110. BOUTTATS, Johann-Baptiste (Flamand, XVIII^e siècle), *Port hollandais au soleil couchant*, 1725, huile sur toile, 61 cm × 89 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

111

111. BRANDEIS, Antonietta (Bohemian, 1849- ? ), *Mediterranean Port*, Oil on panel, 18 cm × 25 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 82 04 14

111. BRANDEIS, Antonietta (Bohémienne, 1849- ? ), *Port méditerranéen*, huile sur panneau, 18 cm × 25 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 82 04 14

112

112. BRODA, Ron (Canadian, 20th Century), *Geisha*, 1985, Collage

Commercial Gallery, London, Ontario, 87 01 15

112. BRODA, Ron (Canadien, XX^e siècle), *Geisha*, 1985, collage

Galerie commerciale, London (Ontario) 87 01 15

113

113. BROWNLOW, George Washington (English, fl. 1858-1875), *The Humble Meal,* Oil on canvas, 20 cm × 30 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 81 08 11

113. BROWNLOW, George Washington (Anglais, fl. 1858-1875), *The Humble Meal* (Le repas modeste), huile sur toile, 20 cm × 30 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 81 08 11

114

114. BRUEGHEL, Jan (Flemish, 1568-1625), *Landscape with Buildings and Wagon,* Oil on canvas, 20 cm × 27 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

114. BRUEGHEL, Jan (Flamand, 1568-1625), *Paysage avec une charrette,* huile sur toile, 20 cm × 27 cm

Musée, Montréal (Québec) 72 09 04

115

115. BRUEGHEL, Jan (Flemish, 1568-1625), *Country Scene,* 1625, Oil on copper, 13 cm × 18 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

115. BRUEGHEL, Jan (Flamand, 1568-1625), *Scène campagnarde,* 1625, huile sur cuivre, 13 cm × 18 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

116

116. BRYMNER, William (Canadian, 1855-1925), *Miss Simpson Reading,* Oil on canvas, 26 cm × 35 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 02 24

116. BRYMNER, William (Canadien, 1855-1925), *Miss Simpson Reading* (Mlle Simpson lisant), huile sur toile, 26 cm × 35 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 02 24

117

117. BRYMNER, William (Canadian, 1855-1925), *Landscape,* Oil on canvas, 122 cm × 91 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 86 03 28

117. BRYMNER, William (Canadien, 1855-1925), *Paysage,* huile sur toile, 122 cm × 91 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 86 03 28

118

118. CAFFYN, Walter-Wallor (English, ? -1898), *Landscape*, Oil on canvas, 20 cm X 15 cm

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 88 02 01

118. CAFFYN, Walter-Wallor (Anglais, ? -1898), *Landscape* (Paysage), huile sur toile, 20 cm X 15 cm

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 02 01

119

119. CAMERON, Hugh (English, 1835- ? ), *Ride a Cock Horse*, 1892, Oil on canvas

Private Residence, Toronto, Ontario, 82 06 00

119. CAMERON, Hugh (Anglais, 1835- ? ), *Ride a Cock Horse* (Sur un cheval à bascule), 1892, huile sur toile

Maison privée, Toronto (Ontario) 82 06 00

120

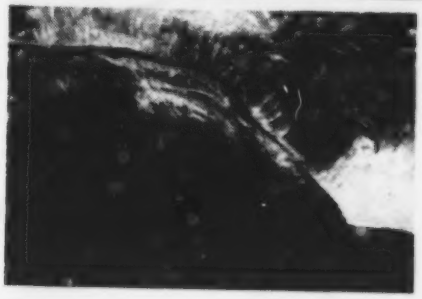
120. CARON, Paul Archibald (Canadian, 1874-1941), *Chemin vers Les Éboulements* (Road to the Eboulements), Oil on board, 14 cm X 18 cm

Private Residence, Winnipeg, Manitoba, 83 08 18

120. CARON, Paul Archibald (Canadien, 1874-1941), *Chemin vers Les Éboulements*, huile sur panneau, 14 cm X 18 cm

Maison privée, Winnipeg (Manitoba) 83 08 18

121



121. CARR, Emily (Canadian, 1871-1945), *Rocks by the Sea*, 1939 c, Oil on paper, 59 cm X 85 cm

Warehouse, Quebec City, Quebec, 84 08 29

121. CARR, Emily (Canadienne, 1871-1945), *Rocks by the Sea* (Rochers au bord de la mer), 1939 c, huile sur papier, 59 cm X 85 cm

Entrepôt, Québec City, (Québec) 84 08 29

122

122. CARR, Emily (Canadian, 1871-1945), *In the Woods*, Oil on paper, Mounted on board, 89 cm × 60 cm

University, Toronto, Ontario, 82 04 05

122. CARR, Emily (Canadienne, 1871-1945), *In the Woods* (Dans les bois), huile sur papier monté sur panneau, 89 cm × 60 cm

Université, Toronto (Ontario) 82 04 05

123

123. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *Les mariés* (Bride and Groom), 1932, Oil on canvas, 35 cm × 28 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 82 05 30

123. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *Les mariés*, 1932, huile sur toile, 35 cm × 28 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 82 05 30

124

124. CHARLAMOFF, Alexei Alexeiewitsch (Russian, 1842/49- ? ), *Portrait of a Girl – Mignon*, 51 cm × 38 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 83 11 26

124. CHARLAMOFF, Alexei Alexeiewitsch (Russe, 1842/49- ? ), *Portrait d'une fille-Mignon*, 51 cm × 38 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 83 11 26

125

125. CHIRICO, Giorgio de (Italian, 1888-1978), *The Troubadour*, 1970, Oil on canvas, 50 cm × 40 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 79 10 27

125. CHIRICO, Giorgio de (Italien, 1888-1978), *Le troubadour*, 1970, huile sur toile, 50 cm × 40 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 79 10 27

126

126. COMINGO, Joseph Brown (Canadian, 1784-1820), *Andrew Crookshank,* 1815, Miniature

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

126. COMINGO, Joseph Brown (Canadien, 1784-1820), *Andrew Crookshank,* 1815, miniature

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

127

127. COPLEY, John-Singleton (American, 1737-1815), *Portrait of Anna Drummer Powell,* Oil

Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00

127. COPLEY, John-Singleton (Américain, 1737-1815), *Portrait of Anna Drummer Powell* (Portrait d'Anna Drummer Powell), huile

Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00

128

128. COPLEY, John-Singleton, attributed to (American, 1737-1815), *Portrait of Captain Samuel Jarvis,* Oil

Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00

128. COPLEY, John-Singleton, attribué à (Américain, 1737-1815), *Portrait of Captain Samuel Jarvis* (Portrait du Capitaine Samuel Jarvis), huile

Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00

129

129. COROT, Camille-Jean-Baptiste (French, 1796-1875), *Jeune fille accoudée sur le bras gauche* (Young Girl Leaning on Left Elbow), Oil on canvas, 46 cm × 38 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

129. COROT, Camille-Jean-Baptiste (Français, 1796-1875), *Jeune fille accoudée sur le bras gauche*, huile sur toile, 46 cm × 38 cm

Musée, Montréal (Québec) 72 09 04

130

130. COROT, Camille-Jean-Baptiste (French, 1796-1875), *La rêveuse à la fontaine* (Girl Musing by a Fountain), Oil on canvas, 65 cm × 46 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

130. COROT, Camille-Jean-Baptiste (Français, 1796-1875), *La rêveuse à la fontaine*, huile sur toile, 65 cm × 46 cm

Musée, Montréal (Québec) 72 09 04

131

131. COSGROVE, Stanley Morel (Canadian, 1911- ), *Spring in La Tuque*, Oil on canvas, 51 cm × 71 cm

Private Residence, Winnipeg, Manitoba, 83 08 18

131. COSGROVE, Stanley Morel (Canadien, 1911- ), *Spring in La Tuque* (Printemps à Latuque), huile sur toile, 51 cm × 71 cm

Maison privée, Winnipeg (Manitoba) 83 08 18

132

132. COSGROVE, Stanley Morel (Canadian, 1911- ), *Still Life with Apples*, 1980, Oil, 25 cm X 31 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 10 28

132. COSGROVE, Stanley Morel (Canadien, 1911- ), *Still Life with Apples* (Nature morte aux pommes), 1980, huile, 25 cm X 31 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 10 28

133

133. COSGROVE, Stanley Morel (Canadian, 1911- ), *Still Life*, Oil, 31 cm X 41 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 10 28

133. COSGROVE, Stanley Morel (Canadien, 1911- ), *Still Life* (Nature morte), huile, 31 cm X 41 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 10 28

134

134. COURBET, Gustave (French, 1819-1877), *Paysage avec rochers et ruisseau* (Landscape with Rocks and Stream), 1873, Oil on canvas, 70 cm X 92 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

134. COURBET, Gustave (Français, 1819-1877), *Paysage avec rochers et ruisseau*, 1873, huile sur toile, 70 cm X 92 cm

Musée, Montréal (Québec) 72 09 04

135

135. CRANACH, Lucas (German, 1472-1553), *Old Man Holding Young Girl*, 1531, Oil on canvas, 50 cm X 35 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

135. CRANACH, Lucas (Allemand, 1472-1553), *Vieil homme tenant une fillette*, 1531, huile sur toile, 50 cm X 35 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

136

136. DALTON, Ernest Alfred (Canadian, 1887-1963), *Near Wilberforce,* 76 cm × 89 cm

Private Residence, Oakville, Ontario, 80 10 30

136. DALTON, Ernest Alfred (Canadien, 1887-1963), *Near Wilberforce* (Près de Wilberforce), 76 cm × 89 cm

Maison privée, Oakville (Ontario) 80 10 30

137

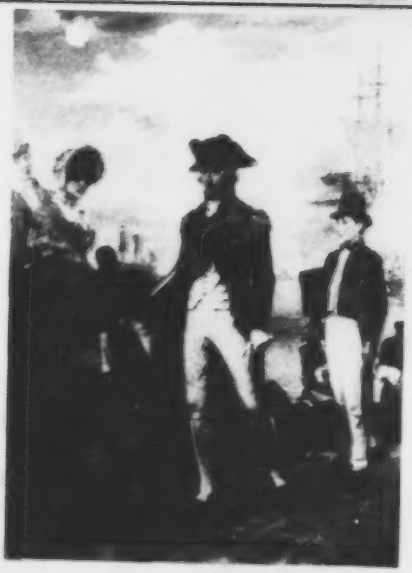
137. DAUMIER, Honoré (French, 1808-1879), *Tête* (Head), Oil on canvas, 35 cm × 26 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

137. DAUMIER, Honoré (Français, 1808-1879), *Tête,* huile sur toile, 35 cm × 26 cm

Musée, Montréal (Québec) 72 09 04

138



138. DAVIDSON, Thomas (English, fl. 1863-1903), *First Meeting of Lord Nelson and Lady Hamilton,* Oil on canvas, 109 cm × 84 cm

Office Building, Ottawa, Ontario, 79 11 22

138. DAVIDSON, Thomas (Anglais, fl. 1863-1903), *First Meeting of Lord Nelson and Lady Hamilton* (La première rencontre de Lord Nelson et Lady Hamilton), huile sur toile, 109 cm × 84 cm

Édifice à bureaux, Ottawa (Ontario) 79 11 22

139

139. DAVIDSON, Thomas (English, fl. 1863-1903), *Nelson on the Eve of Copenhagen,* Oil on canvas, 75 cm × 105 cm

Office Building, Ottawa, Ontario, 79 11 22

139. DAVIDSON, Thomas (Anglais, fl. 1863-1903), *Nelson on the Eve of Copenhagen* (Nelson à la veille de Copenhague), huile sur toile, 175 cm × 105 cm

Édifice à bureaux, Ottawa (Ontario) 79 11 22

140

140. DELACROIX, Ferdinand-Victor-Eugène (French, 1798-1863), *Lion et lionne dans leur antre* (Lioness and Lion in Their Den), 1856, Oil on canvas, 40 cm × 46 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

140. DELACROIX, Ferdinand-Victor-Eugène (Français, 1798-1863), *Lion et lionne dans leur antre,* 1856, huile sur toile, 40 cm × 46 cm

Musée, Montréal (Québec) 72 09 04

141

141. DELFOSSE, Marie Joseph Georges (Canadian, 1869-1939), *Vieille maison au pied de la montagne* (Old House by the Mountain), 57 cm × 69 cm

Office Building, Montreal, Quebec, 87 10 26

141. DELFOSSE, Marie Joseph Georges (Canadien, 1869-1939), *Vieille maison au pied de la montagne,* 57 cm × 69 cm

Édifice à bureaux, Montréal (Québec) 87 10 26

142

142. DEMARNE, Jean-Louis (French, 1744-1829), *Paysage au crépuscule* (Landscape at Twilight), Oil, 22 cm × 30 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 30

142. DEMARNE, Jean-Louis (Français, 1774-1829), *Paysage au crépuscule,* huile, 22 cm × 30 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 30

143

143. DEMARNE, Jean-Louis (French, 1744-1829), *Paysage à l'aube* (Landscape at Dawn), Oil, 22 cm × 30 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 30

143. DEMARNE, Jean-Louis (Français, 1774-1829), *Paysage à l'aube,* huile, 22 cm × 30 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 30

144

144. DE RIGGI (17th Century), *Still Life with a Vase of Flowers,* Oil, 64 cm × 48 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 30

144. DE RIGGI (XVII$^{e}$ siècle), *Nature morte avec un vase de fleurs,* huile, 64 cm × 48 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 30

145

145. DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile (French, 1807-1876), *La sorcière* (The Sorceress), Oil on canvas, 36 cm × 23 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

145. DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile (Français, 1807-1876), *La sorcière,* huile sur toile, 36 cm × 23 cm

Musée, Montréal (Québec) 72 09 04

146

146. DIEVENBACH, Hendricus Anthonius (Dutch, 1872-1946), *Interior with Peasant Family*

Private Residence, Calgary, Alberta, 86 00 00

146. DIEVENBACH, Hendricus Anthonius (Hollandais, 1872-1946), *Intérieur avec une famille paysanne*

Maison privée, Calgary (Alberta) 86 00 00

147

147. EDZARD, Dietz (German, 1893-1963), *Circus Dancer,* Oil, 55 cm × 56 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 83 11 12

147. EDZARD, Dietz (Allemand, 1893-1963), *Danseuse de cirque,* huile, 55 cm × 56 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 83 11 12

148

148. EISENHUT, Ferencz-Franz (Hungarian, 1857-1903), *Head of a Turk,* 1880 c, Oil on silk, 38 cm × 22 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

148. EISENHUT, Ferencz-Franz (Hongrois, 1857-1903), *Tête de Turc,* 1880 c, huile sur soie, 38 cm × 22 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

49

149. ES, Jacob Fopsen Van (Flemish, 1596-1666), *Still Life with Peaches and Apples,* Oil on panel, 71 cm × 104 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

149. ES, Jacob Fopsen Van (Flamand, 1596-1666), *Nature morte aux pêches et aux pommes,* huile sur panneau, 71 cm × 104 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

50

150. EWEN, Patterson (Canadian, 1925- ), *Fort Street Interior,* Oil on canvas, 31 cm × 41 cm

In Transit Between London, Ontario, and Saskatoon, Saskatchewan, 87 09 11

150. EWEN, Patterson (Canadien, 1925- ), *Fort Street Interior* (Intérieur de la rue Fort), huile sur toile, 31 cm × 41 cm

En transit entre London (Ontario) et Saskatoon (Saskatchewan) 87 09 11

151

151. FELLINI (Unknown), *Young Boy on a Bench,* 121 cm × 71 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 86 11 13

151. FELLINI (Inconnu), *Jeune garçon sur un banc,* 121 cm × 71 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 86 11 13

152

152. FIELD, Robert (English, 1769-1819), *William Taylor,* Miniature, 7 cm × 5 cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

152. FIELD, Robert (Anglais, 1769-1819), *William Taylor,* miniature, 7 cm × 5 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

153

153. FITZGERALD, Lionel LeMoine (Canadian, 1890-1956), *Manitoba Scene,* Oil on panel, 18 cm × 23 cm

Private Residence, Winnipeg, Manitoba, 83 08 18

153. FITZGERALD, Lionel LeMoine (Canadien, 1890-1956), *Manitoba Scene* (Scène du Manitoba), huile sur panneau, 18 cm × 23 cm

Maison privée, Winnipeg (Manitoba) 83 08 18

54

154. FORTIN, Marc-Aurèle (Canadian, 1888-1970), *Paysage d'été* (Summer Landscape), Oil, 31 cm X 36 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 09 11

154. FORTIN, Marc-Aurèle (Canadien, 1888-1970), *Paysage d'été*, huile, 31 cm X 36 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 09 11

55

155. FORTIN, Marc-Aurèle (Canadian, 1888-1970), *Maisons et paysage d'été* (Houses in Summer Landscape), Oil, 25 cm X 31 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 09 11

155. FORTIN, Marc-Aurèle (Canadien, 1888-1970), *Maisons et paysage d'été*, huile, 25 cm X 31 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 09 11

56

156. FORTIN, Marc-Aurèle (Canadian, 1888-1970), *Une petite maison* (Small House), Oil, 20 cm X 25 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 09 11

156. FORTIN, Marc-Aurèle (Canadien, 1888-1970), *Une petite maison*, huile, 20 cm X 25 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 09 11

57

157. FORTIN, Marc-Aurèle (Canadian, 1888-1970), *Paysage à Montréal* (View of Montreal), 1932, Oil on canvas, 61 cm X 91 cm

Private Residence, Outremont, Quebec, 87 07 27

157. FORTIN, Marc-Aurèle (Canadien, 1888-1970), *Paysage à Montréal*, 1932, huile sur toile, 61 cm X 91 cm

Maison privée, Outremont (Québec) 87 07 27

58

158. FRIESZ, Achille-Émile-Othon (French, 1879-1949), *Saint-Malo*, Oil on canvas, 38 cm X 46 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 83 11 01

158. FRIESZ, Achille-Émile-Othon (Français, 1879-1949), *Saint-Malo*, huile sur toile, 38 cm X 46 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 83 11 01

59

159. GAGNON, Clarence, A. (Canadian, 1881-1942), *Lac près de Gells* (Lake Near Gells), 1929, Oil on panel, 17 cm X 24 cm

Private Residence, Winnipeg, Manitoba, 83 08 18

159. GAGNON, Clarence, A. (Canadien, 1881-1942), *Lac près de Gells*, 1929, huile sur panneau, 17 cm X 24 cm

Maison privée, Winnipeg (Manitoba) 83 08 18

160

160. GAGNON, Clarence A. (Canadian, 1881-1942), *Lac de Koliseau* (Koliseau Lake), Oil on panel, 15 cm × 22 cm

Auction House, Montreal, Quebec, 82 02 00

160. GAGNON, Clarence A. (Canadien, 1881-1942), *Lac de Koliseau,* huile sur panneau, 15 cm × 22 cm

Hôtel des ventes, Montréal (Québec) 82 02 00

161

161. GAGNON, Clarence, A. (Canadian, 1881-1942), *L'arrivée à la Baie St-Paul* (Coming in to Baie St. Paul), Oil on panel, 12 cm × 18 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 02 24

161. GAGNON, Clarence, A. (Canadien, 1881-1942), *L'arrivée à la Baie St-Paul,* huile sur panneau, 12 cm × 18 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 02 24

162

162. GAGNON, Clarence A. (Canadian, 1881-1942), *Village la Nuit* (Village at Night), Oil, 22 cm × 30 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 30

162. GAGNON, Clarence A. (Canadien, 1881-1942), *Village la nuit,* huile, 22 cm × 30 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 30

163

163. GAINSBOROUGH, Thomas (English, 1727-1788), *Portrait of Brigadier General Sir Robert Fletcher,* 1763 c. Oil on canvas, 76 cm × 64 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

163. GAINSBOROUGH, Thomas (Anglais, 1727-1788), *Portrait of Brigadier General Sir Robert Fletcher* (Portrait du général de brigade Sir Robert Fletcher), 1763 c, huile sur toile, 76 cm × 64 cm

Musée, Montréal, (Québec) 72 09 04

164

164. GAUTHIER, Joachim George (Canadian, 1897- ), *Les chutes sur la rivière Buckside, Haliburton* (Rapids on the Buckside River, Haliburton), Oil on masonite, 16 cm × 20 cm

Private Residence, Winnipeg, Manitoba, 83 08 18

164. GAUTHIER, Joachim George (Canadien, 1897- ), *Les chutes sur la rivière Buckside, Haliburton*, huile sur masonite, 16 cm × 20 cm

Maison privée, Winnipeg (Manitoba) 83 08 18

165

165. GILL, Charles Ignace Adélard (Canadian, 1871-1918), *Cap éternité* (Cape of Eternity), Oil, 31 cm × 20 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 83 12 02

165. GILL, Charles Ignace Adélard (Canadien, 1871-1918), *Cap éternité*, huile, 31 cm × 20 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 83 12 02

166

166. GOYEN, Jean, Josefsz Van (Dutch. 1596-1665), *Country Scene*, 1642, Oil on panel, 33 cm × 46 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

166. GOYEN, Jean Josefsz Van (Hollandais, 1596-1665), *Scène campagnarde*, 1642, huile sur panneau, 33 cm × 46 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

167

167. GOYEN, Jean Josefsz Van (Dutch, 1596-1665), *Village Scene*, 1622, Oil on canvas, 71 cm × 81 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

167. GOYEN, Jean Josefsz Van (Hollandais, 1596-1665), *Scène de village*, 1622, huile sur toile, 71 cm × 81 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

168

168. GRUPPE, Emile-Albert (American, 1896- ? ), *Harbour Scene in the Boston Area*, 1964 c, Oil on canvas, 51 cm × 61 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 84 06 30

168. GRUPPE, Émile-Albert (Américain, 1896- ? ), *Harbour Scene in the Boston Area* (Scène portuaire près de Boston), 1964 c, huile sur toile, 51 cm × 61 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 84 06 30

169

169. HAMBLETON, Jack (Canadian, 1916- ), *Autumn Scene*

Kelowna, British Columbia, 86 05 21

169. HAMBLETON, Jack (Canadien, 1916- ), *Autumn Scene* (Scène d'automne)

Kelowna (Colombie-Britannique) 86 05 21

170

170. HARPIGNIES, Henri-Joseph (French, 1819-1916), *Étang entre les rochers* (Pool Among Rocks), Oil on panel, 15 cm X 20 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 79 09 04

170. HARPIGNIES, Henri-Joseph (Français, 1819-1916), *Étang entre les rochers*, huile sur panneau, 15 cm X 20 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 79 09 04

171

171. HARPIGNIES, Henri-Joseph (French, 1819-1916), *Clair de lune sur la Loire* (Moonlight on the Loire), 1885, Oil

Private Residence, Oakville, Ontario, 81 05 18

171. HARPIGNIES, Henri-Joseph (Français, 1819-1916), *Clair de lune sur la Loire*, 1885, huile

Maison privée, Oakville (Ontario) 81 05 18

172

172. HARPIGNIES, Henri-Joseph (French, 1819-1916), *Paysage* (Landscape), 1907, Oil on panel, 22 cm X 13 cm

Private Residence, Westmount, Quebec, 86 12 09

172. HARPIGNIES, Henri-Joseph (Français, 1819-1916), *Paysage*, 1907, huile sur panneau, 22 cm X 13 cm

Maison privée, Westmount (Québec) 86 12 09

173

173. HARPIGNIES, Henri-Joseph (French, 1819-1916), *Paysage* (Landscape), Oil on panel, 31 cm X 40 cm

Private Residence, Westmount, Quebec, 86 12 09

173. HARPIGNIES, Henri-Joseph (Français, 1819-1916), *Paysage*, huile sur panneau, 31 cm X 40 cm

Maison privée, Westmount (Québec) 86 12 09

174

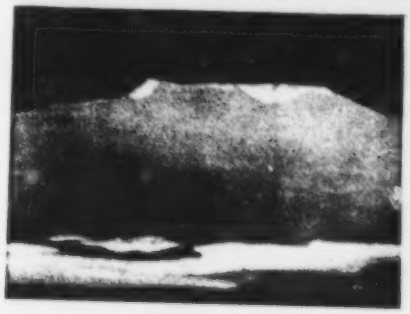
174. HARRIS, Lawren Stewart (Canadian, 1885-1970), *Algoma Lakelet*, 1960, Oil on canvas, 81 cm × 102 cm

University, Toronto, Ontario, 82 04 30

174. HARRIS, Lawren Stewart (Canadien, 1885-1970), *Algoma Lakelet* (Petit lac d'Algoma), 1960, huile sur toile, 81 cm × 102 cm

Université, Toronto (Ontario) 82 04 30

175



175. HARRIS, Lawren Stewart (Canadian, 1885-1970), *Algonquin Morning*, Oil on panel, 27 cm × 35 cm

Commercial Gallery, Leamington, Ontario, 75 11 15

175. HARRIS, Lawren Stewart (Canadien, 1885-1970), *Algonquin Morning* (Matin algonquin), huile sur panneau, 27 cm × 35 cm

Galerie commerciale, Leamington (Ontario) 75 11 15

176

176. HARRIS, Lawren Stewart (Canadian, 1885-1970), *Lake Superior*, Oil on board, 27 cm × 34 cm

Private Residence, Richmond, British Columbia 82 08 04

176. HARRIS, Lawren Stewart (Canadien, 1885-1970), *Lake Superior* (Lac Supérieur), huile sur panneau, 27 cm × 34 cm

Maison privée, Richmond (Colombie-Britannique) 82 08 04

177

177. HEWIG, W. G. (English, 19th Century), *Portrait of Major-General Samuel Peters Jarvis C.M.G.*, 1897, Oil

Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00

177. HEWIG, W. G. (Anglais, XIX[e] siècle), *Portrait of Major-General Samuel Peters Jarvis C.M.G.* (Portrait du Major-général Samuel Peter Jarvis C.M.G.), 1897, huile

Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00

178

178. HEEM, Cornelis de (Dutch, 1631-1695), *Still Life with Oysters and Flowers,* Oil on canvas, 50 cm × 36 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

178. HEEM, Cornelis de (Hollandais, 1631-1695), *Nature morte aux huîtres et aux fleurs,* huile sur toile, 50 cm × 36 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

179

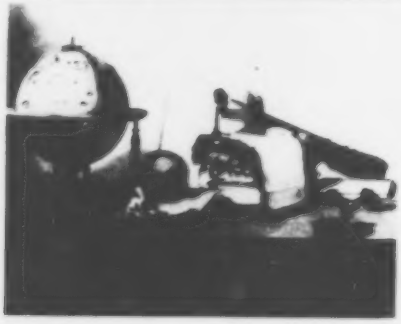
179. HEEM, Jan Davidsz de (Dutch, 1606-1684), *Still Life with a Fish,* Oil on canvas, 51 cm × 45 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

179. HEEM, Jan Davidsz de (Hollandais 1606-1684), *Nature morte au poisson,* huile sur toile, 51 cm × 45 cm

Musée, Montréal (Québec) 72 09 04

180



180. HEEM, Jan Davidsz de (Dutch, 1606-1684), *Still Life: Vanitas,* Oil on canvas, 33 cm × 43 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

180. HEEM, Jan Davidsz de (Hollandais, 1606-1684), *Nature morte: Vanitas,* huile sur toile, 33 cm × 43 cm

Musée, Montréal (Québec) 72 09 04

181

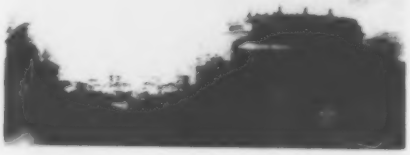
181. HEEM, Jan Davidsz de (Dutch, 1606-1684), *Still Life,* Oil on canvas, 81 cm × 71 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

181. HEEM, Jan Davidsz de (Hollandais, 1606-1684), *Nature morte,* huile sur toile, 81 cm × 71 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

182



182. HERRING, John Frederick, the Elder, (English, 1795-1865), *The Great St. Leger Stakes over Doncaster Racecourse, Sept. 1819,* 1819, Oil on canvas, 74 cm × 150 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 88 12 03

182. HERRING, John Frederick l'ancien, (Anglais, 1795-1865), *The Great St. Leger Stakes over Doncaster Racecourse, Sept. 1819* (Le grand prix Saint Leger sur le champ de courses de Doncaster, Septembre 1819), 1819, huile sur toile, 74 cm × 150 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 88 12 03

183

183. HERVÉ, Jules (French, 1887- ? ), *Deux enfants jouant à un bureau* (Two Children Playing at a Bureau), Oil on canvas, 26 cm × 31 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 02 24

183. HERVÉ, Jules (Français, 1887- ? ), *Deux enfants jouant à un bureau,* huile sur toile, 26 cm × 31 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 02 24

184

184. HEYDE, Charles L. (American, 1822-1892), ***Shelbourne Point, Lake Champlain,*** Oil on canvas, 28 cm × 61 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 82 11 28

184. HEYDE, Charles L. (Américain, 1822-1892), ***Shelbourne Point, Lake Champlain*** (Pointe Shelbourne, Lac Champlain), huile sur toile, 28 cm × 61 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 82 11 28

185

185. HODGSON, Thomas Sherlock (Canadian, 1924- ), ***River Glare,*** 1986, Oil on canvas, 170 cm × 229 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 88 05 31

185. HODGSON, Thomas Sherlock (Canadien, 1924- ), ***River Glare*** (L'éclat de la rivière), 1986, huile sur toile, 170 cm × 229 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 88 05 31

186

186. HOOCH, Pieter de, attributed (Dutch, 1629-1681), ***Interior with Woman and Children,*** 53 cm × 43 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 86 04 20

186. HOOCH, Pieter de, attribué à (Hollandais, 1629-1681), ***Intérieur avec femme et enfants,*** 53 cm × 43 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 86 04 20

187

187. HUOT, Charles Edouard (Canadian, 1855-1930), *Intérieur avec enfant* (Interior with Child, 1896, Oil on canvas, 41 cm × 69 cm

Private Residence, Mount Royal, Quebec, 85 02 00

187. HUOT, Charles Édouard (Canadien, 1855-1930), *Intérieur avec enfant,* 1896, huile sur toile, 41 cm × 69 cm

Maison privée, Mont-Royal (Québec) 85 02 00

188

188. HUYGENS, François-Joseph (Belgian, 1820-1876), *Nature morte aux fruits et aux fleurs* (Still Life with Fruits and Flowers), Oil on board, 21 cm × 18 cm

Auction House, Toronto, Ontario, 83 12 11

188. HUYGENS, François-Joseph (Belge, 1820-1876), *Nature morte aux fruits et aux fleurs,* huile sur panneau, 21 cm × 18 cm

Hôtel des ventes, Toronto (Ontario) 83 12 11

189

189. ISKOWITZ, Gershon (Canadian, 1921-1988), *Summer Landscape #1,* 1967, Oil on canvas, 114 cm × 86 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 81 01 00

189. ISKOWITZ, Gershon (Canadien, 1921-1988), *Paysage d'été n° 1,* 1967, huile sur toile, 114 cm × 86 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 81 01 00

190

190. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Windy Day on Lake Superior,* Oil on canvas, 63 cm × 80 cm

School, Sudbury, Ontario, 74 08 10

190. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Windy Day on Lake Superior* (Journée de grand vent sur le Lac Supérieur), huile sur toile, 63 cm × 80 cm

École, Sudbury (Ontario) 74 08 10

191

191. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Spring on the Onaping River,* Oil on canvas, 63 cm × 80 cm

School, Sudbury, Ontario, 75 08 10

191. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Spring on the Onaping River* (Printemps sur la rivière Onaping), huile sur toile, 63 cm × 80 cm

École, Sudbury (Ontario) 75 08 10

192

192. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Algoma Hills*, Oil on panel, 20 cm × 25 cm

University, Toronto, Ontario, 87 09 04

192. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Algoma Hills* (Collines d'Algoma), huile sur panneau, 20 cm × 25 cm

Université, Toronto (Ontario) 87 09 04

193

193. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Trout Lake*, Oil on panel 21 cm × 26 cm

University, Toronto, Ontario, 87 09 04

193. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Trout Lake* (Lac aux truites), huile sur panneau 21 cm × 26 cm

Université, Toronto (Ontario) 87 09 04

194

194. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Georgian Bay Rocks*, Oil on panel 20 cm × 25 cm

University, Toronto, Ontario, 87 09 04

194. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Georgian Bay Rocks* (Rochers de la Baie Georgienne) huile sur panneau, 20 cm × 25 cm

Université, Toronto (Ontario) 87 09 04

195

195. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Lone Tree – Georgian Bay*, Oil on panel, 26 cm × 33 cm

University, Toronto, Ontario, 87 09 04

195. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Lone Tree – Georgian Bay* (Arbre solitaire – Baie Georgienne), huile sur panneau, 26 cm × 33 cm

Université, Toronto (Ontario) 87 09 04

196

196. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Camp Site Georgian Bay*, Oil on panel, 20.5 cm × 25.7 cm

Toronto, Ontario, 87 09 04

196. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Camp Site – Georgian Bay* (Camp – Baie Georgienne) huile sur panneau, 20,5 cm × 25,7 cm

Université de Toronto, Toronto (Ontario) 87 09 04

197

197. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *North Pine Island, August 1932*, 1932, Oil on panel, 27 cm X 34 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 81 06 16

197. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *North Pine Island, August 1932* (Nord de l'île au pin, août 1932), 1932, huile sur panneau, 27 cm X 34 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 81 06 16

198

198. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Farm on Blue Sea Creek*, 1955, Oil, 41 cm X 51 cm

School, Peterborough, Ontario, 81 03 26

198. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Farm on Blue Sea Creek* (Ferme sur le ruisseau Blue Sea), 1955, huile, 41 cm X 51 cm

École, Peterborough (Ontario) 81 03 26

199

199. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *A Village in Quebec*, 1921, Oil on panel, 21 cm X 27 cm

Commercial Gallery, Leamington, Ontario, 75 11 15

199. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *A Village in Quebec* (Un village au Québec), 1921, huile sur panneau, 21 cm X 27 cm

Galerie commerciale, Leamington (Ontario) 75 11 15

200

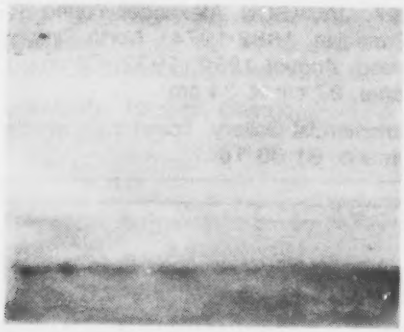
200. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Great Bear Lake*, 1950, Oil on board, 29 cm X 32 cm

Private Residence, Winnipeg, Manitoba, 83 08 18

200. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Great Bear Lake* (Grand lac de l'Ours), 1950, huile sur panneau, 29 cm X 32 cm

Maison privée, Winnipeg (Manitoba) 83 08 18

201



201. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Village on the Lower St. Lawrence,* Oil on board, 29 cm × 32 cm

Private Residence, Winnipeg, Manitoba, 83 08 18

201. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Village on the Lower St. Lawrence* (Village du bas Saint-Laurent), huile sur panneau, 29 cm × 32 cm

Maison privée, Winnipeg (Manitoba) 83 08 18

202

202. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *The Winter Farm Scene,* 1930 c, Oil on canvas, 53 cm × 66 cm

Club, Toronto, Ontario, 81 11 24

202. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *The Winter Farm Scene* (Scène de ferme en hiver), 1930 c, huile sur toile, 53 cm × 66 cm

Club, Toronto (Ontario) 81 11 24

203

203. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Winter Snow in Yellowknife,* 1948, Oil on canvas, 51 cm × 61 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 84 06 08

203. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Winter Snow in Yellowknife* (Neige d'hiver à Yellowknife), 1948, huile sur toile, 51 cm × 61 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 84 06 08

204

204. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Burnt Trees,* Oil on panel, 21 cm × 26 cm

Commercial Gallery, Leamington, Ontario, 75 11 15

204. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Burnt Trees* (Arbres brûlés), huile sur panneau, 21 cm × 26 cm

Galerie commerciale, Leamington (Ontario) 75 11 15

205

205. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Eskimo Village, Frobisher Bay*, 1965, Oil on board, 28 cm × 36 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 02 24

205. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Eskimo Village, Frobisher Bay* (Village inuit, Frobisher Bay), 1965, huile sur panneau, 28 cm × 36 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 02 24

206

206. JACKSON, Alexander Young (Canadian, 1882-1974), *Moraine and Pool, Baffin Island*, 1965, Oil on board, 28 cm × 36 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 02 24

206. JACKSON, Alexander Young (Canadien, 1882-1974), *Moraine and Pool, Baffin Island* (Moraine et étang à l'île de Baffin), 1965, huile sur panneau, 28 cm × 36 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 02 24

207

207. JACOB, Claire (Canadian, 1925- ), *Untitled*, Oil, 13 cm × 18 cm (approx.)

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 10 28

207. JACOB, Claire (Canadienne, 1925- ), *Sans titre*, huile, 13 cm × 18 cm (approx.)

Maison privée, Montréal (Québec) 82 10 28

208

208. JARVIS, Lucy (Unknown, 19th Century), *Portrait of Mary Boyles Powell*, 1884 c, Oil

Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00

208. JARVIS, Lucy (Inconnue, XIX[e] siècle), *Portrait of Mary Boyles Powell* (Portrait de Mary Boyles Powell), 1884 c, huile

Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00

209

209. JOHNSTON, Frank (Canadian, 1888-1949), *R.C.M.P. Dog Patrol*

Private Residence, Toronto, Ontario, 81 06 27

209. JOHNSTON, Frank (Canadien, 1888-1949), *R.C.M.P. Dog Patrol* (Patrouille de la G.R.C. avec chiens)

Maison privée, Toronto (Ontario) 81 06 27

210

210. KLEINERT, Josef Edgar (Austrian, 1859- ? ), *Lake with Boat,* 1925, Oil on canvas, 74 cm X 52 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 83 11 11

210. KLEINERT, Josef Edgar (Autrichien, 1859- ? ), *Lac et bateau,* 1925, huile sur toile, 74 cm X 52 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 83 11 11

211

211. KNOWLES, Farquar McGillvray Strachan Stuart (Canadian, c 1859-1932), *Moonlight Bathers,* 56 cm X 71 cm

Private Residence, Oakland, Ontario, 80 10 30

211. KNOWLES, Farquar McGillvray Strachan Stuart (Canadien, c 1859-1932), *Moonlight Bathers* (Baigneurs au clair de lune), 56 cm X 71 cm

Maison privée, Oakland (Ontario) 80 10 30

212

212. KRIEGHOFF, Cornelius (Canadian, 1815-1872), *Habitant Driving a Sleigh,* 1860, Oil on canvas, 33 cm X 46 cm

Museum, Montreal, Quebec, 87 10 16

212. KRIEGHOFF, Cornelius (Canadien, 1815-1872), *Habitant Driving a Sleigh* (Habitant en traîneau), 1860, huile sur toile, 33 cm X 46 cm

Musée, Montréal (Québec) 87 10 16

213

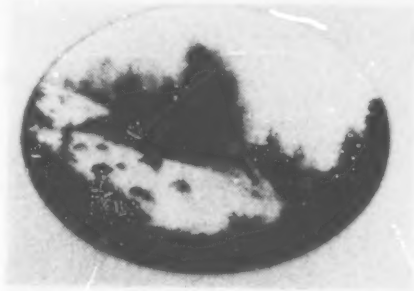
213. KRIEGHOFF, Cornelius (Canadian, 1815-1872), *Habitant Head with Pipe,* Oil, 25 cm X 20 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 77 08 14

213. KRIEGHOFF, Cornelius (Canadien, 1815-1872), *Habitant Head with Pipe* (Tête d'habitant et pipe), huile, 25 cm X 20 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 77 08 14

214



214. KRIEGHOFF, Cornelius (Canadian, 1815-1872), *Chaudière Falls, Quebec*, 71 cm × 56 cm

Private Residence, Oakville, Ontario, 80 10 30

214. KRIEGHOFF, Cornelius (Canadien, 1815-1872), *Chaudière Falls, Quebec* (Les chutes Chaudière, Québec), 71 cm × 56 cm

Maison privée, Oakville (Ontario) 80 10 30

215

215. KRIEGHOFF, Cornelius (Canadian, 1815-1872), *Clearing the Land, Longueuil*, 1846, Oil on canvas, 45 cm × 70 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 82 11 28

215. KRIEGHOFF, Cornelius (Canadien, 1815-1872), *Clearing the Land, Longueuil* (Défrichage, Longueuil), 1846, huile sur toile, 45 cm × 70 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 82 11 28

216

216. LABERGE, Jean-Marie (Canadian, 1933- ), *Personnage* (Figure), Oil, 31 cm × 41 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

216. LABERGE, Jean-Marie (Canadien, 1933- ), *Personnage*, huile, 31 cm × 41 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

217

217. LACROIX ROCHON, Lise (Canadian, fl. 1984), *Paysage d'hiver* (Winter Landscape), Oil, 41 cm × 51 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

217. LACROIX ROCHON, Lise (Canadienne, fl. 1984), *Paysage d'hiver*, huile, 41 cm × 51 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

218

218. LADELL, Edward or Ellen (English, 19th Century), *Still Life*, Oil, 31 cm × 61 cm

Hotel, Toronto, Ontario, 80 11 28

218. LADELL, Edward ou Ellen (Anglais, XIXe siècle), *Still Life* (Nature morte), huile 31 cm × 61 cm

Hôtel, Toronto (Ontario) 80 11 28

219

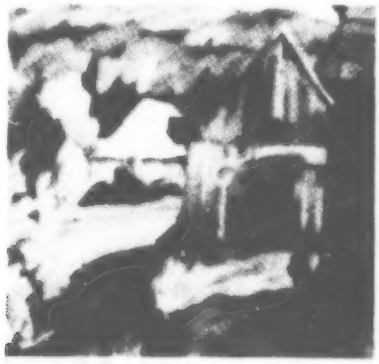
219. LANSDOWNE, James Fenwick (Canadian, 1937- ), *White Crowned Sparrow*, 1978, Tempera, 56 cm × 61 cm

In Transit Between Toronto, Ontario, and Vancouver, British Columbia, 85 11 00

219. LANSDOWNE, James Fenwick (Canadien, 1937- ), *White Crowned Sparrow* (Pinson à couronne), 1978, détrempe, 56 cm × 61 cm

En transit entre Toronto (Ontario) et Vancouver (Colombie-Britannique) 85 11 00

220



220. LAPENSÉE, Michel (Canadian, 1947- ), *Paysage d'automne* (Fall Landscape), Oil, 30 cm × 41 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

220. LAPENSÉE, Michel (Canadien, 1947- ), *Paysage d'automne*, huile, 30 cm × 41 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

221

221. LAPIERRE, Viateur (Canadian, 1917- ) *Bourrasque* (Gust of Wind), Oil, 36 cm × 46 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

221. LAPIERRE, Viateur (Canadien, 1917- ), *Bourrasque*, huile, 36 cm × 46 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

222

222. LE SAUTEUR, Claude (Canadian, 1926- ), *Le fermier* (The Farmer), Oil 20 cm × 25 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

222. LE SAUTEUR, Claude (Canadien, 1926- ), *Le fermier*, huile, 20 cm × 25 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

223

223. LEBOURG, Albert-Charles (French, 1849-1928), *Paysage* (Landscape), 1910 c, Oil on panel, 35 cm × 43 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 88 05 25

223. LEBOURG, Albert-Charles (Français, 1849-1928), *Paysage*, 1910 c, huile sur panneau, 35 cm × 43 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 88 05 25

224

224. LEBOURG, Albert-Charles (French, 1849-1928), *Vue de la Seine* (View of the Seine), Oil, 45 cm × 35 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 83 11 12

224. LEBOURG, Albert-Charles (Français, 1849-1928), *Vue de la Seine*, huile, 45 cm × 35 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 83 11 12

225

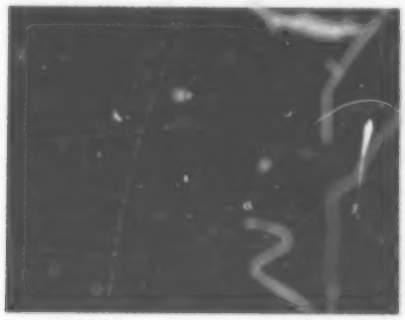
225. LECLERC, Jeanne d'Arc (Canadian, 1920- ), *Paysage d'automne à l'île d'Orléans* (Fall Landscape on the Island of Orleans), Oil, 25 cm × 31 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 11 11

225. LECLERC, Jeanne d'Arc (Canadienne, 1920- ), *Paysage d'automne à l'île d'Orléans*, huile, 25 cm × 31 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 11 11

226



226. LEDUC Ozias (Canadian, 1864-1955), *Nature morte avec bouteilles* (Still life with bottles), 1910, Oil on canvas, 20 cm X 25 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 88 06 06

226. LEDUC Ozias (Canadien, 1864-1955), *Nature morte avec bouteilles*, 1910, huile sur toile, 20 cm X 25 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 88 06 06

227

227. LEDUC Ozias (Canadian, 1864-1955), *Nature morte aux fleurs* (Still life with Flowers), 1920 c, Oil on panel, 22 cm X 27 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 82 08 31

227. LEDUC Ozias (Canadien, 1864-1955), *Nature morte aux fleurs*, 1920 c, huile sur panneau, 22 cm X 27 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 82 08 31

228

228. LEDUC Ozias (Canadian, 1864-1955), *Nature morte avec cruche et pensées* (Still Life with Jug and Pansies), 1898, Oil on canvas, 25 cm X 31 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 86 04 26

228. LEDUC Ozias (Canadien, 1864-1955), *Nature morte avec cruche et pensées*, 1898, huile sur toile, 25 cm X 31 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 86 04 26

229

229. LEE, David (Canadian, 20th Century), *Moored*, Ink on silk, 71 cm X 56 cm (approx.)

Private Residence, Victoria, British Columbia, 85 08 12

229. LEE, David (Canadien, XX$^{e}$ siècle), *Moored* (Amarré), encre sur soie, 71 cm X 56 cm (approx.)

Maison privée, Victoria (Colombie-Britannique) 85 08 12

230

230. LEMIEUX, Jean-Paul (Canadian, 1904- ), *La femme de Lot* (Lot's Wife), Oil, 40 cm X 24 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 23

230. LEMIEUX, Jean-Paul (Canadien, 1904- ), *La femme de Lot*, huile, 40 cm X 24 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 23

231

231. LEMIEUX, Jean-Paul (Canadian, 1904- ), *Femme vue de dos* (Back View of a Woman), Oil, 57 cm × 40 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 30

231. LEMIEUX, Jean-Paul (Canadien, 1904- ), *Femme vue de dos*, huile, 57 cm × 40 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 30

232

232. LISMER, Arthur (Canadian, 1885-1969), *Spring – Nova Scotia*, Oil on panel, 22 cm × 29 cm

University, Toronto, Ontario, 87 09 04

232. LISMER, Arthur (Canadien, 1885-1969), *Spring – Nova Scotia* (Printemps – Nouvelle-Écosse), huile sur panneau, 22 cm × 29 cm

Université, Toronto (Ontario) 87 09 04

233

233. LITTLE, John (Canadian, 1927- ), *Rue Plessis-Logan, Montreal*, (Plessis-Logan Street, Montreal), Oil on canvas, 76 cm × 102 cm

Montreal, Quebec, 82 02 00

233. LITTLE, John (Canadien, 1927- ), *Rue Plessis-Logan, Montréal*, huile sur toile, 76 cm × 102 cm

Montréal (Québec) 82 02 00

234

234. LITTLE, John (Canadian, 1927- ), *Duluth Street, Montreal*, Oil on canvas, 30 cm × 41 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 02 24

234. LITTLE, John (Canadien, 1927- ), *Duluth Street, Montreal* (rue Duluth, Montréal), huile sur toile, 30 cm × 41 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 02 24

235

235. MACDONALD, James Edward Hervey (Canadian, 1873-1932), *Williams Island, Georgian Bay,* 1920, Oil on panel, 13 cm × 22 cm

Commercial Gallery, Carp, Ontario, 88 04 22

235. MACDONALD, James Edward Hervey (Canadien, 1873-1932), *Williams Island, Georgian Bay* (Île Williams, Baie Georgienne), 1920, huile sur panneau, 13 cm × 22 cm

Galerie commerciale, Carp (Ontario) 88 04 22

236

236. MACDONALD, James Edward Hervey (Canadian, 1873-1932), *Mongoose Lake, Algoma,* 1922, Oil on panel, 22 cm × 27 cm

Private Residence, Winnipeg, Manitoba, 83 08 18

236. MACDONALD, James Edward Hervey (Canadien, 1873-1932), *Mongoose Lake, Algoma* (Lac Mongoose, Algoma), 1922, huile sur panneau, 22 cm × 27 cm

Maison privée, Winnipeg (Manitoba) 83 08 18

237

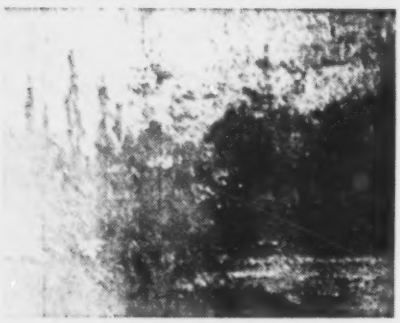
237. MACDONALD, James Edward Hervey (Canadian, 1873-1932), *Moonlight on Sand Dunes, Petite Rivière,* Oil on cardboard, 21 cm × 26 cm

Museum, Leamington, Ontario, 75 11 15

237. MACDONALD, James Edward Hervey (Canadien, 1873-1932), *Moonlight on Sand Dunes, Petite Rivière* (Clair de lune sur les dunes, Petite Rivière), huile sur carton, 21 cm × 26 cm

Musée, Leamington (Ontario) 75 11 15

238



238. MACDONALD, James Edward Hervey (Canadian, 1873-1932), *Tamaracks Algoma,* 1921, Oil on cardboard, 21 cm × 27 cm

Museum, Leamington, Ontario, 75 11 15

238. MACDONALD, James Edward Hervey (Canadien, 1873-1932), *Tamaracks Algoma* (Mélèzes, Algoma), 1921, huile sur carton, 21 cm × 27 cm

Musée, Leamington (Ontario) 75 11 15

239

239. MAES, Nicolaas (Dutch, 1632-1693), *Portrait of a Lady*, 1650 c, 71 cm × 89 cm

Private Residence, Oakville, Ontario, 80 10 30

239. MAES, Nicolaas (Hollandais, 1632-1693), *Portrait d'une dame*, 1650 c, 71 cm × 89 cm

Maison privée, Oakville (Ontario) 80 10 30

240

240. MANSON, Gertrude (Canadian, 20th Century), *Vieille maison dans le vieux Beloeil* (Old House in the Old Quarter of Beloeil), Oil, 51 cm × 61 cm

Private Residence, Ste-Julie, Quebec, 82 08 15

240. MANSON, Gertrude (Canadienne, XX$^{e}$ siècle), *Vieille maison dans le vieux Beloeil*, huile, 51 cm × 61 cm

Maison privée, Ste-Julie (Québec) 82 08 15

241

241. MARIESCHI, Michele (Italian, 1696-1743), *Italian Countryscene*, Oil on panel, 57 cm × 74 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 83 08 20

241. MARIESCHI, Michele (Italien, 1696-1743), *Scène rurale italienne*, huile sur panneau, 57 cm × 74 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 83 08 20

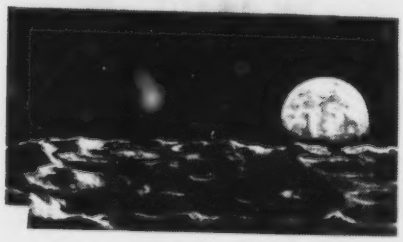
242

242. MARIS, Jacob Henricus (Dutch, 1837-1899), *Amsterdam Harbour*, Oil on panel, 14 cm × 24 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 82 04 13

242. MARIS, Jacob Henricus (Hollandais, 1837-1899), *Port d'Amsterdam*, huile sur panneau, 14 cm × 24 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 82 04 13

| | | |
|---|---|---|
| 243 | 243. MASSON, Henri L. (Canadian, 1907- ), *Rue de Remparts à Québec* (Rue des Remparts in Quebec City), Oil, 41 cm × 51 cm<br>Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 80 05 15 | 243. MASSON, Henri L. (Canadien, 1907- ), *Rue des Remparts à Québec*, huile, 41 cm × 51 cm<br>Galerie commerciale, Montréal (Québec) 80 05 15 |
| 244 | 244. MASSON, Henri L. (Canadian, 1907- ), *Un paysage canadien* (A Canadian Landscape), 1974, Oil on canvas, 25 cm × 31 cm<br>In Transit Between Bethesda, Maryland, and Montreal, Quebec, 83 04 29 | 244. MASSON, Henri L. (Canadien, 1907- ), *Un paysage canadien*, 1974, huile sur toile, 25 cm × 31 cm<br>En transit entre Bethesda, Maryland, et Montréal (Québec) 83 04 29 |
| 245 | 245. MATISSE, Henri, attributed (French, 1869-1954), *Paysage* (Landscape), 38 cm × 41 cm<br>Private Residence, Ottawa, Ontario, 74 09 06 | 245. MATISSE, Henri, attribué à (Français, 1869-1954), *Paysage*, 38 cm × 41 cm<br>Maison privée, Ottawa (Ontario) 74 09 06 |
| 246 | 246. MEIGS, Sandra (Canadian, 1953- ), *Untitled*, Paint on foam covered with resin, 61 cm × 8 cm × 91 cm<br>University, Toronto, Ontario, 86 09 24 | 246. MEIGS, Sandra (Canadienne, 1953- ), *Untitled* (Sans titre), peinture sur caoutchouc mousse recouverte de résine, 61 cm × 8 cm × 91 cm<br>Université, Toronto (Ontario) 86 09 24 |
| 247 | <br>  | 247. MICHENER, John (20th Century), *Moon, Earth, Earth Moon*, 41 cm × 36 cm<br>Private Residence, Nanoose, British Columbia, 88 04 28<br>247. MICHENER, John (XX$^{e}$ siècle), *Moon, Earth, Earth Moon* (La lune, la terre, la lune-terre), 41 cm × 36 cm<br>Maison privée, Nanoose (Colombie-Britannique) 88 04 28 |

248

248. MICHENER, John (20th Century), *Orange Butterfly*

Private Residence, Nanoose, British Columbia, 88 04 28

248. MICHENER, John (XX$^{e}$ siècle), *Orange Butterfly* (Papillon orange)

Maison privée, Nanoose (Colombie-Britannique) 88 04 28

249

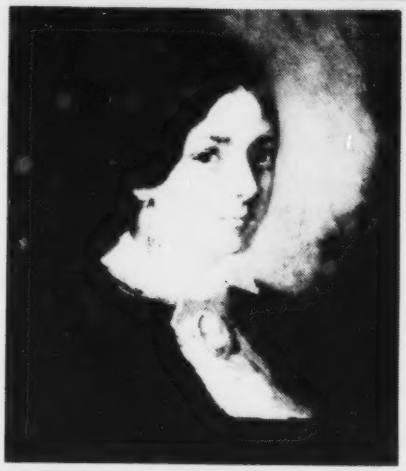
249. MILLET, Jean François (French, 1814-1875), *La baratteuse* (Young Woman Churning), Oil on canvas, 29 cm × 17 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

249. MILLET, Jean François (Français, 1814-1875), *La baratteuse,* huile sur toile, 29 cm × 17 cm

Musée, Montréal (Québec) 72 09 04

250



250. MILLET, Jean François (French, 1814-1875), *Portrait de Madame Millet* (Portrait of Madame Millet), Oil on canvas, 34 cm × 27 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

250. MILLET, Jean François (Français, 1814-1875), *Portrait de Madame Millet*, huile sur toile, 34 cm × 27 cm

Musée, Montréal (Québec) 72 09 04

251

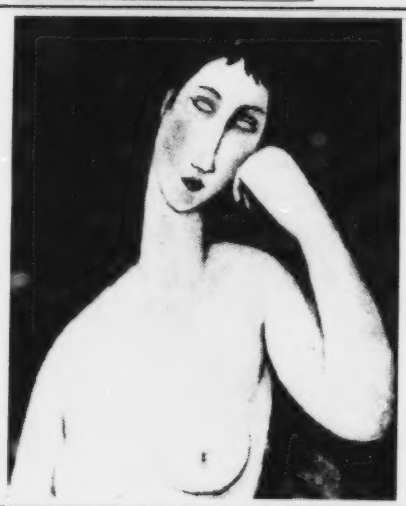
251. MISSORI (Italian, 20th Century), *Mother Élisabeth Bruyère*, 1982 c, Paint on canvas, 85 cm × 54 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 87 07 22

251. MISSORI (Italien, XX$^{e}$ siècle), *Mère Élisabeth Bruyère*, 1982 c, peinture sur toile, 85 cm × 54 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 87 07 22

252



252. MODIGLIANI, Amedeo (Italian, 1884-1920), *Portrait of Madame Hébuterne*, 1917, Oil on canvas, 41 cm × 33 cm

Toronto, Ontario, 79 10 27

252. MODIGLIANI, Amedeo (Italien, 1884-1920), *Portrait de Madame Hébuterne*, 1917, huile sur toile, 41 cm × 33 cm

Toronto (Ontario) 79 10 27

253

253. MORGAN, Alfred (English, 19th Century), *Girl in Church*, 1900 c, Oil on canvas, 20 cm × 31 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 79 09 04

253. MORGAN, Alfred (Anglais, XIX$^{e}$ siècle), *Girl in Church* (Une fille dans une église), 1900 c, huile sur toile, 20 cm × 31 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 79 09 04

254

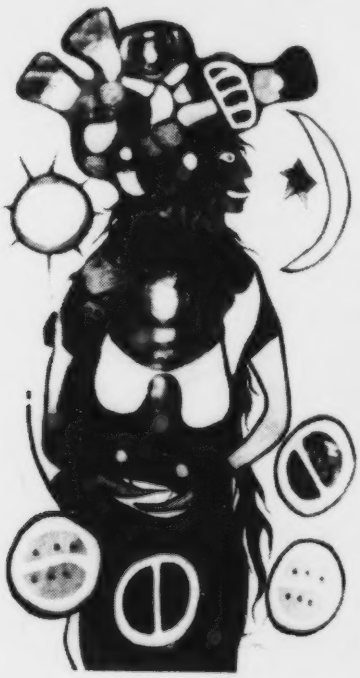
254. MORRICE, James Wilson (Canadian, 1865-1924), *Chateau Leven*, 1918, Oil on panel, 13 cm × 17 cm

In Transit Between Calgary, Alberta, and Toronto, Ontario, 88 00 00

254. MORRICE, James Wilson (Canadien, 1865-1924), *Château Leven*, 1918, huile sur panneau, 13 cm × 17 cm

En transit entre Calgary (Alberta) et Toronto (Ontario) 88 00 00

255



255. MORRISSEAU, Norval H. (Canadian, 1932- ), *Demi God Figure*, 1970 c, Acrylic on paper, 152 cm × 122 cm (approx.)

College, Thunder Bay, Ontario, 81 02 26

255. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Demi God Figure* (Demi-dieu), 1970 c, acrylique sur papier, 152 cm × 122 cm (approx.)

Collège, Thunder Bay (Ontario) 81 02 26

256

256. MORRISSEAU, Norval H. (Canadian, 1932- ), *Demi God Figure I,* 1970 c, Acrylic on paper, 152 cm × 122 cm (approx.)

College, Thunder Bay, Ontario, 81 02 26

256. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Demi God Figure I* (Demi-dieu I), 1970 c, acrylique sur papier, 152 cm × 122 cm (approx.)

Collège, Thunder Bay (Ontario) 81 02 26

257

257. MORRISSEAU, Norval H. (Canadian, 1932- ), *Diving After the Fish,* 102 cm × 84 cm

Hotel, Toronto, Ontario, 85 12 21

257. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Diving After the Fish* (Plongeant après le poisson), 102 cm × 184 cm

Hôtel, Toronto (Ontario) 85 12 21

258

258. MORRISSEAU, Norval H. (Canadian, 1932- ), *Standing Beaver,* 1967, Acrylic on paper, 76 cm × 61 cm

Commercial Gallery, Thunder Bay, Ontario, 88 09 30

258. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Standing Beaver* (Un castor debout), 1967, acrylique sur papier, 76 cm × 61 cm

Galerie commerciale, Thunder Bay (Ontario) 88 09 30

259

259. MORRISSEAU, Norval H. (Canadian, 1932- ), *Two Loons,* 1967, Acrylic on paper, 40 cm × 51 cm

Commercial Gallery, Thunder Bay, Ontario, 88 09 30

259. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Two Loons* (Deux huards), 1967, acrylique sur papier, 40 cm × 51 cm

Galerie commerciale, Thunder Bay (Ontario) 88 09 30

260

260. NATTIER, Jean-Marc (French, 1685-1766), *Portrait de la Marquise de Châteauroux* (Portrait of the Marquise of Châteauroux), Oil on panel, 47 cm × 38 cm

Private Residence, Westmount, Quebec, 86 12 09

260. NATTIER, Jean-Marc (Français, 1685-1766), *Portrait de la Marquise de Châteauroux*, huile sur panneau, 47 cm × 38 cm

Maison privée, Westmount (Québec) 86 12 09

261

261. NEFF, Timoleon Carl Von (Russian, 1805-1877), *Madonna and Child*, Oil on canvas, 152 cm × 121 cm (approx.)

Private Residence, Vancouver, British Columbia, 82 11 12

261. NEFF, Timoleon Carl Von (Russe, 1805-1877), *Vierge et enfant*, huile sur toile, 152 cm × 121 cm (approx.)

Maison privée, Vancouver (Colombie-Britannique) 82 11 12

262

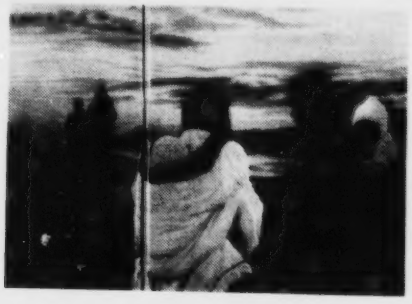
262. NOEH, Anna T. (Canadian, 1926- ), *Inuit Mother with Child*, 1973, Acrylic on board, 31 cm × 41 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 80 05 15

262. NOEH, Anna T. (Canadienne, 1926- ), *Mère Inuit et enfant*, 1973, acrylique sur panneau, 31 cm × 41 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 80 05 15

263



263. NOEH, Anna T. (Canadian, 1926- ), *Woman of an Arctic Settlement*, Acrylic on board, 97 cm × 102 cm

In Transit between Bethesda, Maryland, and Montreal, Quebec, 83 04 29

263. NOEH, Anna T. (Canadienne, 1926- ), *Femme d'une agglomération de l'Arctique*, acrylique sur panneau, 97 cm × 102 cm

En transit entre Bethesda (Maryland) et Montréal (Québec) 83 04 29

264

264. OLIVER, Jean (French, 20th Century), *La veste bleue* (The blue Jacket), Oil on panel, 58 cm × 65 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

264. OLIVER, Jean (Français, XX$^{e}$ siècle), *La veste bleue*, huile sur panneau, 58 cm × 65 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

265

265. OSTADE, Adriaen Van (Dutch, 1610-1684), *Head of a Peasant,* Oil on panel, 20 cm × 18 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

265. OSTADE, Adriaen Van (Hollandais, 1610-1684), *Tête de paysan,* huile sur panneau, 20 cm × 18 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

266

266. PEEL, Paul (Canadian, 1860-1906), *Country Road with Sheep,* 1890 c, 58 cm × 102 cm

Private Residence, Oakville, Ontario, 80 10 30

266. PEEL, Paul (Canadien, 1860-1906), *Country Road with Sheep* (Chemin de campagne et moutons), 1890 c, 58 cm × 102 cm

Maison privée, Oakville (Ontario) 80 10 30

267

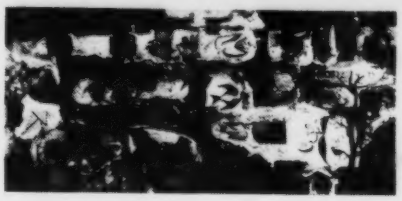
267. PEEL, Paul (Canadian, 1860-1906), *Still Life,* 1877 c, Oil on canvas, 40 cm × 33 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 85 08 07

267. PEEL, Paul (Canadien 1860-1906), *Still Life* (Nature morte), 1877 c, huile sur toile, 40 cm × 33 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 85 08 07

268



268. PELLAN, Alfred (Canadian, 1906-1988), *Cerf-volant rouge* (Red Kite), 1962, 31 cm × 61 cm

Private Residence, Woodbridge, Ontario, 67 02 17

268. PELLAN, Alfred (Canadien, 1906-1988), *Cerf-volant rouge*, 1962, 31 cm × 61 cm

Maison privée, Woodbridge (Ontario) 67 02 17

269

269. PELLAN, Alfred (Canadian, 1906-1988), *Adam et Ève* (Adam and Eve), 1962, 61 cm × 91 cm

Private Residence, Woodbridge, Ontario, 67 02 17

269. PELLAN, Alfred (Canadien, 1906-1988), *Adam et Ève*, (1962, 61 cm × 91 cm

Maison privée, Woodbridge (Ontario) 67 02 17

270

270. PELLAN, Alfred (Canadian, 1906-1988), *Le petit conciliabule* (Little Council), 25 cm × 20 cm

Private Residence, Woodbridge, Ontario, 67 02 17

270. PELLAN, Alfred (Canadien, 1906-1988), *Le petit conciliabule*, 25 cm × 20 cm

Maison privée, Woodbridge (Ontario) 67 02 17

271

271. PFEIFFER, Gordon Edward (Canadian, 1899-1983), *Horses*, Oil, 31 cm × 46 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 83 12 02

271. PFEIFFER, Gordon Edward (Canadien, 1899-1983), *Horses* (Chevaux), huile, 31 cm × 46 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 83 12 02

272

272. PFEIFFER, Gordon Edward (Canadian, 1899-1983), *Sheep*, Oil, 25 cm × 25 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 83 12 02

272. PFEIFFER, Gordon Edward (Canadien, 1899-1983), *Sheep* (Moutons), huile, 25 cm × 25 cm

Maison privée, Montreal (Québec) 83 12 02

273

273. PIAZZETTA, Giambattista, (Italian, 1682-1754), *Portrait of a Man, Self Portrait,* Oil on canvas, 46 cm × 38 cm (approx.)

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

273. PIAZZETTA, Giambattista, (Italien, 1682-1754), *Portrait d'un homme, autoportrait,* huile sur toile, 46 cm × 38 cm (approx.)

Musée, Montréal (Québec) 72 09 0

274

274. PICASSO, Pablo (Spanish, 1881-1974), *Woman with a Hat Holding the Head of a Sheep,* 1939 Oil on canvas, 81 cm × 65 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 79 02 18

274. PICASSO, Pablo (Espagnol, 1881-1974), *Femme au chapeau tenant une tête de mouton,* 1939, huile sur toile, 81 cm × 65 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 79 02 18

275

275. PICHÉ, Reynald (Canadian, 1927- ), *Maison de campagne* (Country House), Oil, 51 cm × 61 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

275. PICHÉ, Reynald (Canadien, 1927- ), *Maison de campagne,* huile, 51 cm × 61 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

276

276. PICHER, Claude (Canadian, 1927- ), *Coucher de soleil* (Sunset), Oil, 25 cm × 31 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 09 11

276. PICHER, Claude (Canadien, 1927- ), *Coucher de soleil*, huile, 25 cm × 31 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 09 11

277

277. PICKETT, Frederick Augustus (American, 1868-1904), *Portrait of a Young Girl*, Miniature, 6 cm × 4 cm

Museum, Saint John, New Brunswick, 80 04 01

277. PICKETT, Frederick Augustus (Américain, 1868-1904), *Portrait of a Young Girl* (Portrait d'une jeune fille), miniature, 6 cm × 4 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick, 80 04 01

278

278. PICKETT, Frederick Augustus (American, 1868-1904), *Portrait of the Artist's Mother*, Miniature, 5 cm × 8 cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

278. PICKETT, Frederick Augustus (Américain, 1868-1904), *Portrait of the Artist's Mother* (Portrait de la mère de l'artiste), miniature 5 cm × 8 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

279

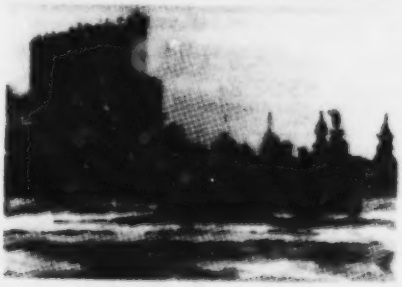
279. PICKETT, Frederick Augustus (American, 1868-1904), *Portrait of a Woman*, 1902, Miniature (2), 5 cm × 8 cm and 8 cm × 10 cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

279. PICKETT, Frederick Augustus (Américain, 1868-1904), *Portrait of a Woman* (Portrait d'une femme), 1902, miniature (2), 5 cm × 8 cm et 8 cm × 10 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

280



280. PILOT, Robert Wakeham (Canadian, 1898-1967), *Victoria Basin, Montreal, 1961*, 1961, Oil on panel, 21 cm × 27 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 88 03 11

280. PILOT, Robert Wakeham (Canadien, 1898-1967), *Victoria Basin, Montreal, 1961* (Le bassin Victoria, Montréal 1961), 1961, huile sur panneau, 21 cm × 27 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 88 03 11

281

281. PILOT, Robert Wakeham (Canadian, 1898-1967), *Sault-aux-Récollets*, 1966, Oil, 39 cm × 50 cm

Private Residence, Winnipeg, Manitoba, 83 08 18

281. PILOT, Robert Wakeham (Canadien, 1898-1967), *Sault-aux-Récollets*, 1966, huile, 39 cm × 50 cm

Maison privée, Winnipeg (Manitoba) 83 08 18

282

282. PILOT, Robert Wakeham (Canadian, 1898-1967), *Spring – Ste. Adèle*, 56 cm × 71 cm

Private Residence, Oakville, Ontario 80 10 30

282. PILOT, Robert Wakeham (Canadien, 1898-1967), *Spring – Ste. Adèle* (Printemps – Ste-Adèle), 56 cm × 71 cm

Maison privée, Oakville (Ontario) 80 10 30

283

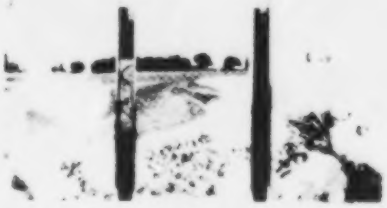
283. PILOT, Robert Wakeham (Canadian, 1898-1967), *Quebec City from the Isle of Orleans*, Oil on canvas, 12 cm × 18 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 02 24

283. PILOT, Robert Wakeham (Canadien, 1898-1967), *Quebec City from the Isle of Orleans* (La ville de Québec vue de l'île d'Orléans), huile sur toile, 12 cm × 18 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 02 24

284



284. PLANT, Stafford Donald (Canadian, 1914- ), *Kaleidoscope of Colour*, 1981, Triptych, O on panel, 91 cm × 183 cm

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 85 07 00

284. PLANT, Stafford Donald (Canadien, 1914- ), *Kaleidoscope of Colour* (Kaléidoscope de couleur), 1981, triptyque, huile sur panneau, 91 cm × 183 cm

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 85 07 00

285

285. RACINE, Marie (Canadian, fl. 1977), *Septembre* (September), 1979, Acrylic on paper, 51 cm × 66 cm

Private Residence, St.-Marc-sur-Richelieu, Quebec, 88 10 19

285. RACINE, Marie (Canadienne, fl. 1977), *Septembre*, 1979, acrylique sur papier, 51 cm × 66 cm

Maison privée, St-Marc-sur-Richelieu (Québec) 88 10 19

286

286. RAEBURN, Henry, Sir (English, 1756-1823), *Portrait of Colonel Henry Howard of Corby*, Oil

Fort York, Toronto, Ontario, 81 03 30

286. RAEBURN, Henry, Sir (Anglais, 1756-1823), *Portrait of Colonel Henry Howard of Corby* (Portrait du Colonel Henry Howard de Corby), huile

Fort York, Toronto (Ontario) 81 03 30

287

287. RAY, Carl (Canadian, 1943-1978), *Misme Beshoo*, 1972 c, 61 cm × 91 cm (approx.)

College, Thunder Bay, Ontario, 81 02 26

287. RAY, Carl (Canadien, 1943-1978), *Misme Beshoo*, 1972 c, 61 cm × 91 cm (approx.)

Collège, Thunder Bay (Ontario) 81 02 26

288

288. RAY, Carl (Canadian, 1943-1978), *Mallard's Tail*, 1972 c, 91 cm × 61 cm (approx.)

College, Thunder Bay, Ontario, 81 02 26

288. RAY, Carl (Canadien, 1943-1978), *Mallard's Tail*, (La queue du malard), 1972 c, 91 cm × 61 cm (approx.)

Collège, Thunder Bay (Ontario) 81 02 26

289

289. REID, Lilian (Canadian, 20th century), *Landscape*, Oil, 56 cm × 41 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

289. REID, Lilian (Canadien, XX$^{e}$ siècle), *Landscape* Paysage), huile, 56 cm × 41 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

290

290. REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (Dutch, 1606-1669), *Landscape with Cottages*, Oil on canvas, 25 cm × 40 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

290. REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (Hollandais, 1606-1669), *Paysage avec chaumières*, huile sur toile, 25 cm × 40 cm

Musée, Montréal (Québec) 72 09 0

291

291. REMEIKA, Vytas (Canadian, fl 1968), *Backyard*, Oil, 25 cm × 40 cm

Private Residence, Scarborough, Ontario, 85 12 24

291. REMEIKA, Vytas (Canadien, fl 1968), *Backyard* (L'arrière-cour), huile, 25 cm × 40 cm

Maison privée, Scarborough (Ontario 85 12 24

292

292. REMEIKA, Vytas (Canadian, fl. 1968), *Inuit,* Oil, 69 cm × 56 cm

Private Residence, Scarborough, Ontario, 85 12 24

292. REMEIKA, Vytas (Canadien, fl. 1968), *Inuit,* huile, 69 cm × 56 cm

Maison privée, Scarborough (Ontario) 85 12 24

293

293. RIBERA, Louis Vincente de, attributed (Spanish, 18th Century), *St. Francis Praying,* Oil, 152 cm × 121 cm

Private Residence, Vancouver, British Columbia, 82 11 12

293. RIBERA, Louis Vincente de, attribué à (Espagnol, XVIII[e] siècle), *Saint François en prière,* huile, 152 cm × 121 cm

Maison privée, Vancouver (Colombie-Britannique) 82 11 12

294

294. RICHARD, René (Canadian, 1895-1982), *Une grange* (A Barn), Oil, 41 cm × 51 cm

Private Residence, Ste-Julie, Quebec, 82 08 15

294. RICHARD, René (Canadien, 1895-1982), *Une grange,* huile, 41 cm × 51 cm

Maison privée, Ste-Julie (Québec) 82 08 15

295

295. RICHARD, René (Canadian, 1895-1982), *Paysage de lac* (Landscape with Lake), Oil, 41 cm × 51 cm

Private Residence, Ste-Julie, Quebec, 82 08 15

295. RICHARD, René (Canadien, 1895-1982), *Paysage de lac,* huile, 41 cm × 51 cm

Maison privée, Ste-Julie (Québec) 82 08 15

296

296. RICHARD, René (Canadian, 1895-1982), *Vieille rue* (Old Street), Oil, 41 cm × 51 cm

Private Residence, Ste-Julie, Quebec, 82 08 15

296. RICHARD, René (Canadien, 1895-1982), *Vieille rue,* huile, 41 cm × 51 cm

Maison privée, Ste-Julie (Québec) 82 08 15

297

297. RICHARD, René (Canadian, 1895-1982), *Paysage* (Landscape), Oil, 20 cm × 25 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 09 11

297. RICHARD, René (Canadien, 1895-1982), *Paysage,* huile, 20 cm × 25 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 09 11

298

298. RICHARD, René (Canadian, 1895-1982), *Torrent,* Oil, 61 cm × 46 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 83 12 02

298. RICHARD, René (Canadien, 1895-1982), *Torrent,* huile 61 cm × 46 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 83 12 02

299

299. RIECKE, Johann George Lodewyk (Dutch, 1817-1898), *Cows in a Field,* Oil, 25 cm × 36 cm

Store, Ottawa, Ontario, 86 11 14

299. RIECKE, Johann George Lodewyk (Hollandais, 1817-1898), *Des vaches dans un champ,* huile, 25 cm × 36 cm

Magasin, Ottawa (Ontario) 86 11 14

300

300. RIOPELLE, Jean-Paul (Canadian, 1923- ), *Nouvelles impressions (vert) #57* (New Impressions (Green) #57), Oil, 14 cm × 19 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 82 10 28

300. RIOPELLE, Jean-Paul (Canadien, 1923- ), *Nouvelles impressions (vert) #57,* huile, 14 cm × 19 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 82 10 28

301

301. ROBERTS, Goodridge (Canadian, 1904-1974), *Laurentian Lake,* 1974, Oil on masonite, 64 cm × 81 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 10 13

301. ROBERTS, Goodridge (Canadien, 1904-1974), *Laurentian Lake* (Lac dans les Laurentides), 1974, huile sur masonite, 64 cm × 81 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 10 13

302

302. ROSA, Salvator (Italian, 1615-1673), *Battle Scene,* Oil, 40 cm × 59 cm

Private Residence, Westmount, Quebec, 86 12 09

302. ROSA, Salvator (Italien, 1615-1673), *Scène de bataille,* huile, 40 cm × 59 cm

Maison privée, Westmount (Québec) 86 12 09

303

303. ROUSSEAU, Albert (Canadian, 1908-1982), *Paysage d'automne* (Autumn Landscape), Oil, 25 cm × 41 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 09 11

303. ROUSSEAU, Albert (Canadien, 1908-1982), *Paysage d'automne*, huile, 25 cm × 41 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 09 11

304

304. ROUSSEAU, Albert (Canadian, 1908-1982), *Scène de rue* (Street Scene), Oil, 41 cm × 51 cm

Private Residence, Ste-Julie, Quebec, 82 08 15

304. ROUSSEAU, Albert (Canadien, 1908-1982), *Scène de rue*, huile, 41 cm × 51 cm

Maison privée, Ste-Julie (Québec) 82 08 15

305

305. ROUSSEAU, Albert (Canadian, 1908-1982), *Maison ancienne* (Old House), Oil, 41 cm × 51 cm

Private Residence, Ste-Julie, Quebec, 82 08 15

305. ROUSSEAU, Albert (Canadien, 1908-1982), *Maison ancienne*, huile, 41 cm × 51 cm

Maison privée, Ste-Julie (Québec) 82 08 15

306

306. ROUSSEAU, Albert (Canadian, 1908-1982), *Maison ancienne de Québec* (Old House in Quebec City), Oil, 31 cm × 41 cm

Private Residence, Ste-Julie, Quebec, 82 08 15

306. ROUSSEAU, Albert (Canadien, 1908-1982), *Maison ancienne de Québec*, huile, 31 cm × 41 cm

Maison privée, Ste-Julie (Québec) 82 08 15

307

307. RUBENS, Peter Paul (Flemish, 1577-1640), *Head of a Young Man*, Oil on canvas, 54 cm × 42 cm

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

307. RUBENS, Peter Paul (Flamand, 1577-1640), *Tête d'un jeune homme*, huile sur toile, 54 cm × 42 cm

Musée, Montréal (Québec) 72 09 04

308

308. SECAN, Georges (Unknown), *Landscape with Lake*, 31 cm × 38 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 74 09 06

308. SECAN, Georges (Inconnu), *Paysage avec lac*, 31 cm × 38 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 74 09 06

309

309. SECAN, Georges (Unknown), *Landscape with Sunset,* 41 cm × 51 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 74 09 06

309. SECAN, Georges (Inconnu), *Paysage au soleil couchant,* 41 cm × 51 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 74 09 06

310

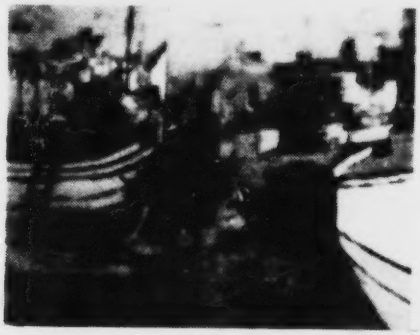
310. SEEREY-LESTER, John (American, 1945- ), *Icy Outcrop – White Gyrfalcon,* Oil on canvas, 71 cm × 50 cm

Warehouse, Mississauga, Ontario, 84 11 16

310. SEEREY-LESTER, John (Américain, 1945- ), *Icy Outcrop – White Gyrfalcon* Affleurement glacé – Gerfaut blanc), huile sur toile, 71 cm × 50 cm

Entrepôt, Mississauga (Ontario) 84 11 16

311



311. SHADBOLT, Jack Leonard (Canadian, 1909- ), *Fishing Fleet, Rainy Morning,* Oil on canvas, 60 cm × 81 cm

Club, Toronto, Ontario, 86 10 06

311. SHADBOLT, Jack Leonard (Canadien, 1909- ), *Fishing Fleet, Rainy Morning* (Flotte de pêche, matin pluvieux), huile sur toile, 60 cm × 81 cm

Club, Toronto (Ontario) 86 10 06

312

312. SHERWOOD, William Anderson (American, 1875-1951), *Portrait of Sir Aemilius Thomas Irving,* 1892, Oil

Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00

312. SHERWOOD, William Anderson (Américain, 1875-1951), *Portrait of Sir Aemilius Thomas Irving* (Portrait de Sir Aemilius Thomas Irving), 1892, huile

Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00

313

313. SHERWOOD, William Anderson (American, 1875-1951), *Portrait of William Drummer Powell Jarvis, Aemilius Irving Jarvis and Dog Amber,* 1899, Oil

Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00

313. SHERWOOD, William Anderson (Américain, 1875-1951), *Portrait of William Drummer Powell Jarvis, Aemilius Irving Jarvis and Dog Amber* (Portrait de William Drummer Powell Jarvis, Aemilius Irving Jarvis et du chien Amber), 1899, huile

Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00

314

314. SHIELDS, William T. (Canadian, fl. 1977), *Red Rose Revised,* 1980, Acrylic, 36 cm × 41 cm

Exhibition, London, Ontario, 85 02 10

314. SHIELDS, William T. (Canadien, fl. 1977), *Red Rose Revised* (Rose rouge révisée), 1980, acrylique, 36 cm × 41 cm

Exposition, London (Ontario) 85 02 10

315

315. SHILLING, Arthur (Canadian, 1941- ), *Portrait of a Girl,* Oil on canvas, 51 cm × 64 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 83 11 01

315. SHILLING, Arthur (Canadien, 1941- ), *Portrait of a Girl* (Portrait d'une fille), huile sur toile, 51 cm × 64 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 83 11 01

316

316. SMITH, Gordon Appelbe (Canadian, 1919- ), *Untitled,* Acrylic on canvas, 152 cm × 244 cm

Vancouver, British Columbia, 84 04 30 recovered

316. SMITH, Gordon Appelbe (Canadien, 1919- ), *Sans titre* acrylique sur toile, 152 cm × 244 cm

Vancouver (Colombie-Britannique) 84 04 30 retrouvé

317

317. SMITH, Jori (Marjorie) (Canadian, 1907- ), *Portrait of a Young Girl,* Oil, 23 cm × 18 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 80 05 15

317. SMITH, Jori (Marjorie) (Canadienne, 1907- ), *Portrait of a Young Girl* (Portrait d'une jeun fille), huile, 23 cm × 18 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 80 05 15

318

318. ST. CHARLES, Joseph A. (Canadian, 1868-1956), *Le Fort Chambly, 1925* (Fort Chambly, 1925), Oil on canvas, 22 cm × 31 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 08 25

318. ST. CHARLES, Joseph A. (Canadien, 1868-1956), *Le Fort Chambly, 1925,* huile sur toile, 22 cm × 31 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 08 25

319

319. SUZOR-COTÉ, Marc-Aurèle Foy (Canadian, 1869-1937), *Jeune fille assise en train de tricoter* (Seated Young Girl Knitting), 1911 Oil on canvas, 42 cm × 33 cm

Private Residence, Mount Royal, Quebec, 85 02 00

319. SUZOR-COTÉ, Marc-Aurèle Foy (Canadien, 1869-1937), *Jeune fille assise en train de tricoter,* 191 huile sur toile, 42 cm × 33 cm

Maison privée, Mont Royal (Québec 85 02 00

320

320. SWAINE, Francis (English, 1740-1782), *View of the Town and Harbour of Halifax, Nova Scotia, Taken from the Opposite Shore Named Dartmouth,* 1760 c, Oil on canvas, 38 cm × 51 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 87 10 00

320. SWAINE, Francis (Anglais, 1740-1782), *View of the Town and Harbour of Halifax, Nova Scotia, Taken from the Opposite Shore Named Dartmouth* (Vue de la ville et du port de Halifax (Nouvelle-Écosse) prise de la rive opposée appelée Darmouth), 1760 c, huile sur toile, 38 cm × 51 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 87 10 00

321

321. TEMPLAR, Albert Edward (Canadian, 1897- ), *View of the Roofs in London, Ontario,* 1935 c, Oil, 61 cm × 76 cm

School, London, Ontario, 86 09 00

321. TEMPLAR, Albert Edward (Canadien, 1897- ), *View of the Roofs in London, Ontario* (Vue sur les toits de London (Ontario)), 1935 c, huile, 61 cm × 76 cm

École, London, (Ontario) 86 09 00

322

322. TENIERS David, the Younger (Flemish, 1610-1690), *Tavern Scene,* Oil on canvas, 31 cm × 43 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

322. TENIERS, David, le jeune (Flamand, 1610-1690), *Scène de taverne,* huile sur toile, 31 cm × 43 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

323

323. TENIERS, David, the Younger (Flemish, 1610-1690), *Group of Animals Dressed Up,* Oil on canvas, 31 cm × 43 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

323. TENIERS, David, le jeune (Flamand, 1610-1690), *Groupe d'animaux habillés,* huile sur toile, 31 cm × 43 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

324

324. THOMSON, Tom (Canadian, 1877-1917), *Rocks, Birches and Sunlight,* 1917, Oil on board, 20 cm × 25 cm

Museum, Joliette, Quebec, 88 06 26

324. THOMSON, Tom (Canadien, 1877-1917), *Rocks, Birches and Sunlight,* (Rochers, bouleaux et lumière du soleil), 1917, huile sur panneau, 20 cm × 25 cm

Musée, Joliette (Québec) 88 06 26

325

325. TOUPIN, Fernand (Canadian, 1930- ), *Giboulée* (Shower), Acrylic 38 cm × 46 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 10 28

325. TOUPIN, Fernand (Canadien, 1930- ), *Giboulée,* acrylique, 38 cm × 46 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 10 28

326

326. UTRILLO, Maurice (French, 1883-1955), *Scène de village* (Village Scene), Oil, 41 cm × 46 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 74 09 06

326. UTRILLO, Maurice (Français, 1883-1955), *Scène de village,* huile 41 cm × 46 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 74 09 06

327

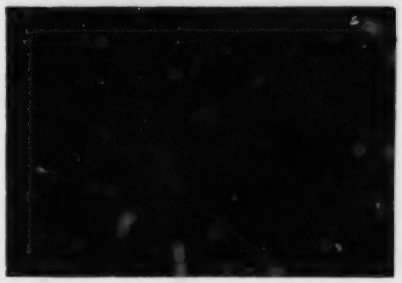
327. UTRILLO, Maurice (French, 1883-1955), *Le Lapin agile* (The Lapin Agile), Oil on canvas, 38 cm × 46 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 85 02 10

327. UTRILLO, Maurice (Français, 1883-1955), *Le Lapin agile,* huile sur toile, 38 cm × 46 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 85 02 10

328



328. VALTAT, Louis (French, 1869-1952), *Étude de fleurs* (Flora Study), Oil on canvas, 46 cm × 55 cm

Private Residence, Toronto, Ontario 83 11 01

328. VALTAT, Louis (Français, 1869-1952), *Étude de fleurs,* huile sur toile, 46 cm × 55 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 83 11 01

329

329. VAN HALM, Renée (Canadian, 1949- ), *Loss,* Oil, 62 cm X 61 cm

University, Toronto, Ontario, 86 07 19

329. VAN HALM, Renée (Canadienne, 1949- ), *La perte,* huile, 62 cm X 61 cm

Université, Toronto (Ontario) 86 07 19

330

330. VARLEY, Frederick Horsman (Canadian, 1881-1969), *Portrait of a Woman,* 91 cm X 61 cm

Private Residence, Woodbridge, Ontario, 67 02 17

330. VARLEY, Frederick Horsman (Canadien, 1881-1969), *Portrait of a Woman* (Portrait d'une femme), 91 cm X 61 cm

Maison privée, Woodbridge (Ontario) 67 02 17

331

331. VELDE, Willem Van De, the Elder (Dutch, 1611-1693), *Dutch Seascape,* Oil on panel, 25 cm X 34 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

331. VELDE, Willem Van De, l'ancien (Hollandais, 1611-1693), *Scène marine hollandaise,* huile sur panneau, 25 cm X 34 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

332

332. VERARDI, E. (Italian), *Moonlight,* Oil, 50 cm X 34 cm

Burnaby, British Columbia, 85 01 03

332. VERARDI, E. (Italien), *Clair de lune,* huile, 50 cm X 34 cm

Burnaby (Colombie-Britannique) 85 01 03

333

333. VERMEER, attributed (Dutch, 1632-1675), *Little Peasant Girl*, 28 cm × 51 cm

Private Residence, Burnaby, British Columbia, 81 09 29

333. VERMEER, attribué à (Hollandais, 1632-1675), *Petite fille paysanne*, 28 cm × 51 cm

Maison privée, Burnaby (Colombie-Britannique) 81 09 29

334

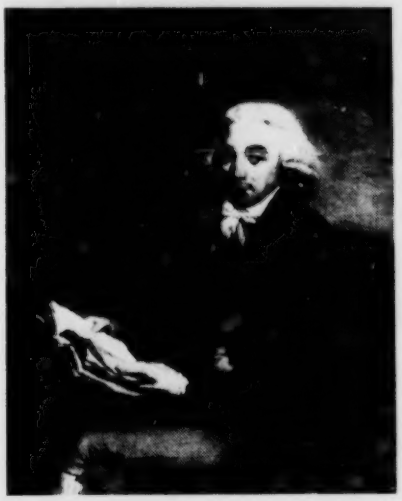
334. VICKERS, Alfred Gomersal (English, 1810-1837), *Country Scene with Cattle and Figures*, 1837, Oil on canvas, 86 cm × 122 cm

Auction House, Hamilton, Ontario, 83 01 00

334. VICKERS, Alfred Gomersal (Anglais, 1810-1837), *Country Scene with Cattle and Figures* (Scène campagnarde avec troupeau et personnages), 1837, huile sur toile, 86 cm × 122 cm

Hôtel des ventes, Hamilton (Ontario) 83 01 00

335



335. VINCENT, François André (French, 1746-1816), *Portrait d'un homme* (Portrait of a Man), Oil on canvas, 40 cm × 31 cm (approx.)

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

335. VINCENT, François André (Français, 1746-1816), *Portrait d'un homme*, huile sur toile, 40 cm × 31 cm (approx.)

Musée, Montréal (Québec) 72 09

336

336. VINCENT, François André (French, 1746-1816), *Portrait d'une dame* (Portrait of a Lady), Oil on canvas, 33 cm × 25 cm (approx.)

Museum, Montreal, Quebec, 72 09 04

336. VINCENT, François André (Français, 1746-1816), *Portrait d'une dame,* huile sur toile, 33 cm × 25 cm (approx.)

Musée, Montréal (Québec) 72 09 04

337

337. VLAMINCK, Maurice de (French, 1876-1958), *Maison de campagne* (Country House), Oil on canvas, 31 cm × 41 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

337. VLAMINCK, Maurice de (Français, 1876-1958), *Maison de campagne,* huile sur toile, 31 cm × 41 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

338

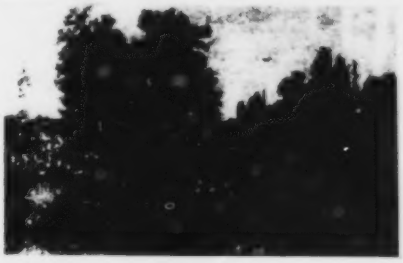
338. VUILLARD, Édouard (French, 1868-1940), *Femme nue debout, se coiffant* (Standing Female Nude Arranging her Hair), 1903, Oil on canvas, 88 cm × 990 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 82 05 30

338. VUILLARD, Édouard (Français, 1868-1940), *Femme nue debout, se coiffant,* 1903, huile sur toile, 88 cm × 90 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 82 05 30

339



339. WATSON, Homer Ransford (Canadian, 1855-1936), *On the Grand River,* Oil on cardboard, 27 cm × 45 cm

Commercial Gallery, Learnington, Ontario, 75 11 15

339. WATSON, Homer Ransford (Canadien, 1855-1936), *On the Grand River* (Sur la Grande rivière), huile sur carton, 27 cm × 45 cm

Galerie commerciale, Learnington (Ontario) 75 11 15

340

340. WEISSENBRUCH, Jan (Dutch, 1822-1880), *Landscape with Windmills,* 26 cm × 26 cm (approx.)

Private Residence, Ottawa, Ontario, 74 09 06

340. WEISSENBRUCH, Jan (Hollandais, 1822-1880), *Paysage avec moulins à vent,* 26 cm × 26 cm (approx.)

Maison privée, Ottawa (Ontario) 74 09 06

341

341. WEISSENBRUCH, Jan (Dutch, 1822-1880), *Windmill in Holland,* 26 cm × 26 cm (approx.)

Private Residence, Ottawa, Ontario, 74 09 06

341. WEISSENBRUCH, Jan (Hollandais, 1822-1880), *Moulin à vent en Hollande,* 26 cm × 26 cm (approx.)

Maison privée, Ottawa (Ontario) 74 09 06

342

342. UNKNOWN (American, 18th Century), *Portrait of Dr. John Murray, M.D.,* 1792, Miniature, Oil

Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00

342. INCONNU (American, XVIIIe siècle), *Portrait of Dr. John Murray, M.D.* (Portrait du docteur John Murray), 1792, miniature, hui

Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00

343

343. UNKNOWN (American, 19th Century), *Portrait of Colonel Samuel Peters Jarvis*, 1857 c, Oil

Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00

343. INCONNU (Américain, XIX^e siècle), *Portrait of Colonel Samuel Peters Jarvis* (Portrait du Colonel Samuel Peters Jarvis), 1857 c, huile

Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00

344

344. UNKNOWN (Austrian-Bavarian, 16th Century), *The Apostles and Soldiers*, Oil on canvas mounted on board, 51 cm × 36 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 88 05 25

344. INCONNU (Autrichien-Bavarois, XVI^e siècle), *Les apôtres et des soldats*, huile sur toile montée sur panneau, 51 cm × 36 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 88 05 25

345

345. UNKNOWN (Canadian, 20th Century), *Sugar Bush*, Oil, 41 cm × 51 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

345. INCONNU (Canadien, XX^e siècle), *Érablière*, huile 41 cm × 51 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

346

346. UNKNOWN (Canadian, 20th Century), *Eskimo Fishing and Hunting Scene*, 76 cm × 61 cm

Private Residence, Westmount, Quebec, 85 01 31

346. INCONNU (Canadien, XX^e siècle), *Scène de chasse et de pêche Inuit*, 76 cm × 61 cm

Maison privée, Westmount (Québec) 85 01 31

347

347. UNKNOWN (Dutch, 17th Century), *Church Interior*, Oil on copper, 8 cm × 13 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

347. INCONNU (Hollandais, XVII^e siècle), *Intérieur d'église*, huile sur cuivre, 8 cm × 13 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

348

348. UNKNOWN (Dutch, 17th Century), *Madonna and Child,* Oil on copper, 13 cm (height)

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

348. INCONNU (Hollandais, XVII[e] siècle), *Madone à l'enfant,* huile sur cuivre, 13 cm (hauteur)

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

349

349. UNKNOWN (Dutch, 17th Century), *Sleeping Cavalier,* 1630 c, 56 cm × 71 cm

Private Residence, Oakville, Ontario, 80 10 30

349. INCONNU (Hollandais, XVII[e] siècle), *Cavalier endormi,* 1630 c, 56 cm × 71 cm

Maison privée, Oakville (Ontario) 80 10 30

350

350. UNKNOWN (English, 18th Century), *Portrait of Colonel James Moodie,* Oil, 76 cm × 51 cm

Church, Weymouth, Nova Scotia, 81 08 00

350. INCONNU (Anglais, XVIII[e] siècle), *Portrait of Colonel James Moodie* (Portrait du Colonel James Moodie), huile, 76 cm × 51 cm

Église, Weymouth (Nouvelle-Écosse) 81 08 00

351

351. UNKNOWN (English, 19th Century), *Summer Landscape,* Oil on canvas, 20 cm × 38 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

351. INCONNU (Anglais, XIX[e] siècle), *Summer Landscape* (Paysage d'été), huile sur toile, 20 cm × 38 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

352

352. UNKNOWN (English, 19th Century), *Thomas Murray Peters,* 1836, Miniature

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

352. INCONNU (Anglais, XIX^e siècle), *Thomas Murray Peters,* 1836, miniature

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

353

353. UNKNOWN (English, 19th Century), *Low Tide,* 1840 c, Oil on canvas

In Transit Between St. Catharines, Ontario, and Toronto, Ontario, 85 06 01

353. INCONNU (Anglais, XIX^e siècle), *Low Tide* (Marée basse), 1840 c, huile sur toile

En transit entre St. Catharines (Ontario) et Toronto (Ontario) 85 06 01

354

354. UNKNOWN (French), *Marquis de Lafayette,* Miniature, 6 cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

354. INCONNU (Français), *Marquis de Lafayette,* miniature, 6 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

355

355. UNKNOWN (French, 18th Century), *Louis XVI,* 1790 c, Miniature, Grisaille, 6 cm,

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

355. INCONNU (Français, XVIII^e siècle), *Louis XVI,* 1790 c, miniature, grisaille, 6 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

356

356. UNKNOWN (Hungarian, 20th Century), *Country House Interior,* 1940, Oil on canvas, 46 cm × 61 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

356. INCONNU (Hongrois, XX^e siècle), *Intérieur campagnard,* 1940, huile sur toile, 46 cm × 61 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

357

357. UNKNOWN (Italian, 20th Century), *Direzione Giusta* (The Right Direction), 1982, Oil, 61 cm × 79 cm

Burnaby, British Columbia, 85 01 03

357. INCONNU (Italien, XX^e siècle), *Direzione Giusta* (La bonne direction), 1982, huile 61 cm × 79 cm

Burnaby Colombie-Britannique) 85 01 03

358

358. UNKNOWN (20th Century), *Portait of a Woman,* 1930 c, Oil on metal, 121 cm × 61 cm

Montreal, Quebec, 88 10 18

358. INCONNU (XX^e siècle), *Portrait d'une femme,* 1930 c, huile sur métal, 121 cm × 61 cm

Montréal (Québec) 88 10 18

359

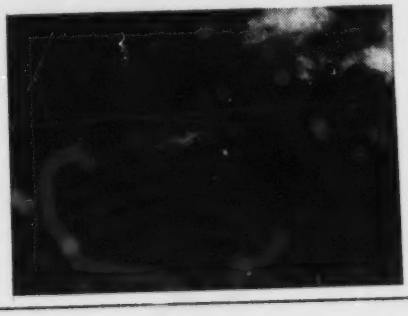
359. UNKNOWN (Russian) *Landscape with Cottage,* Oil on canvas, 76 cm × 51 cm

Private Residence, Burnaby, British Columbia, 81 09 29

359. INCONNU (Russe), *Paysage avec chaumière,* huile sur toile, 76 cm × 51 cm

Maison privée, Burnaby (Colombie-Britannique) 81 09 29

360



360. UNKNOWN *River Landscape* Oil on canvas, 25 cm × 48 cm

Private Residence, Burnaby, British Columbia, 81 09 29

360. INCONNU *Paysage avec rivière,* huile sur toile, 25 cm × 48 cm

Maison privée, Burnaby (Colombie-Britannique) 81 09 29

361

361. UNKNOWN, *Roman Countryside,* Oil on canvas, 25 cm × 48 cm

Private Residence, Burnaby, British Columbia, 81 09 29

361. INCONNU, *Paysage romain,* huile sur toile, 25 cm × 48 cm

Maison privée, Burnaby Colombie-Britannique) 81 09 29

362

362. UNKNOWN, *Portrait of Lord Nelson,* Miniature, Paint on ivory, 14 cm × 11 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 02 24

362. INCONNU, *Portrait de Lord Nelson,* miniature, peinture sur ivoire, 14 cm × 11 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 02 24

363

363. UNKNOWN, *Portrait of a Young Lady with a Rose,* Miniature, Paint on ivory, 10 cm × 12 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 02 24

363. INCONNU, *Portrait d'une jeune femme avec une rose,* miniature, peinture sur ivoire, 10 cm × 12 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 82 02 24

364

364. UNKNOWN, *Annunciation,* Oil on panel, 66 cm × 48 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 83 11 11

364. INCONNU, *Annonciation,* huile sur panneau, 66 cm × 48 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 83 11 11

365

365. UNKNOWN, *Madonna with Child,* Oil on canvas, 63 cm × 32 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 83 11 11

365. INCONNU, *Madone à l'enfant,* huile sur toile, 63 cm × 32 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 83 11 11

366

366. UNKNOWN, *Great-Great Grandfather,* 56 cm × 43 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 83 11 11

366. INCONNU, *Arrière-arrière-grand-père,* 56 cm × 43 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 83 11 11

367

367. UNKNOWN, *Sunflower,* Oil, 29 cm × 45 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 83 11 12

367. INCONNU, *Tournesol,* huile, 29 cm × 45 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 83 11 12

368

368. UNKNOWN, *Old Man in a Garden,* Oil, 15 cm × 20 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 83 11 12

368. INCONNU, *Vieil homme dans un jardin,* huile, 15 cm × 20 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 83 11 12

369

369. UNKNOWN (18th Century), *Dr. Elisha Newell,* 1780 c, Miniature, 5 cm × 4 cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

369. INCONNU (XVIII$^{e}$ siècle), *Dr Elisha Newell,* 1780 c, miniature, 5 cm × 4 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

370

370. UNKNOWN (18th Century), *William Davidson,* 1790 c. Miniature, Oil, 6 cm × 5 cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

370. INCONNU (XVIII$^{e}$ siècle), *William Davidson,* 1790 c, miniature, huile, 6 cm × 5 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

371

371. UNKNOWN (19th Century), *Peter Campbell,* 1822, Miniature, 5 cm × 4 cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

371. INCONNU (XIX$^{e}$ siècle), *Peter Campbell,* 1822, miniature, 5 cm × 4 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

372

372. UNKNOWN (19th Century), *James White, Jr.,* 1873, Miniature, 10 cm × 7 cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

372. INCONNU (XIX$^{e}$ siècle), *James White, Jr.,* 1873, miniature, 10 cm × 7 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

373

373. UNKNOWN (19th Century), *Mrs. Eliza White,* 1870, Miniature, 10 cm × 7 cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

373. INCONNU (XIXe siècle), *Mme Eliza White,* 1870, miniature, 10 cm × 7 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

374

374. UNKNOWN (19th Century), *Mrs. Jonathan Odell,* 1800, Miniature, 5 cm × 3 cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

374. INCONNU (XIXe siècle), *Mme Jonathan Odell,* 1800, miniature, 5 cm × 3 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

375

375. UNKNOWN (19th Century), *Loretta Leonard,* 1859, Miniature, 10 cm × 8cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

375. INCONNU (XIXe siècle), *Loretta Leonard,* 1859, miniature, 10 cm × 8 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

376

376. UNKNOWN (19th Century), *Mitilda Hilyard,* 1866, Miniature, 10 cm × 8 cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

376. INCONNU (XIXe siècle), *Mitilda Hilyard,* 1866, miniature, 10 cm × 8 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

377

377. UNKNOWN (19th Century), *Portrait of a Man,* 1830 c, Miniature, 7 cm × 5 cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

377. INCONNU (XIXe siècle), *Portrait d'un homme,* 1830 c, miniature, 7 cm × 5 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

378

378. UNKNOWN (19th Century), *Portrait of a Woman,* 1840 c, Miniature, 9 cm × 7 cm

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

378. INCONNU (XIXe siècle), *Portrait d'une femme,* 1840 c, miniature, 9 cm × 7 cm

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

| | | |
|---|---|---|
| 379 | 379. UNKNOWN, *Andrew Foulis,* Miniature<br>Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01 | 379. INCONNU, *Andrew Foulis,* miniature<br>Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01 |
| 380 | 380. UNKNOWN, *Major Samuel Christian,* Miniature<br>Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01 | 380. INCONNU, *Major Samuel Christian,* miniature<br>Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01 |
| 381 | 381. UNKNOWN, *Captain Mansfield Cornwall,* Miniature, 8 cm × 7 cm<br>Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01 | 381. INCONNU, *Captain Mansfield Cornwall,* (Capitaine Mansfield Cornwall), miniature, 8 cm × 7 cm<br>Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01 |
| 382 | 382. UNKNOWN, *Mrs. Eleanor Jaffray,* Miniature, 5 cm × 5 cm<br>Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01 | 382. INCONNU, *Mme Eleanor Jaffray,* miniature, 5 cm × 5 cm<br>Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01 |
| 383 | 383. UNKNOWN, *Mrs. Thomas Townsend Hansford,* Miniature, 12 cm × 14 cm<br>Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01 | 383. INCONNU, *Mme Thomas Townsend Hansford,* miniature, 12 cm × 14 cm<br>Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick 80 04 01 |
| 384 | 384. UNKNOWN, *Arthur Dingwell,* Miniature<br>Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01 | 384. INCONNU, *Arthur Dingwell,* miniature<br>Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01 |
| 385 | 385. UNKNOWN, *Mrs. Hannah Tapley, Holly,* Miniature<br>Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01 | 385. INCONNU, *Mme Hannah Tapley Holly,* miniature<br>Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01 |
| 386 | 386. UNKNOWN, *Portrait of a Woman,* Miniature, 7 cm × 6 cm<br>Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01 | 386. INCONNU, *Portrait d'une femme,* miniature, 7 cm × 6 cm<br>Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick 80 04 01 |
| 387 | 387. UNKNOWN (18th/20th Century), *Portrait of Elizabeth Matryn,* Miniature, Oil<br>Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00 | 387. INCONNU (XVIIIe/XXe siècle), *Portrait d'Elizabeth Matryn,* miniature huile<br>Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00 |

388

388. UNKNOWN (19th Century), *Portrait of Reverend Samuel Peters,* 1826 c, Miniature, Oil

Private Residence, Aurora, Ontario, 80 00 00

388. INCONNU (XIXe siècle), *Portrait du Révérend Samuel Peters,* 1826 c, miniature, huile

Maison privée, Aurora (Ontario) 80 00 00

389

389. UNKNOWN (19th Century), *Portrait of Madame Dessaules,* Miniature on ivory

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 23

389. INCONNU (XIXe siècle), *Portrait de Madame Dessaules,* miniature sur ivoire

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 23

390

390. UNKNOWN (19th Century), *Portrait of Jean Dessaules,* Miniature on ivory

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 23

390. INCONNU (XIXe siècle), *Portrait de Jean Dessaules,* miniature sur ivoire

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 23

391

391. UNKNOWN *Rangde Demon,* Oil on canvas, 66 cm × 91 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 83 11 01

391. UNKNOWN, *Rang de Démons,* Oil on canvas, 66 cm × 91 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 83 11 01

392

392. UNKNOWN (19th Century), *The New Toy,* 38 cm × 31 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 86 04 20

392. INCONNU (XIXe siècle), *Le nouveau jouet,* 38 cm × 31 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 86 04 20

393

393. UNKNOWN (19th Century), *Woman with a Dog,* Oil on canvas, 137 cm × 91cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 86 04 20

393. INCONNU (XIXe siècle), *Femme avec un chien,* huile sur toile, 137 cm × 91cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 86 04 20

394

394. UNKNOWN (20th Century), *Slump Back into the Humdrum,* Oil on canvas, 28 cm × 36 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 83 11 01

394. INCONNU (XXe siècle), *Retour à la monotonie,* huile sur toile, 28 cm × 36 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 83 11 01

**Paintings/Collages/Multi Media**(Cont'd) • **Peintures/Collages/Multi Média**(Suite)

| | | |
|---|---|---|
| 395 | 395. UNKNOWN (20th Century), *Man Playing the Violin*<br>Private Residence, Toronto, Ontario, 86 04 20 | 395. INCONNU (XXe siècle), *Homme jouant du violon*<br>Maison privée, Toronto (Ontario) 86 04 20 |
| **Prints • Estampes** | | |
| 396 | 396. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *Meadows Edge Mallard*<br>Conservation Center, Milton, Ontario, 84 10 21 | 396. BATEMAN, Robert (Canadien 1930- ), *Meadows Edge Malla* (Mallard des prés)<br>Centre d'écologie, Milton (Ontario) 84 10 21 |
| 397 | 397. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *Red Tail Hawk*<br>Conservation Center, Milton, Ontario, 84 10 21 | 397. BATEMAN, Robert (Canadien, 1930- ), *Red Tail Hawk* (Buse queue rouge)<br>Centre d'écologie, Milton (Ontario) 84 10 21 |
| 398 | 398. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *Woodpecker*<br>Conservation Center, Milton, Ontario, 84 10 21 | 398. BATEMAN, Robert (Canadien, 1930- ), *Woodpecker* (Pic)<br>Centre d'écologie, Milton (Ontario) 84 10 21 |
| 399 | 399. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *Red Winged Blackbirds*<br>Conservation Center, Milton (Ontario) 84 10 21 | 399. BATEMAN, Robert (Canadien, 1930- ), *Red Winged Blackbird* (Étourneau à épaulettes rouges)<br>Centre d'écologie, Milton (Ontario) 84 10 21 |
| 400 | 400. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *Frosty Morning Blue Jay*, Ed. #805/950<br>Store, Oakville, Ontario, 86 12 19 | 400. BATEMAN, Robert (Canadien, 1930- ), *Frosty Morning Blue Jay*, (Geai bleu par un matin froid), No de tirage 805/950<br>Magasin, Oakville (Ontario) 86 12 1 |
| 401 | 401. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *Tiger*, Ed. #367/950, 20 cm X 24 cm<br>Commercial Gallery, Oakville, Ontario, 84 03 20 | 401. BATEMAN, Robert (Canadien, 1930- ), *Tiger* (Tigre), No de tirage 367/950, 20 cm X 24 cm<br>Galerie commerciale, Oakville (Ontario) 84 03 20 |
| 402 | 402. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *Golden Crown Kinglet*, Ed. #596/950, 56 cm X 51 cm<br>Private Residence, Guelph, Ontario, 83 04 21 | 402. BATEMAN, Robert (Canadien, 1930- ), *Golden Crown Kinglet* (Roitelet à couronne dorée), No de tirage 596/950, 56 cm X 51 cm<br>Maison privée, Guelph (Ontario) 83 04 21 |

| | | |
|---|---|---|
| 403 | 403. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *White Footed Mouse,* Ed. #531/950, 53 cm × 43 cm<br>Private Residence, Guelph, Ontario, 83 04 21 | 403. BATEMAN, Robert (Canadien, 1930- ), *White Footed Mouse,* (Souris à pattes blanches), N° de tirage 531/950, 53 cm × 43 cm<br>Maison privée, Guelph (Ontario) 83 04 21 |
| 404 | 404. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *Winter Cardinal,* 61 cm × 46 cm<br>Private Residence, Guelph, Ontario, 83 04 21 | 404. BATEMAN, Robert (Canadien, 1930- ), *Winter Cardinal,* (Cardinal en hiver), 61 cm × 46 cm<br>Maison privée, Guelph (Ontario) 83 04 21 |
| 405 | 405. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *Coyote in Winter Sage,* Ed. #771/950, 107 cm × 91 cm<br>Private Residence, Guelph, Ontario, 83 04 21 | 405. BATEMAN, Robert (Canadien, 1930- ), *Coyote in Winter Sage,* (Coyote dans la sauge d'hiver), N° de tirage 771/950, 107 cm × 91 cm<br>Maison privée, Guelph (Ontario) 83 04 21 |
| 406 | 406. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *Canada Geese Nesting,* Ed. #396/950, 107 cm × 91 cm<br>Private Residence, Guelph, Ontario, 83 04 21 | 406. BATEMAN, Robert (Canadien, 1930- ), *Canada Geese Nesting,* (Outardes au nid), N° de tirage 396/950, 107 cm × 91 cm<br>Maison privée, Guelph (Ontario) 83 04 21 |
| 407 | 407. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *Golden Eagle,* Ed. #427/950<br>Store, Burlington, Ontario, 86 11 21 | 407. BATEMAN, Robert (Canadien, 1930- ), *Golden Eagle,* (Aigle doré), N° de tirage 427/950<br>Magasin, Burlington (Ontario) 86 11 21 |
| 408 | | 408. BATEMAN, Robert (Canadian, 1930- ), *Arctic Scene with Geese,* 101 cm<br>Vancouver, British Columbia, 86 10 23<br>408. BATEMAN, Robert (Canadien, 1930- ), *Arctic Scene with Geese,* (Scène arctique avec outardes), 101 cm<br>Vancouver (Colombie-Britannique) 86 10 23 |
| 409 | 409. BERNARD, Émile (French, 1868-1941), *L'amour et le crâne* (Love and Skull), 20 cm × 13 cm<br>Private Residence, Toronto, Ontario, 83 03 14 | 409. BERNARD, Émile (Français, 1868-1941), *L'amour et le crâne,* 20 cm × 13 cm<br>Maison privée, Toronto (Ontario) 83 03 14 |

410

410. BLACKWOOD, David Lloyd (Canadian, 1941- ), *Wreck off Bragg's Island,* 1967, Etching, A.P. 53 cm × 78 cm

University, St. John's, Newfoundland, 80 01 26

410. BLACKWOOD, David Lloyd (Canadien, 1941- ), *Wreck off Bragg's Island* (Épave au large de l'île de Bragg), 1967, eau-forte, E.A. 53 cm × 78 cm

Université, Saint-Jean (Terre-Neuve) 80 01 26

411

411. BLACKWOOD, David Lloyd (Canadian, 1941- ), *Captain Edward Bishop with Crew on the Bridge of S.S. Eagle,* 1968, Etching, A.P. 51 cm × 80 cm

University, St. John's, Newfoundland, 80 01 26

411. BLACKWOOD, David Lloyd (Canadien, 1941- ), *Captain Edward Bishop with Crew on the Bridge of S.S. Eagle,* (Capitaine Edward Bishop et équipage sur le pont du S.S. Eagle), 1968, eau-forte, E.A. 51 cm × 80 cm

Université, Saint-Jean (Terre-Neuve) 80 01 26

412

412. BLACKWOOD, David Lloyd (Canadian, 1941- ), *Captain Edward Bishop with Crew on the Bridge of the S.S. Eagle,* 1968, Etching, 51 cm × 80 cm

University, Toronto, Ontario, 82 09 09

412. BLACKWOOD, David Lloyd (Canadien, 1941- ), *Captain Edward Bishop with Crew on the Bridge of the S.S. Eagle,* (Capitaine Edward Bishop et équipage sur le pont du S.S. Eagle), 1968, eau-forte, 51 cm × 80 cm

Université, Toronto (Ontario) 82 09 09

413

413. BLACKWOOD, David Lloyd (Canadian, 1941- ), *Cape Islanders Waiting for the Lost People's Return*, 1967, Etching, 53 cm X 78 cm (approx.)

University, Toronto, Ontario, 82 09 09

413. BLACKWOOD, David Lloyd (Canadien, 1941- ), *Cape Islanders Waiting for the Lost People's Return*, (Bateaux de pêche attendant le retour des naufragés), 1967, eau-forte, 53 cm X 78 cm (approx.)

Université, Toronto (Ontario) 82 09 09

414

414. BLACKWOOD, David Lloyd (Canadian, 1941- ), *Fire at Sea*, 1970, Ed. #12/25, 56 cm X 81 cm

College, Port Hope, Ontario, 86 10 19

414. BLACKWOOD, David Lloyd (Canadien, 1941- ), *Fire at Sea*, (Feu en mer), 1970, N° de tirage 12/25, 56 cm X 81 cm

Collège, Port Hope (Ontario) 86 10 19

415

415. BRESDIN, Rodolphe (French, 1822-1855), *Paysage* (Landscape), Etching

In Transit Between Airport and Museum, Montreal, Quebec, 81 12 15

415. BRESDIN, Rodolphe (Français, 1822-1885), *Paysage*, eau-forte

En transit entre l'aéroport et le musée, Montréal (Québec) 81 12 15

416

416. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *L'Échelle* (The Ladder), Lithograph, Ed. #40/90, 38 cm X 28 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 26

416. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *L'Échelle*, lithographie, N° de tirage 40/90, 38 cm X 28 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 26

417

417. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *L'Accordéoniste* (The Accordionist), Lithograph, Ed. #88/90, 38 cm X 51 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 26

417. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *L'Accordéoniste*, lithographie, N° de tirage 88/90, 38 cm X 51 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 26

418

418. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *Le Coq rouge* (The Red Rooster), Lithograph, Ed. #79/90, 37 cm X 48 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 26

418. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *Le Coq rouge*, lithographie, N° de tirage 79/90, 37 cm X 48 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 26

419

419. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *Maternité et Centaure* (Maternity with Centaur), Lithograph, Ed. #89/90, 34 cm X 38 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 26

419. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *Maternité et centaure* lithographie, N° de tirage 89/90, 34 cm X 38 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 26

420

420. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *Coq et croissant de lune* (Rooster with Crescent), Lithograph, Ed. #59/90, 33 cm X 23 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 26

420. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *Coq et croissant de lune*, lithographie, N° de tirage 59/90, 33 cm X 23 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 26

421

421. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *Christ dans l'horloge* (Christ in the Clock), Lithograph, Ed. #44/90, 37 cm × 32 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 26

421. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *Christ dans l'horloge*, lithographie, N° de tirage 44/90, 37 cm × 32 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 26

422

422. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *Le roi David avec la lyre* (King David with the Lyre), Lithograph,

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 12 21

422. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *Le roi David avec la lyre*, lithographie

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 12 21

423

423. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *Monumental* (Monumental), Lithograph

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 12 21

423. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *Monumental*, lithographie

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 12 21

424

424. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *Bouquet avec une main* (Bouquet with Hand), Lithograph

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 12 21

424. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *Bouquet avec une main*, lithographie

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 12 21

425

425. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *Hommage à Marc Chagall* (Homage to Marc Chagall), Lithograph

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 12 21

425. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *Hommage à Marc Chagall*, lithographie

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 12 21

426

426. CHAGALL, Marc (Russian/ French, 1887-1985), *Des acrobates jouant* (Acrobats at Play), Lithograph

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 12 21

426. CHAGALL, Marc (Russe/ Français, 1887-1985), *Des acrobates jouant,* lithographie

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 12 21

427

427. CHAGALL, Marc (Russian/ French, 1887-1985), *Un couple avec des anges* (Couple with Angels), Lithograph

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 12 21

427. CHAGALL, Marc (Russe/ Français, 1887-1985), *Un couple avec des anges,* lithographie

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 12 21

428

428. CHAGALL, Marc (Russian/ French, 1887-1985), *David devant Bethsabée* (David and Batsheba), Lithograph, Ed. #46/50, 31 cm × 23 cm

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 84 02 24

428. CHAGALL, Marc (Russe/ Français, 1887-1985), *David devant Bethsabée,* lithographie, N° de tirage 46/50, 31 cm × 23 cm

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 84 02 24

429

429. CHAGALL, Marc (Russian/ French, 1887-1985), *Moïse et les tables de la loi* (Moses and the Tables of the Law), Lithograph, Ed. #19/25, 65 cm × 50 cm

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 84 02 24

429. CHAGALL, Marc (Russe/ Français, 1887-1985), *Moïse et les tables de la loi,* lithographie, N° de tirage 19/25, 65 cm × 50 cm

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 84 02 24

430

430. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *Notre-Dame et la tour Eiffel* (Notre-Dame and the Eiffel Tower), Lithograph

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 84 02 24

430. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *Notre-Dame et la tour Eiffel,* lithographie

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique, 84 02 24

431

431. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *Fleurs des champs* (Wild Flowers), Lithograph, Ed. #46/50, 50 cm × 38 cm

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 84 02 14

431. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *Fleurs des champs,* lithographie, N° de tirage 46/50, 50 cm × 38 cm

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 84 02 14

432

432. CHAGALL, Marc (Russian/French, 1887-1985), *La série des mille et une nuit* (The Arabian Nights Series), Lithograph, 53 cm × 43 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

432. CHAGALL, Marc (Russe/Français, 1887-1985), *La série des mille et une nuits,* lithographie, 53 cm × 43 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

| | | |
|---|---|---|
| 433 | 433. CHAGALL, Marc (Russian/ French, 1887-1985), *Abstrait* (Abstract), 1948 c, Etching, 52 cm X 45 cm<br>Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01 | 433. CHAGALL, Marc (Russe/ Français, 1887-1985), *Abstrait*, 1948 c, eau-forte, 52 cm X 45 cm<br>Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01 |
| 434 | | 434. CHAGALL, Marc (Russian/ French, 1887-1985), *Dans la terre des dieux* (In the Land of the Gods), 1967, Lithograph, 50 cm X 65 cm<br>Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 82 05 30<br>434. CHAGALL, Marc (Russe/ Français, 1887-1985), *Dans la terre des dieux*, 1967, lithographie, 50 cm X 65 cm<br>Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 82 05 30 |
| 435 | 435. CHAGALL, Marc (Russian/ French, 1887-1985), *Hommage à Marc Chagall* (Homage to Marc Chagall), Lithograph, Ed. #70/75, 41 cm X 51 cm<br>Private Residence, Toronto, Ontario, 82 11 00 | 435. CHAGALL, Marc (Russe/ Français, 1887-1985), *Hommage à Marc Chagall*, lithographie, N° de tirage 70/75, 41 cm X 51 cm<br>Maison privée, Toronto (Ontario) 82 11 00 |
| 436 | 436. CHAGALL, Marc (Russian/ French, 1887-1985), *Frontispice* (Frontispiece), Lithograph, 41 cm X 51 cm<br>Private Residence, Toronto, Ontario, 82 11 00 | 436. CHAGALL, Marc (Russe/ Français, 1887-1985), *Frontispice* lithographie, 41 cm X 51 cm<br>Maison privée, Toronto (Ontario) 82 11 00 |
| 437 | 437. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *Tuna Fisherman*, Lithograph, Ed. #185/195<br>Private Residence, Ladysmith, British Columbia, 87 07 28 | 437. DALI, Salvador (Espagnol, 1904-1989), *Le pêcheur de thon*, lithographie, N° de tirage 185/195<br>Maison privée, Ladysmith (Colombie-Britannique) 87 07 28 |
| 438 | 438. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *Virgin of Guadelupe*, Lithograph, Ed. 111/300<br>Private Residence, Ladysmith, British Columbia, 87 07 28 | 438. DALI, Salvador (Espagnol, 1904-1989), *La Vierge de Guadeloupe*, lithographie N° de tirage 111/300<br>Maison privée, Ladysmith (Colombie-Britannique) 87 07 28 |

439

439. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *Academy of France,* Etching, Ed. #32/300

Private Residence, Ladysmith, British Columbia, 87 07 28

439. DALI, Salvador (Espagnol, 1904-1989), *Académie de France,* eau-forte, N° de tirage 32/300

Maison privée, Ladysmith (Colombie-Britannique) 87 07 28

440

440. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *Cosmic Madonna,* Lithograph, Ed. #97/300, 71 cm × 56 cm

Private Residence, Victoria, British Columbia, 85 08 12

440. DALI, Salvador (Espagnol, 1904-1989), *Madone cosmique,* lithographie, N° de tirage 97/300, 71 cm × 56 cm

Maison privée, Victoria (Colombie-Britannique) 85 08 12

441

441. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *Sacré-coeur,* Lithograph, Ed. #66/250

Private Residence, Victoria, British Columbia, 85 08 12

441. DALI, Salvador (Espagnol, 1904-1989), *Sacré-coeur,* lithographie, N° de tirage 66/250

Maison privée, Victoria (Colombie-Britannique) 85 08 12

442

442. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *The Vanishing Face,* Lithograph, 71 cm × 56 cm

Private Residence, Victoria, British Columbia, 85 08 12

442. DALI, Salvador (Espagnol, 1904-1989), *Le visage qui disparaît,* lithographie, 71 cm × 56 cm

Maison privée, Victoria (Colombie-Britannique) 85 08 12

443

443. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *The Sacrament of the Last Supper,* Lithograph, Ed. #107/175, 56 cm × 71 cm

Private Residence, Victoria, British Columbia, 85 08 12

443. DALI, Salvador (Espagnol, 1904-1989), *La dernière Cène,* lithographie, N° de tirage 107/175, 56 cm × 71 cm

Maison privée, Victoria (Colombie-Britannique) 85 08 12

444

444. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *Gala's Bouquet,* Lithograph, 71 cm × 56 cm

Private Residence, Victoria, British Columbia, 85 08 12

444. DALI, Salvador (Espagnol, 1904-1989), *Le bouquet de Gala,* lithographie, 71 cm × 56 cm

Maison privée, Victoria (Colombie-Britannique) 85 08 12

445

445. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *The Man of the Moon,* Lithograph, Ed. #113/195

Burnaby, British Columbia, 85 01 03

445. DALI, Salvador (Espagnol, 1904-1989), *L'homme de la lune,* lithographie, N° de tirage 113/195

Burnaby (Colombie-Britannique) 85 01 03

446

446. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *St. Peter's Square in Rome,* Etching, Ed. #258/350

Burnaby, British Columbia, 85 01 03

446. DALI, Salvador (Espagnol, 1904-1989), *La Place Saint-Pierre à Rome,* 1977, eau-forte, N° de tirage 258/350

Burnaby (Colombie-Britannique) 85 01 03

447

447. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *Garden of Eden,* Lithograph

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 84 02 24

447. DALI, Salvador (Espagnol, 1904-1989), *Jardin d'Éden,* lithographie

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 84 02 24

448

448. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *Anthony and Cleopatra, The Lovers,* 1985 p, Lithograph

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 84 02 24

448. DALI, Salvador (Espagnol 1904-1989), *Antoine et Cléopâtre – les amoureux,* 1985, lithographie

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 84 02 24

449

449. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *Bygone Butterflies,* Lithograph

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 84 08 20

449. DALI, Salvador (Espagnol, 1904-1989), *Papillons anciens,* lithographie

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 84 08 20

450

450. DALI, Salvador (Spanish, 1904-1989), *Inferno,* Lithograph

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 84 08 20

450. DALI, Salvador (Espagnol, 1904-1989), *Inferno,* lithographie

Gallerie commerciale, Toronto (Ontario) 84 08 20

451

451. DUFOUR, E. (Canadian, 20th Century), *Homage to V.G.,* Etching, 20 cm X 36 cm (approx.)

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 10 28

451. DUFOUR, E. (Canadien, XX$^{e}$ siècle), *Hommage à V.G.,* eau-forte, 20 cm X 36 cm (approx.)

Maison privée, Montréal (Québec) 82 10 28

452

452. DUMAS, Michel (French, 1812-1885), *The Peregrine Falcon,* Ed. #417/500

Commercial Gallery, Oakville, Ontario, 83 01 26

452. DUMAS, Michel (Français, 1812-1885), *Le pèlerin,* N$^{o}$ de tirage 417/500

Galerie commerciale, Oakville (Ontario) 83 01 26

453

453. DÜRER, Albrecht (German, 1471-1528), *The Holy Mass of St. Gregory,* 1511, Engraving, 30 cm X 21 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

453. DÜRER, Albrecht (Allemand 1471-1528), *La sainte messe de saint Grégoire,* 1511, gravure, 30 cm X 21 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

454

454. DÜRER, Albrecht (German, 1471-1528), *Virgin and Child with Pear,* 1511, Engraving, 16 cm × 11 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

454. DÜRER, Albrecht (Allemand 1471-1528), *Vierge et Enfant avec poire,* 1511, gravure, 16 cm × 11 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

455

455. DUSSAULT, Monique (Canadian, 1943- ), *Le Carignan,* Etching

Private Residence, Montreal, Quebec, 82 10 28

455. DUSSAULT, Monique (Canadienne, 1943- ), *Le Carignan,* eau-forte

Maison privée, Montréal (Québec) 82 10 28

456 / 457

456. & 457. FOLKINS, Wentworth (Canadian, 1928- ), *Beaumaris – 1952,* Lithograph, Ed. #204/250 and 222/250, 37 cm × 52 cm

Vehicle, Toronto, Ontario, 86 01 03

456. & 457. FOLKINS, Wentworth (Canadien, 1928- ), *Beaumaris – 1952,* Lithographie, N° de tirage 204/250 et 222/250, 37 cm × 52 cm

Camionnette, Toronto (Ontario) 86 01 03

458

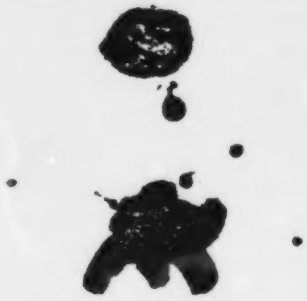
458. GAGNON, Clarence A. (Canadian, 1881-1942), *La cariole rouge* (The Red Cart), Woodcut, 8 cm × 12 cm

Private Residence, Winnipeg, Manitoba, 83 08 18

458. GAGNON, Clarence A. (Canadien, 1881-1942), *La carriole rouge*, gravure sur bois, 8 cm × 12 cm

Maison privée, Winnipeg (Manitoba) 83 08 18

459



459. GOTTLIEB, Adolph (American, 1903- ), *Untitled 1973*, 1973, Monotype, 30 cm × 25 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 82 10 01

459. GOTTLIEB, Adolph (Américain, 1903- ), *Untitled 1973* (Sans titre 1973), 1973, monotype, 30 cm × 25 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 82 10 01

460

460. JOOS, Julianna (Canadian, 1954- ), *Abra Zouvert*, 1978, Etching, Ed. #3/50

Montreal, Quebec, 82 10 28

460. JOOS, Julianna (Canadienne, 1954- ), *Abra zouvert*, 1978, eau-forte, N° de tirage 3/50

Montréal (Québec) 82 10 28

461

461. KEANE, Margaret (American, 20th Century), *Ladies in Waiting*, Ed. #22/500

Burnaby, British Columbia, 85 01 03

461. KEANE, Margaret (Américaine, XX$^{e}$ siècle), *Ladies in Waiting* (Dames d'honneur), N° de tirage 22/500

Burnaby (Colombie-Britannique) 85 01 03

462

462. KOLLWITZ, Käthe Schmidt (German, 1867-1945), Etching, 15 cm × 10 cm

Private Residence, Toronto, 83 03 14

462. KOLLWITZ, Käthe Schmidt (Allemande, 1867-1945), eau-forte, 15 cm × 10 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 83 03 14

463

463. KURODA, Shigeki (Japanese, 20th Century), *Reflection*, Etching, Ed. #4/50, 46 cm × 60 cm

Commercial Gallery, London, Ontario, 86 01 15

463. KURODA, Shigeki (Japonais, XX$^{e}$ siècle), *Le reflet*, eau-forte, N° de tirage 4/50, 46 cm × 60 cm

Galerie commerciale, London (Ontario) 86 01 15

**464**

464. KURODA, Shigeki (Japanese, 20th Century), *Diamond Row,* Etching, Ed. #23/50, 84 cm X 69 cm

Commercial Gallery, London, Ontario, 86 01 15

464. KURODA, Shigeki (Japonais, XX$^{e}$ siècle), *Rangée de diamants,* eau-forte, N° de tirage 23/50, 84 cm X 69 cm

Galerie commerciale, London (Ontario) 86 01 15

**465**

465. KURODA, Shigeki (Japanese, 20th Century), *The Great Golden Wall,* Etching, Ed. #19/50, 63 cm X 76 cm

Commercial Gallery, London, Ontario, 86 01 15

465. KURODA, Shigeki (Japonais, XX$^{e}$ siècle), *Le grand mur doré,* eau-forte, N° de tirage 19/50, 63 cm X 76 cm

Galerie commerciale, London (Ontario) 86 01 15

**466**

466. LAGACÉ, Paule (Canadian, 1951- ), *Personnage* (Figure), Lithograph, 51 cm X 86 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

466. LAGACÉ, Paule (Canadienne, 1951- ), *Personnage,* lithographie, 51 cm X 86 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

**467**

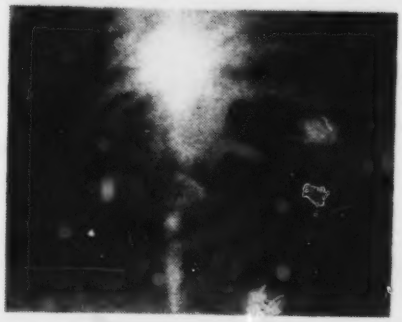
467. LE SAUTEUR, Claude (Canadian, 1926- ), *Portrait,* Lithograph, 20 cm X 15 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

467. LE SAUTEUR, Claude (Canadien, 1926- ), *Portrait,* lithographie, 20 cm X 15 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

**468**



468. LEMIEUX, Jean Paul (Canadian, 1904- ), *Maria Chapdelaine,* Lithograph, 51 cm X 61 cm

Private Residence, Piedmont, Quebec, 87 11 21

468. LEMIEUX, Jean Paul (Canadien, 1904- ), *Maria Chapdelaine,* lithographie, 51 cm X 61 cm

Maison privée, Piedmont (Québec) 87 11 21

469

469. MARINI, Marino (Italian, 1901- ), *The Fall,* Aquatint

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 84 02 24

469. MARINI, Marino (Italien, 1901- ), *La Chute,* aquatinte

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 84 02 24

470

470. MARINI, Marino (Italian, 1901- ), *Horses and Riders,* Aquatint

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 84 02 24

470. MARINI, Marino (Italien, 1901- ), *Chevaux et cavaliers,* aquatinte

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 84 02 24

471

471. MIRO, Joan (Spanish, 1893-1983), *Maravillas,* Lithograph

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 84 02 24

471. MIRO, Joan (Espagnol, 1893-1983), *Maravillas,* lithographie

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 84 02 24

472

472. MIRO, Joan (Spanish, 1893-1983), *The Sun of Catalan*, Lithograph, Ed. #38/150, 52 cm × 66 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

472. MIRO, Joan (Espagnol, 1893-1983), *Le soleil catalan*, lithographie, N° de tirage 38/150, 52 cm × 66 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

473

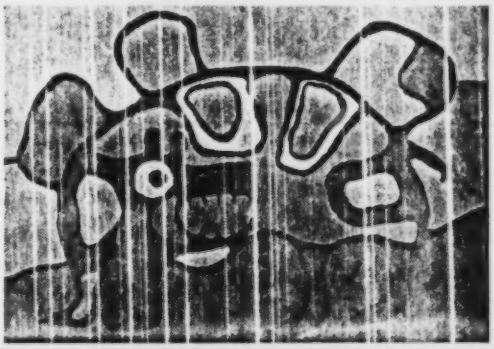
473. MONTANDON, A. (American, 20th Century), *Spanish Scene*, 1936, Etching, Ed. #19/40

Burnaby, British Columbia, 85 01 03

473. MONTANDON, A. (Americain, XX$^{e}$ siècle), *Spanish Scene* (Scène espagnole), 1936, eau-forte, N° de tirage 19/40

Burnaby (Colombie-Britannique) 85 01 03

474



474. MORRISSEAU, Norval, H. (Canadian, 1932- ). *Bear Spirit*, Silkscreen, Ed. #57/73

Exhibition, Banff, Alberta, 87 06 23

474. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ). *Bear Spirit* (L'esprit de l'ours), sérigraphie, N$^{o}$ de tirage 57/73

Exposition, Banff (Alberta) 87 06 23

475

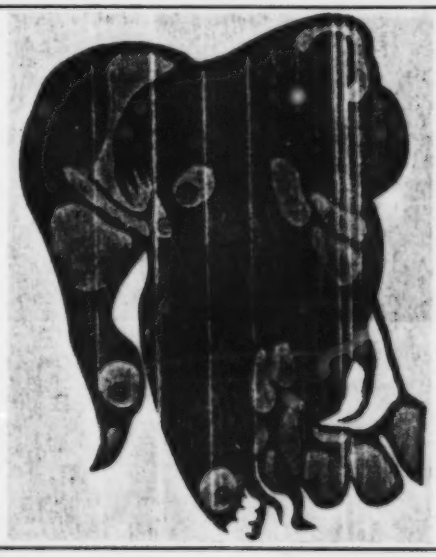
475. MORRISSEAU, Norval, H. (Canadian, 1932- ), *Reality*, Silkscreen, Ed. #54/98

Exhibition, Banff, Alberta, 87 06 23

475. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Reality* (Réalité), sérigraphie, N$^{o}$ de tirage 54/98

Exposition, Banff (Alberta) 87 06 23

476



476. MORRISSEAU, Norval, H. (Canadian, 1932- ), *Soul Vision*, Silkscreen, Ed. #52/93

Exhibition, Banff, Alberta, 87 06 23

476. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Soul Vision* (Vision de l'âme), sérigraphie, N$^{o}$ de tirage 52/93

Exposition, Banff (Alberta) 87 06 23

477

477. MORRISSEAU, Norval, H. (Canadian, 1932- ), *Discipline*, Silkscreen, Ed. #61/93

Exhibition, Banff, Alberta, 87 06 23

477. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Discipline* (Discipline), sérigraphie, Nº de tirage 61/93

Exposition, Banff (Alberta) 87 06 23

478

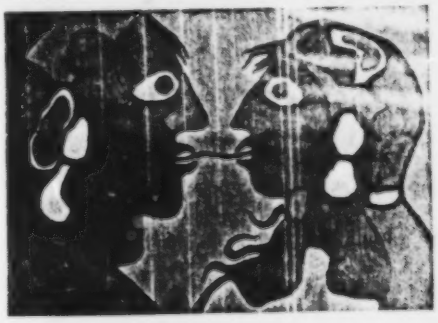
478. MORRISSEAU, Norval, H. (Canadian, 1932- ), *Spirit Within Each*, Silkscreen, Ed. #3/98

Exhibition, Banff, Alberta, 87 06 23

478. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Spirit Within Each* (L'esprit en chacun de nous), sérigraphie, N° de tirage 3/98

Exposition, Banff (Alberta) 87 06 23

479



479. MORRISSEAU, Norval, H. (Canadian, 1932- ), *Look Within Ourselves*, Silkscreen, Ed. #53/80

Exhibition, Banff, Alberta, 87 06 23

479. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Look Within Ourselves* (Le regard intérieur), sérigraphie, N° de tirage 53/80

Exposition, Banff (Alberta) 87 06 23

480

480. MORRISSEAU, Norval, H. (Canadian, 1932- ), *New Direction,* Silkscreen, Ed. #70/89

Exhibition, Banff, Alberta, 87 06 23

480. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *New Direction* (Nouvelle direction), sérigraphie, N° de tirage 70/89

Exposition, Banff (Alberta) 87 06 23

481

481. MORRISSEAU, Norval, H. (Canadian, 1932- ), *Cause and Effect,* Silkscreen, Ed. #73/99

Exhibition, Banff, Alberta, 87 06 23

481. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Cause and Effect* La cause et l'effet), sérigraphie, N° de tirage 73/99

Exposition, Banff (Alberta) 87 06 23

482

482. MORRISSEAU, Norval, H. (Canadian, 1932- ), *Shaman's Vision,* Silkscreen

Exhibition, Banff, Alberta, 87 06 23

482. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Shaman's Vision* (La vision du chaman), sérigraphie

Exposition, Banff (Alberta) 87 06 23

483

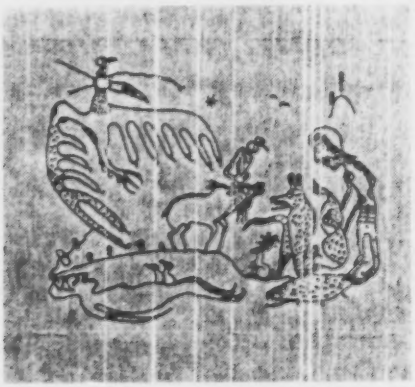
483. MORRISSEAU, Norval, H. (Canadian, 1932- ), *Manifestation*, Silkscreen

Exhibition, Banff, Alberta, 87 06 23

483. MORRISSEAU, Norval H. (Canadian, 1932- ), *Manifestation* (Manifestation), sérigraphie

Exposition, Banff (Alberta) 87 06 23

484 / 485



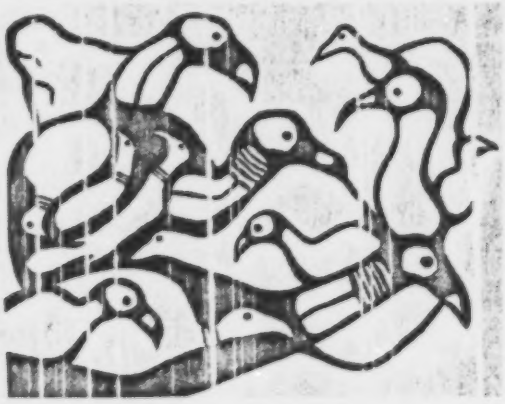
484 & 485. MORRISSEAU, Norval, H. (Canadian, 1932- ), *Shaman's Dream*, Silkscreen, Ed. #16/50 and 27/50

Exhibition, Banff, Alberta, 87 06 23

484 & 485. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Shaman's Dream* (Le rêve du chaman), sérigraphie, N° de tirage 16/50 et 27/50

Exposition, Banff (Alberta) 87 06 23

486

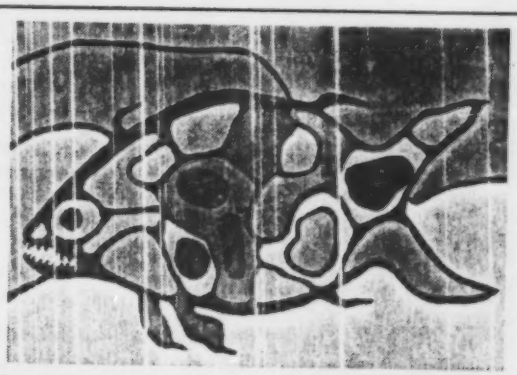


486. MORRISSEAU, Norval, H. (Canadian, 1932- ), *Nature Manifesting*, Silkscreen, Ed. #49/98

Exhibition, Banff, Alberta, 87 06 23

486. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Nature Manifesting* (Manifestation de la nature), sérigraphie, N° de tirage 49/98

Exposition, Banff (Alberta) 87 06 23

| | | | |
|---|---|---|---|
| 487 |  | 487. MORRISSEAU, Norval, H. (Canadian, 1932- ), *Soul Floating in Cosmic Sea*, Silkscreen, Ed. #2/234<br>Exhibition, Banff, Alberta, 87 06 23 | 487. MORRISSEAU, Norval H. (Canadien, 1932- ), *Soul Floating in Cosmic Sea* (Esprit flottant dans la mer cosmique), sérigraphie, N° de tirage 2/234<br>Exposition, Banff (Alberta) 87 06 23 |
| 488 | | 488. ODJIG, Daphne (Canadian, 1931- ), *Learning*, Ed. #71/99<br>Private Residence, Ancaster, Ontario, 87 11 08 | 488. ODJIG, Daphne (Canadienne, 1931- ), *Learning* (L'Apprentissage), N° de tirage 71/99<br>Maison privée, Ancaster (Ontario) 87 11 08 |
| 489 | | 489. ODJIG, Daphne (Canadian, 1931- ), *Belonging*, Ed. #71/99<br>Private Residence, Ancaster, Ontario, 87 11 08 | 489. ODJIG, Daphne (Canadienne, 1931- ), *Belonging* (Appartenance), N° de tirage 71/99<br>Maison privée, Ancaster (Ontario) 87 11 08 |
| 490 | | 490. ODJIG, Daphne (Canadian, 1931- ), *Coping*, Ed. #11/99<br>Private Residence, Ancaster, Ontario, 87 11 08 | 490. ODJIG, Daphne (Canadienne, 1931- ), *Coping* (Adaptation), N° de tirage 11/99<br>Maison privée, Ancaster (Ontario) 87 11 08 |
| 491 | | 491. ODJIG, Daphne (Canadian, 1931- ), *Getting His Wings*, Ed. #11/99<br>Private Residence, Ancaster, Ontario, 87 11 08 | 491. ODJIG, Daphne (Canadienne, 1931- ), *Getting His Wings* (L'envol), N° de tirage 11/99<br>Maison privée, Ancaster (Ontario) 87 11 08 |
| 492 | | 492. PARKER, Ronald S. (Canadien, 1942- ), *Canada Geese* (Outardes), N° de tirage 644/950, 39 cm X 31 cm<br>Banff (Alberta) 87 07 21 | 492. PARKER, Ronald S. (Canadian, 1942- ), *Canada Geese*, Ed. #644/950, 39 cm X 31 cm<br>Banff, Alberta, 87 07 21 |
| 493 | | 493. PICASSO, Pablo (Espagnol, 1881-1973), *Les saltimbanques*, 1905, pointe sèche, 29 cm X 33 cm<br>Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01 | 493. PICASSO, Pablo (Spanish, 1881-1973), *Les saltimbanques* (Jugglers), 1905, Drypoint, 29 cm X 33 cm<br>Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01 |

494

494. PICASSO, Pablo (Spanish, 1881-1973), *The Banderillas,* 1959, Linocut, Ed. #47/50, 54 cm X 67 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

494. PICASSO, Pablo (Espagnol, 1881-1973), *Les banderillas,* 1959, linogravure, N° de tirage 47/50, 54 cm X 67 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

495

495. REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (Dutch, 1606-1669), *The Goldsmith,* 1655, Drypoint, 8 cm X 6 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

495. REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (Hollandais, 1606-1669), *L'orfèvre,* 1655, pointe sèche, 8 cm X 6 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

496

496. REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (Dutch, 1606-1669), *Portrait of the Artist's Mother,* 1631 c, Etching, 15 cm X 13 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

496. REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (Hollandais, 1606-1669), *Portrait de la mère de l'artiste,* 1631 c, eau-forte, 15 cm X 13 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

497

497. RICHMAN, Francine (Canadian, 1928- ), *Female Figure,* 61 cm × 76 cm

Private Residence, Westmount, Quebec, 85 01 31

497. RICHMAN, Francine (Canadienne, 1928- ), *Femme,* 61 cm × 76 cm

Maison privée, Westmount (Québec) 85 01 31

498

498. RIDINGER, Johann Elias (German, 1698-1767), *Wildcat,* Aquatint, 106 cm × 61 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 86 09 26

498. RIDINGER, Johann Elias (Allemand, 1698-1767), *Chat sauvage,* aquatinte, 106 cm × 61 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 86 09 26

499

499. RIDINGER, Johann Elias (German, 1698-1767), *Deer Resting,* 1749, Aquatint, 106 cm × 61 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 86 09 26

499. RIDINGER, Johann Elias (Allemand, 1698-1767), *Cerf couché,* 1749, aquatinte, 106 cm × 61 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 86 09 26

500

500. RIDINGER, Johann Elias (German, 1698-1767), *Animal in a Clearing,* Aquatint, 106 cm × 61 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 86 09 26

500. RIDINGER, Johann Elias (Allemand, 1698-1767), *Animal dans une clairière,* aquatinte, 106 cm × 61 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 86 09 26

501

501. RIDINGER, Johann Elias (German, 1698-1767), *Animal with Curved Hooves,* Aquatint, 106 cm × 61 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 86 09 26

501. RIDINGER, Johann Elias (Allemand, 1698-1767), *Animal aux sabots recourbés,* aquatinte, 106 cm × 61 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 86 09 26

502

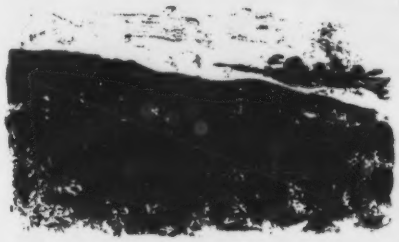
502. ROCKWELL, Norman (American, 1894-1978), *Settling In,* Lithograph, 46 cm × 66 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 83 11 01

502. ROCKWELL, Norman (Américain, 1894-1978), *Settling In* (L'aménagement), lithographie, 46 cm × 66 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 83 11 01

503



503. SQUIRES, Gerald Leopold (Canadian, 1937- ), *Ferryland Downs No. 5,* 1978 c, Lithograph, A.P./2, 61 cm × 91 cm

University, St. John's, Newfoundland, 81 01 26

503. SQUIRES, Gerald Leopold (Canadien, 1937- ), *Ferryland Downs No. 5* (Downs de Ferryland, Numéro 5), 1978 c, lithographie, E.A./2, 61 cm × 91 cm

Université, Saint-Jean (Terre-Neuve) 81 01 26

504

504. VASARELY, Victor (French, 1908- ), *Illusion Optique* (Optical Illusion), Silkscreen

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 84 08 20

504. VASARELY, Victor (Français, 1908- ), *Illusion optique,* sérigraphie

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 84 08 20

505

505. VILLON, Jacques, after RENOIR, Pierre Auguste (French, 1875-1963), *La Loge* (The Box), Etching

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

505. VILLON, Jacques, d'après, RENOIR, Pierre Auguste (Français, 1875-1963), *La Loge,* eau-forte

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

506/507

506. & 507. WARHOL, Andy (American, 1931-1987), *Mick Jagger,* Silkscreen, Ed. #26/250 and 31/250, 127 cm × 91 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 84 08 20

506 & 507. WARHOL, Andy (Américain, 1931-1987), *Mick Jagger,* sérigraphie, N° de tirage 26/250 et 31/250, 127 cm × 91 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 84 08 20

508

508. WARHOL, Andy (American, 1931-1987), *Mao,* Silkscreen, 91 cm × 91 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 84 08 20

508. WARHOL, Andy (Américain, 1931-1987), *Mao,* sérigraphie, 91 cm × 91 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 84 08 20

509

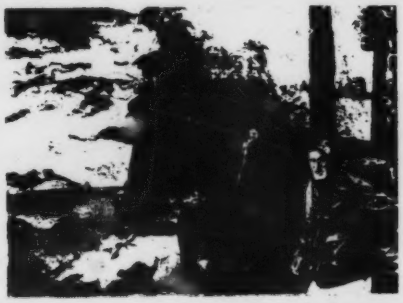
509. WARHOL, Andy (American, 1931-1987), *Karen Kain,* Silkscreen, Ed. #36/200

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 84 08 20

509. WARHOL, Andy (Américain, 1931-1987), *Karen Kain,* sérigraphie, N° de tirage 36/200

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 84 08 20

510



510. WRIGHT, Don (Canadian, 1931- ), *Jigging*, 1977, Lithograph, A.P., 57 cm × 51 cm

University, St. John's, Newfoundland, 81 01 26

510. WRIGHT, Don (Canadien, 1931- ), *Cotre*, 1977, lithographie, E.A., 57 cm × 51 cm

Université, Saint-Jean (Terre-Neuve) 81 01 26

511

511. UNKNOWN, *Adam and Eve*, 43 cm × 61 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 83 11 11

511. INCONNU, *Adam et Ève*, 43 cm × 61 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 83 11 11

512

512. UNKNOWN (20th Century), *White Stag in Forest*, 58 cm × 71 cm

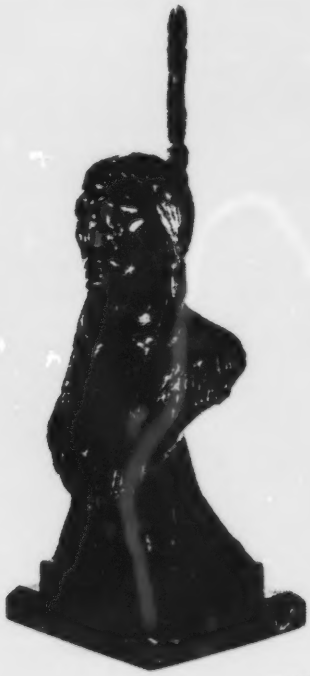
Burnaby, British Columbia, 85 01 03

512. INCONNU (XX$^{e}$ siècle), *Cerf blanc dans la forêt*, 58 cm × 71 cm

Burnaby (Colombie-Britannique) 85 01 03

**Sculptures**

513



513. BACHMANN, Max after (American, 19th/20th Century), *Bust of an Elderly Indian Warrior*, 1900 c, Bronze on marble base, Ed. #1/9, 60 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 83 10 00

513. BACHMANN, Max, d'après (Américain, XIX$^{e}$/XX$^{e}$ siècle), *Bust of an Elderly Indian Warrior* (Buste d'un vieux guerrier amérindien), 1900 c, bronze sur base de marbre, N° d'édition 1/9, 60 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 83 10 00

514

514. BARRETT, Kathleen (Canadian, 20th Century), *Wolf*, Bronze, Ed. #1/9, 13 cm X 20 cm (approx.)

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 01 09

514. BARRETT, Kathleen (Canadienne, XX[e] siècle), *Wolf* (Loup), bronze, N° d'édition 1/9, 13 cm X 20 cm (approx.)

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 01 09

515

515. BARYE, Antoine-Louis, attributed (French, 1795-1875), *Cavalier arabe à cheval* (Arabian Rider on Horseback), Bronze on marble base, 76 cm

Vehicle, Montreal, Quebec, 88 06 21

515. BARYE, Antoine-Louis, attribué à (Français, 1795-1875), *Cavalier arabe à cheval,* bronze sur base de marbre, 76 cm

Véhicule, Montréal (Québec) 88 06 21

516

516. BUTLER, Reginald (English, 1913- ), *Young Girl Arranging Her Hair,* Bronze, 35 cm (approx.)

Private Residence, Ottawa, Ontario, 83 11 12

516. BUTLER, Reginald (Anglais, 1913- ), *Young Girl Arranging Her Hair* (Jeune fille se coiffant), bronze, 35 cm (approx.)

Maison privée, Ottawa (Ontario) 83 11 12

517

517. CHERNEY, Mary (Canadian, 1913- ), *Torso,* 1981, Bronze, 25 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 83 03 29

517. CHERNEY, Mary (Canadienne, 1913- ), *Torso* (Torse), 1981, bronze, 25 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 83 03 29

518

518. COLANZI, Domenico (Italian, 20th Century), *Toro Infuriato* (Raging Bull), 1984, Bronze, Ed. #7/9, 35 cm X 53 cm

Office Building, Montreal, Quebec, 87 09 28

518. COLANZI, Domenico (Italien, XX$^{e}$ siècle), *Toro Infuriato* (Taureau en fureur), 1984, bronze, N° d'édition, 7/9, 35 cm X 53 cm

Édifice à bureaux, Montréal (Québec) 87 09 28

519

519. ETROG, Sorel (Canadian, 1933- ) *Chac Mool*, 1976 c, Travertine marble, 108 cm,

In Transit Between Storage and Gallery, Toronto, Ontario, 77 03 15

519. ETROG, Sorel (Canadien, 1933- ), *Chac Mool*, 1976 c, travertin, 108 cm,

En transit entre le dépôt et la galerie, Toronto (Ontario) 77 03 15

520

520. ETROG, Sorel (Canadian, 1933- ), *Homage to Nijinsky*, 1981, Bronze with black finish, 33 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 83 03 29

520. ETROG, Sorel (Canadien, 1933- ), *Homage to Nijinsky* (Hommage à Nijinsky), 1981, bronze apprêt noir, 33 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 83 03 29

521

521. HAMILTON, R. (American, 20th Century), *Abstract,* Metal with acrylic, 31 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 88 05 25

521. HAMILTON, R. (Américain, XX$^{e}$ siècle), *Abstrait,* métal avec acrylique, 31 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 88 05 25

522

522. HÉBERT, Louis-Philippe (Canadian, 1850-1917), *Indienne* (Indian Woman), Bronze on marble base, 53 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 88 10 09

522. HÉBERT, Louis-Philippe (Canadien, 1850-1917), *Indienne,* bronze sur base de marbre, 53 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 88 10 09

523

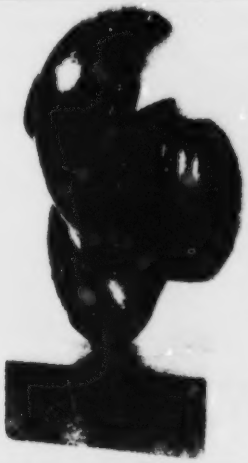
523. HECHT, Mary (Canadian, 20th Century), *Moses,* 1975, Rosewood, 43 cm × 20 cm × 16 cm

Church, Toronto, Ontario, 87 06 19

523. HECHT, Mary (Canadienne, XX$^{e}$ siècle), *Moses* (Moïse), 1975, bois de rose, 43 cm × 20 cm × 16 cm

Église, Toronto (Ontario) 87 06 19

524



524. KANTAROFF, Maryon (Canadian, 1933- ), *Oriental Wave II*, Patinated bronze, Ed. #3/8, 19 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 83 03 28

524. KANTAROFF, Maryon (Canadienne, 1933- ), *Oriental Wave II* (Vague orientale II) bronze patiné, N° d'édition 3/8, 19 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 83 03 28

525

525. KANTAROFF, Maryon (Canadian, 1933- ), *Hydra II*, Patinated bronze, Proof #6, 22 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 83 03 28

525. KANTAROFF, Maryon (Canadienne, 1933- ), *Hydra II* (Hydre II), bronze patiné, épreuve N° 6, 22 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 83 03 28

526

526. KANTAROFF, Maryon (Canadian, 1933- ), *Enantiomorph*, Patinated bronze, Ed. #6/8, 50 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 83 03 28

526. KANTAROFF, Maryon (Canadienne, 1933- ), *Enantiomorph*, bronze patiné, N° d'édition 6/8, 50 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 83 03 28

527

527. KANTAROFF, Maryon (Canadian, 1933- ), *Medusa,* Patinated bronze, Ed. #3/8, 18 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 83 03 28

527. KANTAROFF, Maryon (Canadienne, 1933- ), *Medusa* (Méduse), bronze patiné, N° d'édition 3/8, 18 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 83 03 28

528

528. KANTAROFF, Maryon (Canadian, 1933- ), *Myth,* Gold plated bronze, Ed. #3/8, 18 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 83 03 28

528. KANTAROFF, Maryon (Canadienne, 1933- ), *Myth* (Mythe), bronze plaqué or, N° d'édition 3/8, 18 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 83 03 28

529

529. KANTAROFF, Maryon (Canadian, 1933- ), *Bird,* Gold plated bronze, Ed. #3/8, 30 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 83 03 28

529. KANTAROFF, Maryon (Canadienne, 1933- ), *Bird* (Oiseau), bronze plaqué or, N° d'édition 3/8, 30 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 83 03 28

530

530. KANTAROFF, Maryon (Canadian, 1933- ), *Enchantress*, Patinated bronze, Ed. #3/8, 35 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 83 03 28

530. KANTAROFF, Maryon (Canadienne, 1933- ), *Enchantress* (Enchanteresse), bronze patiné, N° d'édition 3/8, 35 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 83 03 28

531

531. KANTAROFF, Maryon (Canadian, 1933- ), *Daughter of the Moon*, Gold plated bronze, Ed. #4/6, 51 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 83 03 28

531. KANTAROFF, Maryon (Canadienne, 1933- ), *Daughter of the Moon* (Fille de la lune), bronze plaqué or, N° d'édition 4/6, 51 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 83 03 28

532

532. KANTAROFF, Maryon (Canadian, 1933- ), *Lovers*, Bronze on marble base, 18 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 87 11 15

532. KANTAROFF, Maryon (Canadienne, 1933- ), *Lovers* (Amants), bronze sur base de marbre, 18 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 87 11 15

533

533. KANTAROFF, Maryon (Canadian, 1933- ), *Counterpoint*, Bronze on marble base, 18 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 87 11 15

533. KANTAROFF, Maryon (Canadienne, 1933- ), *Counterpoint* (Contrepoint), bronze sur base de marbre, 18 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 87 11 15

534

534. KANTAROFF, Maryon (Canadian, 1933- ), *Song of Deborah, Study*, Gold plated bronze, 20 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 80 05 22

534. KANTAROFF, Maryon (Canadienne, 1933- ), *Song of Deborah, Study* (Étude: Le chant de Deborah), bronze plaqué or, 20 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 80 05 22

535

535. KANTAROFF, Maryon (Canadian, 1933- ), *Horizontal Swirl*, Bronze, Ed. #2/4, 10 cm X 15 cm X 8 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 88 05 25

535. KANTAROFF, Maryon (Canadienne, 1933- ), *Horizontal Swirl* (Tourbillon horizontal), bronze, N° d'édition 2/4, 10 cm X 15 cm X 8 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 88 05 25

536

536. KANTAROFF, Maryon (Canadian, 1933- ), *Vertical Roll*, Bronze, Ed. #1/8, 31 cm X 15 cm X 10 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 88 05 25

536. KANTAROFF, Maryon (Canadienne, 1933- ), *Vertical Roll* (Rouleau vertical), bronze, N° d'édition 1/8, 31 cm X 15 cm X 10 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 88 05 25

537

537. LALIBERTÉ, Alfred (Canadian, 1878-1953), *Le pêcheur de perles* (The Pearl-Fisher), 1924 c, Patinated bronze, 36 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 80 05 15

537. LALIBERTÉ, Alfred (Canadien, 1878-1953), *Le pêcheur de perles*, 1924 c, bronze patiné, 36 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 80 05 15

538

538. LALIBERTÉ, Alfred (Canadian, 1878-1953), *Le balai de cèdre* (The Cedar Broom), Bronze, 44 cm

Exhibition, Montreal, Quebec, 68 00 00

538. LALIBERTÉ, Alfred (Canadien, 1878-1953), *Le balai de cèdre*, bronze, 44 cm

Exposition, Montréal (Québec) 68 00 00

539

539. LALIBERTÉ, Alfred (Canadian, 1878-1953), *Le loup garou* (Werewolf), Bronze, 44 cm

Museum, Quebec City, Quebec, 79 08 00

539. LALIBERTÉ, Alfred (Canadien, 1878-1953), *Le loup-garou*, bronze, 44 cm

Musée, Québec (Québec) 79 08 00

540

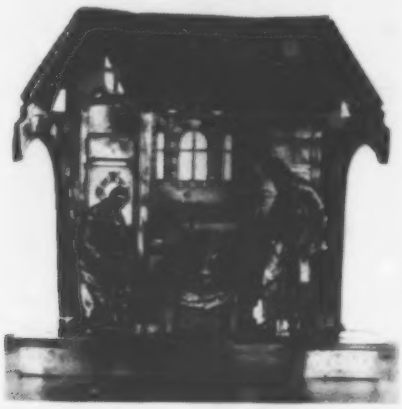
540. LEFKOVITZ, Sylvia (Canadian, 20th Century), *Mother and Child*, 1966, Bronze on plexiglass base, 38 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 80 05 15

540. LEFKOVITZ, Sylvia (Canadienne, XX$^{e}$ siècle), *Mother and Child* (Mère et enfant), 1966, bronze sur base de plexiglas, 38 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 80 05 15

541



541. LOTTER FAMILY (German, 17th Century), *A Christmas Crèche*, 1620, Silver, 24 cm × 18 cm

Exhibition, Montreal, Quebec, 67 10 16

541. LOTTER, FAMILLE (Allemand, XVII$^{e}$ siècle), *Crèche de Noël*, 1620, argent, 24 cm × 18 cm

Exposition, Montréal (Québec) 67 10 16

542

542. MANAS, Jane (American, 1951- ), *Abstract Composition*, 1979 c, Steel, Lacquer, 183 cm X 213 cm X 213 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 84 09 04

542. MANAS, Jane (Américaine, 1951- ), *Abstract Composition* (Composition abstraite), 1979 c, acier laqué, 183 cm X 213 cm X 213 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 84 09 04

543

543. MASAYA, Edward (Rhodesian, 20th Century), *Shona Sculpture*, Soapstone, 36 cm X 24 cm X 53 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 86 05 17

543. MASAYA, Edward (Rhodésien, XX$^{e}$ siècle), *Sculpture Shona*, stéatite, 36 cm X 24 cm X 53 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 86 05 17

544

544. MERCIER, Michel Louis Victor (French, 1810-1894), *David et Goliath* (David and Goliath), Bronze, 87 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 02 08

544. MERCIER, Michel Louis Victor (Français, 1810-1894), *David et Goliath*, bronze, 87 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 02 08

545

545. MEZULIS, Dzintars (Canadian, fl. 1981), *Ritual Herb Pipe*, 1985, Ceramic, 10 cm × 31 cm × 10 cm

Hotel, Toronto, Ontario, 86 07 05

545. MEZULIS, Dzintars (Canadien, fl. 1981), *Pipe rituelle*, 1985, céramique, 10 cm × 31 cm 10 cm

Hôtel, Toronto (Ontario) 86 07 05

546

546. MOORE, Henry (English, 1898-1980), *Strapwork Head*, 1973, Bronze on marble base, Ed. #6/9, 10 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 80 06 09

546. MOORE, Henry (Anglais, 1898-1980), *Strapwork Head* (Tête en entrelacs), 1973, bronze sur base de marbre, N° d'édition 6/9, 10 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 80 06 09

547

547. MOORE, Henry (English, 1898-1980), *Mother with Child*, 1971, Patinated bronze, Ed. #6/9, 31 cm

Exhibition, Toronto, Ontario, 81 06 08

547. MOORE, Henry (Anglais, 1898-1980), *Mother with Child* (Mère et enfant), 1971, bronze patiné, N° d'édition 6/9, 31 cm

Exposition, Toronto (Ontario) 81 06 08

548

548. MOORE, Henry (English, 1898-1980), *Column,* 1973, Bronze, Ed. #4/6, 17 cm

Museum, Saint Lambert, Quebec, 88 04 13

548. MOORE, Henry (Anglais, 1898-1980), *Column* (Colonne), 1973, bronze, N° d'édition 4/6, 17 cm

Musée, Saint-Lambert (Québec) 88 04 13

549

549. MOORE, Henry (English, 1898-1980), *Draped Seated Figure: Headless,* 1961, Bronze, Ed. #8/9, 20 cm

Museum, Saint Lambert, Quebec, 88 04 13

549. MOORE, Henry (Anglais, 1898-1980), *Draped Seated Figure: Headless* (Personnage assis et drapé: sans tête), 1961, bronze, N° d'édition 8/9, 20 cm

Musée, Saint-Lambert (Québec) 88 04 13

550

550. PICASSO, Pablo (Spanish, 1881-1973), *Fernande,* 1906, Bronze, Ed. #2/9, 34 cm

Museum, Toronto, Ontario, 81 12 12

550. PICASSO, Pablo (Espagnol, 1881-1973), *Fernande,* 1906, bronze, N° d'édition 2/9, 34 cm

Musée, Toronto (Ontario) 81 12 12

551

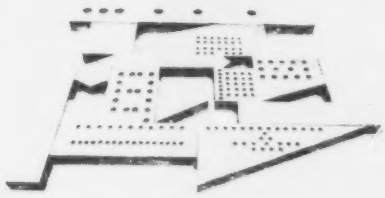
551. POUILLIARD, P. (French, 19th Century), *Chien assis* (Seated Dog), 1818, Bronze, 76 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 87 01 09

551. POUILLIARD, P. (Français, XIX$^{e}$ siècle), *Chien assis,* 1818, bronze, 76 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 87 01 09

552



552. RABINOWITCH, David George (Canadian, 1943- ), *Metrical (Romanesque) Construction in 11 Masses and 2 Scales,* 1981, Steel, 175 cm × 8 cm × 210 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 82 03 04

552. RABINOWITCH, David George (Canadien, 1943- ), *Metrical (Romanesque) Construction in 11 Masses and 2 Scales* (Construction métrique (Romanesque) en 11 masses et 2 échelles), 1981, acier, 175 cm × 8 cm × 210 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 82 03 04

553

553. REINBLATT, Moses Martin (Canadian, 1917-1979), *Dancer,* Bronze on marble base, 31 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 11 11

553. REINBLATT, Moses Martin (Canadien, 1917-1979), *Dancer* (Danseur), bronze sur base de marbre, 31 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 11 11

554

554. REINBLATT, Moses Martin (Canadian, 1917-1979), *Apollo,* Bronze on marble base, 31 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 11 11

554. REINBLATT, Moses Martin (Canadien, 1917-1979), *Apollo* (Apollon), bronze sur base de marbre, 31 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 11 11

555

555. REINBLATT, Moses Martin (Canadian, 1917-1979), *Horse,* Bronze on marble base, 31 cm X 10 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 11 11

555. REINBLATT, Moses Martin (Canadien, 1917-1979), *Horse* (Cheval), bronze sur base de marbre, 31 cm X 10 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 11 11

556

556. SANTINI, Laura (Italian, 1960- ), *Amplesso,* Bronze on marble base, 20 cm X 25 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 88 02 26

556. SANTINI, Laura (Italienne, 1960- ), *Amplesso,* bronze sur base de marbre, 20 cm X 25 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 88 02 26

557

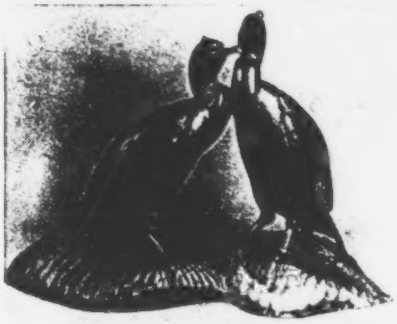
557. SAWATSKY, Edward (Canadian, 1944- ), *Bust of a Woman,* 1980, Light green jade, Ed. #80, 20 cm

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 83 06 10

557. SAWATSKY, Edward (Canadien, 1944- ), *Bust of a Woman* (Buste de femme), 1980, jade vert pâle, N° d'édition 80, 20 cm

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 83 06 10

558



558. SHARP, John T. (American, 20th Century), *Cormorants*, Cherry Wood, 93 cm × 36 cm × 61 cm

Warehouse, Mississauga, Ontario, 84 11 16

558. SHARP, John T. (Américain, XXe siècle), *Cormorants* (Cormorants), cerisier, 93 cm × 36 cm × 61 cm

Entrepôt, Mississauga (Ontario) 84 11 16

559

559. STAPELLS, Anthony Edward (Canadian, 1932- ), *Eagle*, Bronze, 38 cm × 15 cm × 76 cm

Cemetery, Toronto, Ontario, 81 09 20

559. STAPELLS, Anthony Edward (Canadien, 1932- ), *Eagle* (Aigle), bronze, 38 cm × 15 cm × 76 cm

Cimetière, Toronto (Ontario) 81 09 20

560

560. TAYLOR, Rick (Canadian, 20th Century), *Winter Kill*, Bronze, Ed. #13/40, 7 cm × 25 cm

Commercial Gallery, Banff, Alberta, 86 09 26

560. TAYLOR, Rick (Canadien, XXe siècle), *Winter Kill* (Proie d'hiver), bronze, N° d'édition 13/40, 7 cm × 25 cm

Galerie commerciale, Banff (Alberta) 86 09 26

561

561. THIBEAULT-DE-CHARETTE, Danielle (Canadian, 1946- ), *Pulsation No. 2*, 1979, Bronze, 20 cm × 15 cm × 36 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 82 08 10

561. THIBEAULT-DE-CHARETTE, Danielle (Canadienne, 1946- ), *Pulsation No. 2*, 1979, bronze, 20 cm × 15 cm × 36 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 82 08 10

562

562. WATSON, Doug (Canadian, 20th Century), *Eagle Head,* Bronze, 19 cm × 10 cm × 20 cm

Commercial Gallery, Carp, Ontario, 88 04 01

562. WATSON, Doug (Canadien, XX$^{e}$ siècle), *Eagle Head* (Tête d'aigle), bronze, 19 cm × 10 cm × 20 cm

Galerie commerciale, Carp (Ontario) 88 04 01

563

563. WERTHEIMER, Esther (Canadian, fl. 1962), *Expression 5,* 1980 c, Patinated bronze on marble base, Ed. #4/10, 25 cm × 43 cm × 15 cm

Commercial Gallery, Ottawa, Ontario, 84 01 18

563. WERTHEIMER, Esther (Canadienne, fl. 1962), *Expression 5,* 1980 c, bronze patiné sur base de marbre, N° d'édition, 4/10, 25 cm × 43 cm × 15 cm

Galerie commerciale, Ottawa (Ontario) 84 01 18

564

564. WESTERLUND, Mia (Canadian, 1942- ), *Untitled,* 1973, Fibreglass and cloth, 91 cm × 31 cm (approx.)

Warehouse, Toronto, Ontario, 81 08 00

564. WESTERLUND, Mia (Canadienne, 1942- ), *Untitled* (Sans titre), 1973, fibre de verre et tissu, 91 cm × 31 cm (approx.)

Entrepôt, Toronto (Ontario) 81 08 00

565

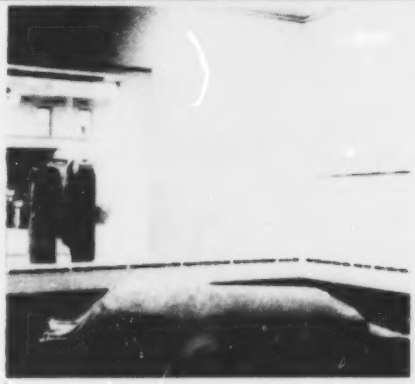
565. WESTERLUND, Mia (Canadian, 1942- ), *Concrete Pulse,* 1973, Fibreglass and cloth, 15 cm X 18 cm

Warehouse, Toronto, Ontario, 81 08 00

565. WESTERLUND, Mia (Canadienne, 1942- ), *Concrete Pulse* (Pouls concret), 1973, fibre de verre et tissu, 15 cm X 18 cm

Entrepôt, Toronto (Ontario) 81 08 00

566



566. WESTERLUND, Mia (Canadian, 1942- ), *Rising,* 1973, Fibreglass and cloth, 91 cm X 31 cm X 91 cm (approx.)

Warehouse, Toronto, Ontario, 81 08 00

566. WESTERLUND, Mia (Canadienne, 1942- ), *Rising* (Lever), 1973, fibre de verre et tissu, 91 cm X 31 cm X 91 cm (approx.)

Entrepôt, Toronto (Ontario) 81 08 00

567

567. WESTERLUND, Mia (Canadian, 1942- ), *Airflow Closed,* 1973, Fibreglass and cloth, 152 cm X 46 cm X 31 cm (approx.)

Warehouse, Toronto, Ontario, 81 08 00

567. WESTERLUND, Mia (Canadienne, 1942- ), *Airflow Closed* (Déplacement d'air fermé), 1973, fibre de verre et tissu, 152 cm X 46 cm X 31 cm (approx.)

Entrepôt, Toronto (Ontario) 81 08 00

568

568. WONG, David (Canadian, c 1936- ), *Grizzly Bear,* Jade, 15 cm X 20 cm

Store, Sunwapta Falls, British Columbia, 86 09 06

568. WONG, David (Canadien, c 1936- ), *Grizzly,* jade, 15 cm X 20 cm

Magasin, Sunwapta Falls (Colombie-Britannique) 86 09 06

569

569. UNKNOWN, German (16th Century), *Virgin and Child,* Wood polychromed

Private Residence, Montreal, Quebec 88 09 23

569. INCONNU, (Allemand, XVIIIe siècle), *Vierge à l'Enfant,* bois polychrome

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 23

570

570. UNKNOWN, German (18th Century), *St. Florian,* Wood polychromed

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 30

570. INCONNU (Allemand, XVIIIe siècle), *Saint Florien,* bois polychrome

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 30

571

571. UNKNOWN, *Queen,* Ivory, 20 cm × 6 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 84 12 28

571. INCONNU, *Reine,* ivoire, 20 cm × 6 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 84 12 28

572

572. UNKNOWN, (French, 14th Century), *Virgin and Child*, Polychromed wood, 38 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

572. INCONNU (Français, XIV^e siècle), *Vierge et Enfant*, bois polychrome, 38 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

573

573. UNKNOWN, *Rider and Woman*, Bronze, 36 cm × 46 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 02 08

573. INCONNU, *Cavalier et femme*, bronze, 36 cm × 46 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 02 08

574

574. UNKNOWN, *Cock*, Bronze, 33 cm × 61 cm

In Transit Between Brussels, Belgium, and Vancouver, British Columbia, 74 06 00

574. INCONNU, *Coq*, bronze, 33 cm × 61 cm

En transit entre Bruxelles (Belgique) et Vancouver (Colombie-Britannique) 74 06 00

## Relief Sculpture • Sculptures en relief

575

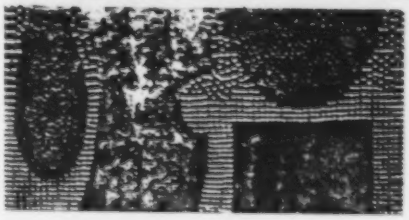
575. HEATH, Eddy (Canadian, 1951- ), *Portage*, Bronze, 31 cm X 31 cm

Community Center, Montreal, Quebec, 88 07 12

575. HEATH, Eddy (Canadien, 1951- ), *Portage* (Le portage), bronze, 31 cm X 31 cm

Centre communitaire, Montréal (Québec) 88 07 12

576



576. PARTRIDGE, David (Canadian, 1919- ), *Equinox*, 1965, Nails on metal, Ed. #114, 90 cm X 183 cm

University, Edmonton, Alberta, 87 08 00

576. PARTRIDGE, David (Canadien, 1919- ), *Equinox* (Équinoxe), 1965, clous sur métal, N° d'édition 114, 90 cm X 183 cm

Université, Edmonton (Alberta) 87 08 00

## Icons • Icônes

577

577. UNKNOWN (Russian, 18th/19th Century), *The Last Supper*, Oil on panel with silver oklad, 15 cm X 20 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

577. INCONNU (Russe, XVIII$^{e}$/XIX$^{e}$siècle), *La dernière Cène*, huile sur panneau avec oklad en argent, 15 cm X 20 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

## Icons • Icônes

578

578. UNKNOWN (Russian), *Christ*, Oil on panel with silver oklad, 50 cm × 10 cm × 35 cm

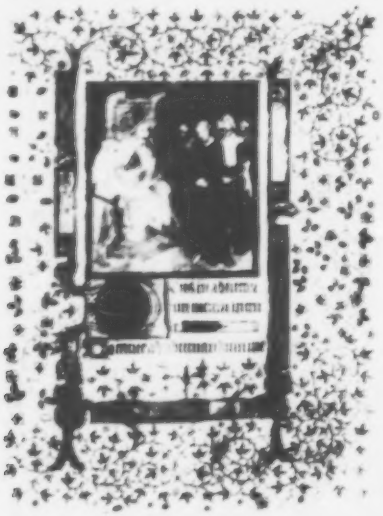
Private Residence, Ottawa, Ontario, 79 11 20

578. INCONNU (Russe), *Christ*, huile sur panneau avec oklad en argent, 50 cm × 10 cm × 35 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 79 11 20

## Illumination • Enluminure

579



579. MASTER OF THE BOOK OF HOURS OF THE MARSHAL OF BOUCICAUT (French, 14th/15th Century), *Jésus est condamné à mort* (Jesus is Condemned to Death), 1414 c, 23 cm × 18 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 30

579. Maître des Heures de Boucicaut (Français, XV^e/XVI^e siècle), *Jésus est condamné à mort*, 1414 c, 23 cm × 18 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 30

# DECORATIVE ARTS • ARTS DÉCORATIFS

## Carriage Clock • Pendulette – Réveil

580

580. JACOT, Henri (French, 19th Century), 1870

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 88 02 01

580. JACOT, Henri (Français, XIX^e siècle), 1870

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 02 01

## Carvings • Sculptures

581

581. JACKSON, David R. (Canadian, 20th Century), *Canada Goose*, 1986, Wood, 20 cm

Vancouver, British Columbia, 86 10 23

581. JACKSON, David R. (Canadien, XX^e siècle), *Outarde*, 1986, bois, 20 cm

Vancouver (Colombie-Britannique) 86 10 23

582

582. MOWERS, Orville (Canadian, 20th Century), *Eagle Clutching a Salmon*, Wood, 91 cm

Private Residence, Deep Bay, British Columbia, 83 02 22

582. MOWERS, Orville (Canadien, XX^e siècle), *Eagle Clutching a Salmon* (Aigle tenant un saumon), bois, 91 cm

Maison privée, Deep Bay (Colombie-Britannique) 83 02 22

## Jewellery • Bijoux

### Brooch • Broche

583

583. UNKNOWN (Canadian, 19th Century), Image: *Landscape with Log House and People,* 1840 c, Watercolour on ivory, 2 cm × 2 cm

Exhibition, Quebec, Quebec, 87 11 19

583. INCONNU (Canadien, XIXe siècle), Image: *Paysage avec maison en rondins et personnages,* 1840 c, aquarelle sur ivoire, 2 cm × 2 cm

Exposition, Québec (Québec) 87 11 19

### Cameo Pendant • Camée en sautoir

584

584. UNKNOWN, Image: *Portrait of a Woman,* Cameo with gold, diamonds and agate

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 88 02 01

584. INCONNU, Image: *Portrait d'une femme,* camée avec or, diamants et agate

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 02 01

## Jewellery Boxes • Boîtes à bijoux

585

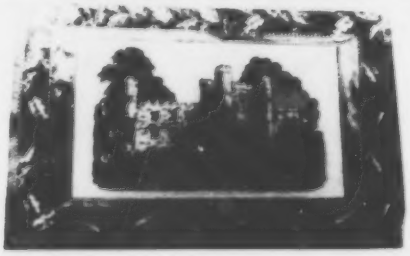
585. UNKNOWN (English, 19th Century), Satin-wood with ebony and brass inlay, 25 cm × 15 cm × 15cm

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 88 02 01

585. INCONNU (Anglais, XIXe siècle), citronnier avec incrustation d'ébène et de laiton, 25 cm × 15 cm × 15 cm

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 02 01

586



586. TURNBRIDGE WELLS (English), Mosaic image of: *Battle Abbey,* Wood

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 88 02 01

586. TURNBRIDGE WELLS (Anglais), Image en mosaïque de l'*Abbaye de Battle,* bois

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 02 01

## Lamps/Candelabra • Lampes/Candélabres

### Candelabrum • Candélabre

587

587. Brass on marble base, 89 cm

Hotel, Toronto, Ontario, 84 12 01

587. Laiton sur base de marbre, 89 cm

Hôtel, Toronto (Ontario) 84 12 01

### Lamps • Lampes

588

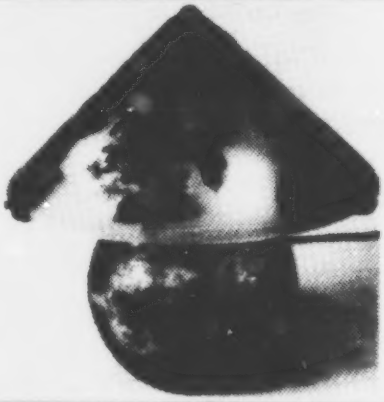
588. GALLÉ, Émile (French, 1846-1904), Cameo glass, 29 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 30

588. GALLÉ, Émile (Français, 1846-1904), verre camée, 29 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 30

589



589. GALLÉ, Émile (French, 1846-1904), Cameo glass, 31 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 30

589. GALLÉ, Émile (Français, 1846-1904), verre camée, 31 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 30

Lamps • Lampes

590

590. GALLÉ, Émile (French, 1846-1904), *Scenic Lamp,* Glass, 61 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 30

590. GALLÉ, Émile (Français, 1846-1904), *Lampe ornée d'une scène,* verre, 61 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 30

591

591. TIFFANY STUDIOS (American, 20th Century), Bronze with stained glass, 41 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 84 08 30

591. TIFFANY STUDIOS (Américain, XX$^{e}$ siècle), bronze avec vitrail, 41 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 84 08 30

**Lithurgical Objects • Objets liturgiques**

Chalice • Calice

592

592. KOEL, Lorenz (German, 18th Century), Silver with gild

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 23

592. KOEL, Lorenz (Allemand, XVIII$^{e}$ siècle), argent avec dorure

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 23

593

593. NORDBECK, Peter (Canadian, 1789-1861), 1835, Gold with silver, 28 cm

Church, Pubnico, Nova Scotia, 78 11 13

593. NORDBECK, Peter (Canadien 1789-1861), 1835, or avec argent, 28 cm

Église, Pubnico (Nouvelle-Écosse) 78 11 13

Paten • Patène

594

594. CRUICKSHANK, Robert (Canadian, 1767-1809), *The Arnprior Paten*, 1786, Silver, 15 cm

Church, Montreal, Quebec, 87 05 01

594. CRUICKSHANK, Robert (Canadien, 1767-1809), *The Arnprior Paten* (La patène d'Arnprior), 1786, argent, 15 cm

Église, Montréal (Québec) 87 05 01

595

595. UNKNOWN (20th Century), *Portrait of Queen Mary*, 1911, 152 cm × 102 cm

Club, Vancouver, British Columbia, 87 05 12

595. INCONNU (XX^e siècle), *Portrait de la reine Mary*, 1911, 152 cm × 102 cm

Club, Vancouver (Colombie-Britannique) 87 05 12

596

596. UNKNOWN (20th Century), *Portrait of King George V*, 1911, 152 cm × 102 cm

Club, Vancouver, British Columbia, 87 05 12

596. INCONNU (XX^e siècle), *Portrait du roi George V*, 1911, 152 cm × 102 cm

Club, Vancouver (Colombie-Britannique) 87 05 12

597

597. UNKNOWN (19th Century), *Portrait*, 1865, Daguerreotype

Museum, St. John, New Brunswick, 80 04 01

597. INCONNU (XIX^e siècle), *Portrait*, 1865, daguerréotype

Musée, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) 80 04 01

**Porcelain Ware • Porcelaine**

Basket • Panier

598

598. CHELSEA, LONGTON HALL (English), *Flower Decoration,* Soft paste porcelain, 21 cm

Toronto, Ontario, 84 07 06

598. CHELSEA, LONGTON HALL (Anglais), *Décor de fleurs,* porcelaine à pâte tendre, 21 cm

Toronto (Ontario) 84 07 06

Bowl with Cover • Écuelle à couvercle

599

599. MEISSEN, KLINGER, Johann Gottfried (painter) (German, 1756-1815), Porcelain with enamel, 11 cm × 10 cm

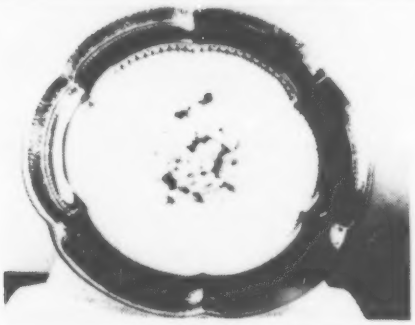
Toronto, Ontario, 84 07 06

599. MEISSEN, KLINGER, Johann Gottfried (peintre) (Allemand, 1756-1815), porcelaine avec émail, 11 cm × 10 cm

Toronto (Ontario) 84 07 06

Compote • Compotier

600



600. SHROPSHIRE, COALPORT (English, 19th Century), *Flower Decoration,* Porcelain

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 88 02 01

600. SHROPSHIRE, COALPORT (Anglais, XIX[e] siècle), *Décor de fleurs,* porcelaine

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 02 01

Cup • Tasse

601

601. CHELSEA, O'NEIL, Jeffrey Hamet (painter) (English, 18th Century), Image: *Aesop Fables,* 1750, Soft paste porcelain

Toronto, Ontario, 84 07 06

601. CHELSEA, O'NEIL, Jeffrey Hamet (peintre) (Anglais, XVIII[e] siècle), Image: *Fable d'Ésope,* 1750, porcelaine à pâte tendre

Toronto (Ontario) 84 07 06

602

602. BOEHM, Edward Marshall (American, 20th Century), *Rufous Hummingbirds*, 1966, Porcelain, 36 cm × 23 cm

Museum, Montreal, Quebec, 84 08 01

602. BOEHM, Edward Marshall (Américain, XX^e siècle), *Rufous Hummingbirds* (Colibri rouge), 1966, porcelaine, 36 cm × 23 cm

Musée, Montréal (Québec) 84 08 01

603

603. BOEHM, Edward Marshall (American, 20th Century), *Robin*, 1964, Porcelain, 33 cm × 20 cm

Museum, Montreal, Quebec, 84 08 01

603. BOEHM, Edward Marshall (Américain, XX^e siècle), *Robin* (Rouge gorge), 1964, porcelaine, 33 cm × 20 cm

Musée, Montréal (Québec) 84 08 01

604

604. BOW (18th Century), *Cockerell Group*, 1760 c, Porcelain

Toronto, Ontario, 84 07 06

604. BOW (XVIII^e siècle), *Groupe de jeunes coqs*, 1760 c, porcelaine

Toronto (Ontario) 84 07 06

605

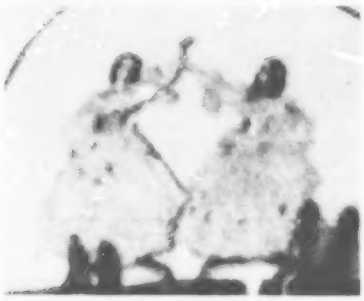
605. MEISSEN (German, 18th/20th Century), *A Couple*, Porcelain, 13 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 86 04 20

605. MEISSEN (Allemand, XVIIIe/XXe siècle), *Un couple*, porcelaine, 13 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 86 04 20

606



606. MEISSEN (German, 18th/20th Century), *Dancing Woman* (pair), Porcelain

Private Residence, Toronto, Ontario, 86 04 20

606. MEISSEN (Allemand, XVIIIe/XXe siècle), *Femme en train de danser* (paire), porcelaine

Maison privée, Toronto (Ontario) 86 04 20

607

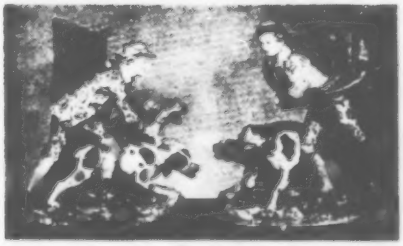
607. MEISSEN (German, 18th/20th Century), *Goat with Two Putti*, 1750, Porcelain, 9 cm

Toronto, Ontario, 84 07 06

607. MEISSEN (Allemand, XVIIIe/XXe siècle), *Chèvre avec deux putti*, 1750, porcelaine, 9 cm

Toronto (Ontario) 84 07 06

608



608. VIENNESE (Austrian, 19th Century), *Hunting Scene with Dogs* (pair), 1835 c, Porcelain, 36 cm × 23 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 84 12 28

608. VIENNOIS (Autrichien, XIXe siècle), *Scène de chasse avec chiens* (paire), 1835 c, porcelaine, 36 cm × 23 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 84 12 28

Mug • Chope

609

609. CHELSEA, GILES (painter) (English, 18th Century), Image: *Couple with Child in Woodland Setting*, 1765 c, Porcelain, 11 cm

Toronto, Ontario, 84 07 06

609. CHELSEA, GILES (peintre) (Anglais, XVIII[e] siècle), Image: *Couple avec enfant dans un paysage boisé*, 1765 c, porcelaine, 11 cm

Toronto (Ontario) 84 07 06

Plate • Assiette

610

610. DELFT (Dutch), Image: *Adam and Eve*, Porcelain, 33 cm

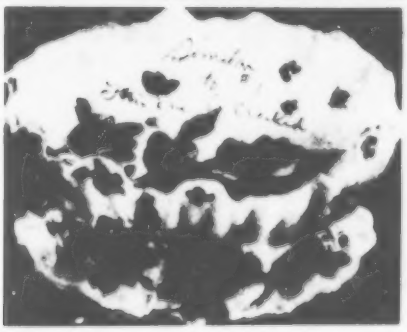
Toronto, Ontario, 84 07 06

610. DELFT (Hollandais), Image: *Adam et Ève*, porcelaine, 33 cm

Toronto (Ontario) 84 07 06

Salt Dish • Salière

611



611. CHELSEA (English, 18th Century), 1745 c, Soft paste porcelain with enamel, 12 cm

Toronto, Ontario, 84 07 06

611. CHELSEA (Anglais, XVIII[e] siècle), 1745 c, porcelaine à pâte tendre avec émail, 12 cm

Toronto (Ontario) 84 07 06

Sweetmeat Dish • Plat à sucreries

612

612. CHELSEA, O'NEIL, Jeffrey Hamet (painter) (English, 18th Century), Image: *Cows in a Landscape,* 1752, Porcelain, 13 cm

Toronto, Ontario, 84 07 06

612. CHELSEA, O'NEIL, Jeffrey Hamet (peintre) (Anglais, XVIIIe siècle), Image: *Vache dans un paysage,* 1752, porcelaine, 13 cm

Toronto (Ontario) 84 07 06

Tea Bowls • Bols à thé

613

613. WORCESTER (English, 18th Century), Image: *Peasant Scene,* 1765 c, Porcelain

Toronto, Ontario, 84 07 06

613. WORCESTER (Anglais, XVIIIe siècle), Image: *Scène avec paysans,* 1765 c, porcelaine

Toronto (Ontario) 84 07 06

614

614. CHELSEA, GILES (painter) (English, 18th Century), Image: *Girl and Boy Seated in a Woodland Setting,* 1775 c, Porcelain with enamel

Toronto, Ontario, 84 07 06

614. CHELSEA, GILES (peintre) (Anglais, XVIIIe siècle), Image: *Fille et garçon dans un bois,* 1775 c, porcelaine avec émail

Toronto (Ontario) 84 07 06

**Rugs • Tapis**

615

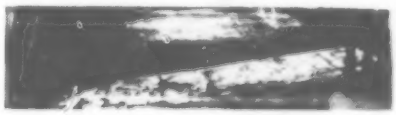
615. ISFAHAN (Iranian, 20th Century), 1940 c, Silk and wool, 259 cm × 381 cm

Private Residence, Delta, British Columbia, 82 01 08

615. ISPAHAN (Iranien, XXe siècle), 1940 c, soie et laine, 259 cm × 381 cm

Maison privée, Delta (Colombie-Britannique) 82 01 08

616



616. MAYIN (Iranian, 20th Century), 1950 c, Silk, 163 cm × 103 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

616. MAYIN (Iranien, XXe siècle), 1950 c, soie, 163 cm × 103 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

617

617. UNKNOWN (Iranian), Silk, *Hunting Scene*

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 23

617. INCONNU (Iranien), soie, *Scène de chasse*

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 23

618

618. UNKNOWN (Romanian, 17th Century), Wool, 163 cm X 125 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

618. INCONNU (Roumain, XVII[e] siècle), laine, 163 cm X 125 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

**Silver • Argenterie**

Cake Knife • Couteau à gâteau

619

619. McGREW, William (American)

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 88 02 01

619. McGREW, William (Américain)

Gallerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 02 01

**Cups • Tasses**

Caudle Cups • Tasses à bouillon

620

620. UNKNOWN (English, 17th Century), 1663, Silver, 18 cm

Toronto, Ontario, 84 07 06

620. INCONNU (Anglais, XVII[e] siècle), 1663, argent, 18 cm

Toronto (Ontario) 84 07 06

621

621. RUSLEM, John (English, 17th Century), 1681, Silver, 15 cm

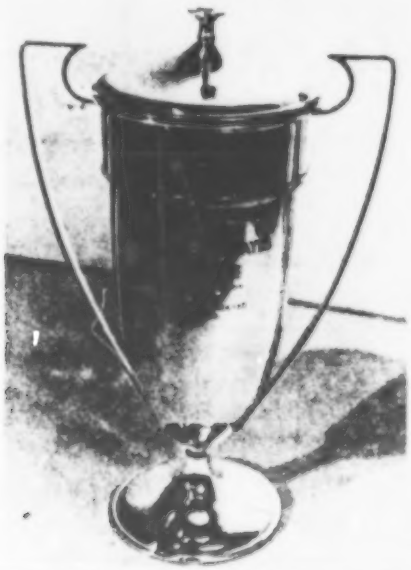
Toronto, Ontario, 84 07 06

621. RUSLEM, John (Anglais, XVII[e] siècle), 1681, argent, 15 cm

Toronto (Ontario) 84 07 06

Loving Cup • Coupe de l'amitié

622



622. VIDRECOME, Unknown (Canadian 20th Century), 1919 c, Silver, 25 cm × 20 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 85 05 10

622. VIDRECOME, Inconnu (Canadien, XXe siècle), 1919 c, argent, 25 cm × 20 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 85 05 10

Hand Mirror • Glace à main

623

623. UNKNOWN (20th Century), *Angel Heads Decoration*, Silver

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 88 02 01

623. INCONNU (XXe siècle), *Décor de têtes d'anges*, argent

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 02 01

Ladles • Louches

624

624. ANGEL, George (English, 19th Century), 1862, Metal, 35 cm

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 88 02 01

624. ANGEL, George (Anglais, XIXe siècle), 1862, métal, 35 cm

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 02 01

625

625. UNKNOWN (English/Scottish, 19th Century),1880 c, Silver

Private Residence, Ottawa, Ontario, 83 08 15

625. INCONNU (Anglais/Écossais, XIXe siècle), 1880 c, argent

Maison privée, Ottawa (Ontario) 83 08 15

Tankard with Cover • Chope à bière à couvercle

626

626. UNKNOWN (English, 17th Century), 1680 c, Silver, 15 cm

Toronto, Ontario, 84 07 06

626. INCONNU (Anglais, XVIIe siècle), 1680 c, argent, 15 cm

Toronto (Ontario) 84 07 06

Tea Set • Service à thé

627

627. UNKNOWN (American, 19th Century), 1840 c, Silver

Private Residence, Ottawa, Ontario, 83 08 15

627. INCONNU (Américain, XIXe siècle), 1840 c, argent

Maison privée, Ottawa (Ontario) 83 08 15

Stained Glass Window • Vitrail

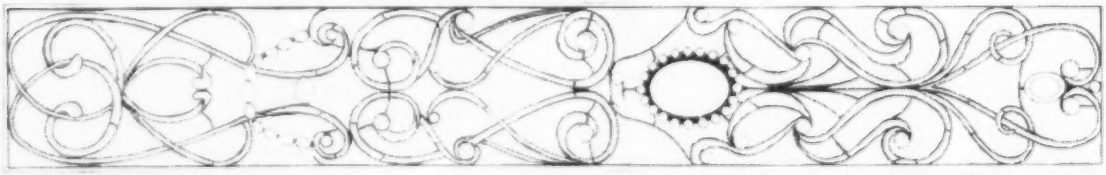
628

628. UNKNOWN (Canadian, 19th Century), 1850 c, Three panelled window, Glass, 31 cm × 2 cm × 69 cm; 31 cm × 140 cm; 31 cm × 69 cm

Restoration Site, Toronto, Ontario, 84 03 10

628. INCONNU (Canadien, XIXe siècle), 1850 c, Vitrail à trois panneaux, verre, 31 cm × 2 cm × 69 cm; 31 cm × 140 cm; 31 cm × 69 cm

Site de restauration, Toronto (Ontario) 84 03 10



629

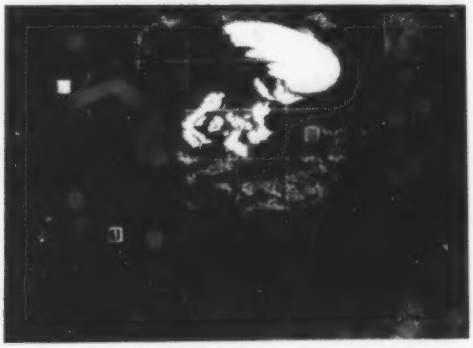
629. BRUSSELS (Flemish, 17th Century), *Woman Descending Stairs,* 335 cm × 130 cm

Private Residence, Westmount, Quebec, 81 05 10

629. BRUXELLES (Flamand, XVII[e] siècle), *Femme descendant l'escalier,* 335 cm × 130 cm

Maison privée, Westmount (Québec) 81 05 10

630



630. HARROP, Verle (Canadian, 20th Century), *Celestial Navigation #4: As the Universe Unfolds,* 1987, Silk, cotton, metallic fibre, 155 cm × 177 cm

Hotel, Halifax, Nova Scotia, 88 09 30

630. HARROP, Verle (Canadien, XX[e] siècle), *Celestial Navigation #4: As the Universe Unfolds* (Navigation céleste n° 4: alors que l'univers se déploie), 1987, soie, coton, fibre métallique, 155 cm × 177 cm

Hôtel, Halifax (Nouvelle-Écosse) 88 09 30

631

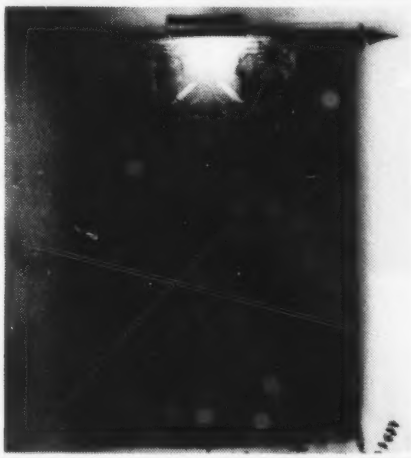
631. KURELEK, William (Canadian, 1927-1977), *Woman Fetching Water,* Acrylic fibre, 230 cm × 132 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 80 01 16

631. KURELEK, William (Canadien, 1927-1977), *Femme cherchant de l'eau,* fibre acrylique, 230 cm × 132 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 80 01 16

632



632. UNKNOWN (Russian), Silver and gold thread, 105 cm × 71 cm

Private Residence, Ottawa, Ontario, 79 11 20

632. INCONNU (Russe), Fil argenté et doré, 105 cm × 71 cm

Maison privée, Ottawa (Ontario) 79 11 20

**Vases**

633

633. DAUM (French, Nancy, 19th/20th Century), Glass, 15 cm × 20 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 82 07 27

633. DAUM (Français, Daum Nancy, XIX$^{e}$/XX$^{e}$ siècle), verre, 15 cm × 20 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 82 07 27

634

634. GALLÉ, Émile (French, 1846-1904), *Tomato Vase,* Glass, 25 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 30

634. GALLÉ, Émile (Français, 1846-1904), *Vase à motif de tomate,* verre, 25 cm

Gallerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 30

635

635. GALLÉ, Émile (French, 1846-1904), *Rio de Janeiro Vase,* Cameo, 46 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 30

635. GALLÉ, Émile (Français, 1846-1904), *Vase de Rio de Janeiro,* camée, 46 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 30

636

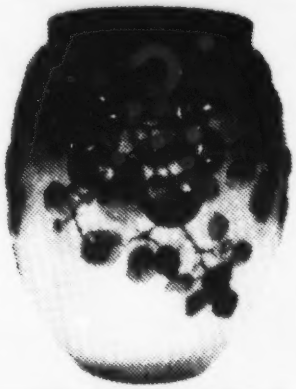
636. GALLÉ, Émile (French, 1846-1904), *Crocus Vase,* Glass, 45 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 30

636. GALLÉ, Émile (Français, 1846-1904), *Vase à motif de crocus,* verre, 45 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 30

637



637. GALLÉ, Émile (French, 1846-1904), *Apple Vase,* Glass, 31 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 30

637. GALLÉ, Émile (Français, 1846-1904), *Vase à motif de pommes,* verre, 31 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 30

638

638. GALLÉ, Émile (French, 1846-1904), *Plum Vase,* Glass, 25 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 30

638. GALLÉ, Émile (Français, 1846-1904), *Vase à motif de prune,* verre, 25 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 30

639

639. GALLÉ, Émile (French, 1846-1904), *Clematis Vase,* Glass, 25 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 30

639. GALLÉ, Émile (Français, 1846-1904), *Vase à motif de clématite,* verre, 25 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 30

640

640. LALIQUE, René-J. (French, 1860-1945), *Fish Vase,* Glass, 27 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 30

640. LALIQUE, René-J. (Français, 1860-1945), *Vase à motif de poissons,* verre, 27 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 30

641

641. LALIQUE, René-J. (French, 1860-1945), *Tourbillons* (Whirlwind Vase), Glass with enamel

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 30

641. LALIQUE, René-J. (Français, 1860-1945), *Tourbillons,* verre avec émail

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 30

642

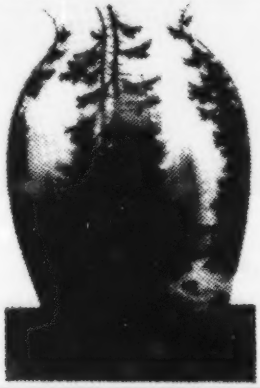
642. UNKNOWN (French, 19th/20th Century), *Strawberry Vase,* Glass, 31 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 30

642. INCONNU (Français, XIX$^{e}$/XX$^{e}$ siècle), *Vase à motif de fraise,* verre, 31 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 30

643



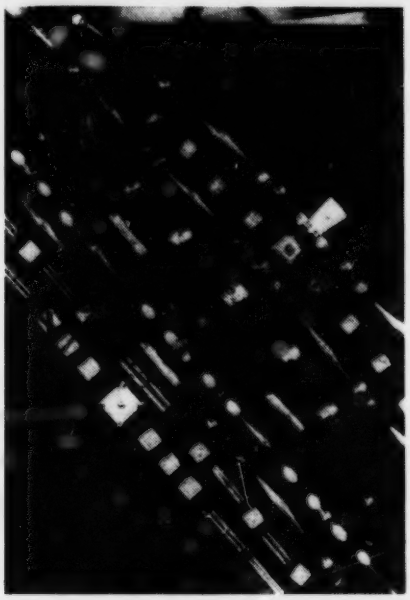
643. UNKNOWN (French, 19th/20th Century), *Landscape Vase,* Cameo, 66 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 85 08 30

643. INCONNU (Français, XIX$^{e}$/XX$^{e}$ siècle), *Vase orné d'un paysage,* camée, 66 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 85 08 30

644



644. UNKNOWN (Sudanese, 19th/20th Century), Gold, agate and black coral

Private Residence, Vancouver, British Columbia, 88 09 17

644. INCONNU (Soudanais, XIX$^{e}$/XX$^{e}$ siècle), or, agate et corail noir

Maison privée, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 09 17

645

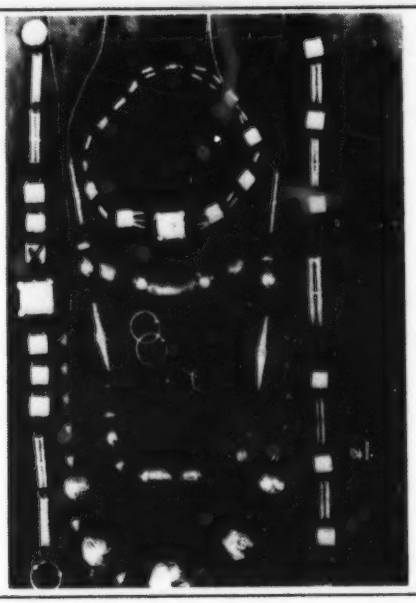
645. UNKNOWN (Sudanese, 19th/20th Century), Gold, agate and black coral

Private Residence, Vancouver, British Columbia, 88 09 17

645. INCONNU (Soudanais, XIX$^{e}$/XX$^{e}$ siècle), or, agate et corail noir

Maison privée, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 09 17

646



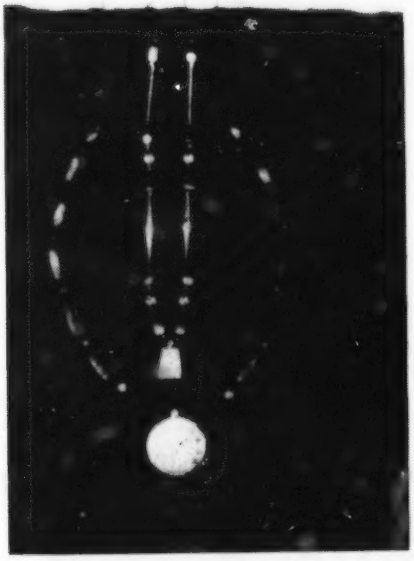
646. UNKNOWN (Sudanese, 19th/20th Century), Gold, agate and black coral

Private Residence, Vancouver, British Columbia, 88 09 17

646. INCONNU (Soudanais, XIX$^{e}$/XX$^{e}$ siècle), or, agate et corail noir

Maison privée, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 09 17

647



647. UNKNOWN (Sudanese, 19th/20th Century), Gold, agate and black coral

Private Residence, Vancouver, British Columbia, 88 09 17

647. INCONNU (Soudanais, XIX$^{e}$/XX$^{e}$ siècle), or, agate et corail noir

Maison privée, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 09 17

## Sculpture

648

648. UNKNOWN (Ivory Coast, 19th Century), *Female Head,* Ebony

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 23

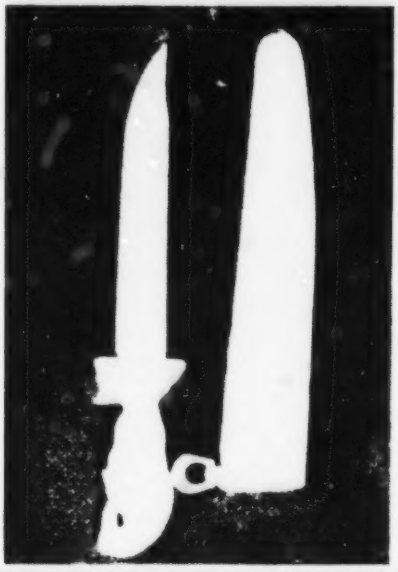
648. INCONNU (Côte d'Ivoire, XIX$^{e}$ siècle), *Tête de femme,* ébène

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 23

**Europe**

Knife • Couteau

649



649. UNKNOWN (Russian), Ivory, 25 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 81 06 12

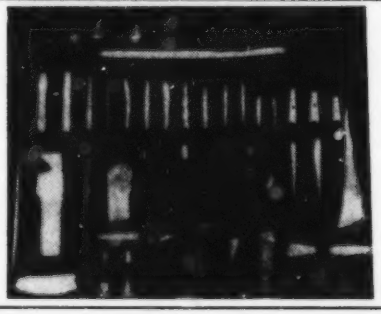
649. INCONNU (Russe), ivoire, 25 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 81 06 12

**North America • Amérique du Nord**

Arrow Straightener • Redresseur de flèches

650



650. UNKNOWN (Canadian, Dorset Culture, 800 B.C.-1300 A.D.), Bone

Private Residence, Port aux Choix, Newfoundland, 81 03 31

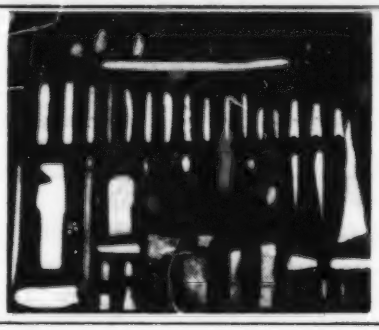
650. INCONNU (Canadien, Culture Dorset, 800 av. J.-C.-1300 ap. J.-C.), os

Maison privée, Port aux Choix (Terre-Neuve) 81 03 31

**Adz • Herminette**

Ground Adz • Herminette affûtée

651



651. UNKNOWN (Canadian, Dorset culture, 800 B.C.-1300 A.D.), Stone

Private Residence, Port aux Choix, Newfoundland, 81 03 31

651. INCONNU (Canadien, Culture Dorset, 800 av. J.C.-1300 ap. J.-C.), pierre

Maison privée, Port aux Choix (Terre-Neuve) 81 03 31

Bird Stone • Pierre avisforme

652

652. UNKNOWN (Canadian, Meadowood Culture, 1000 B.C.-500 B.C.), Soapstone slate, 10 cm

National Historic Park, Niagara-on-the-Lake, Ontario, 88 10 11

652. INCONNU (Canadien, Culture Meadowwood, 1000 av. J.-C.-500 av. J.-C.), stéatite ardoisée, 10 cm

Parc national et historique, Niagara-on-the-Lake (Ontario) 88 10 11

**Blades • Lames**

Harpoon Blade • Lame de harpon

653

653. UNKNOWN (Canadian, Dorset culture, 800 B.C.-1300 A.D.), Stone

Private Residence, Port aux Choix, Newfoundland, 81 03 31

653. INCONNU (Canadien, Culture Dorset, 800 av. J.-C.-1300 ap. J.-C.), pierre

Maison privée, Port aux Choix (Terre-Neuve) 81 03 31

Side Blade • Lame (Côté)

654

654. UNKNOWN (Canadian, Dorset culture, 800 B.C.-1300 A.D.), Stone

Private Residence, Port aux Choix, Newfoundland, 81 03 31

654. INCONNU (Canadien, Culture Dorset, 800 av. J.-C.-1300 ap. J.-C.), pierre

Maison privée, Port aux Choix (Terre-Neuve) 81 03 31

**Boxes • Boîtes**

655

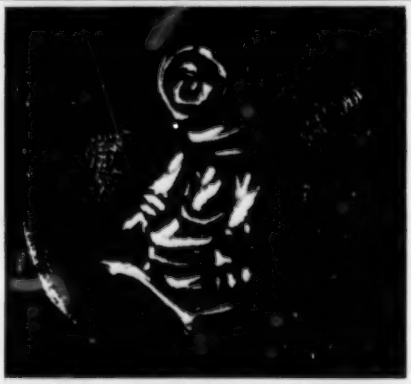
655. HUTCHINSON, Ding (Canadian, Northwest Coast, 20th Century), Silver, argillite with abalone shell, 6 cm × 8 cm

Store, Queen Charlotte City, British Columbia, 83 07 11

655. HUTCHINSON, Ding (Canadien, Côte du Nord-Ouest, XX$^{e}$ siècle), argent, argilite avec ormier, 6 cm × 8 cm

Magasin, Queen Charlotte City (Colombie-Britannique) 83 07 11

656



656. PITSIULAK, Ookpik (Canadian, Cape Dorset, 1948- ), *Box with Image of Inuit*, 1976, Silver and stone, 8 cm × 6 cm

Museum, Montreal, Quebec, 80 03 06

656. PITSIULAK, Ookpig (Canadien, Cap Dorset, 1948- ), *Boîte avec l'image d'un Inuit*, 1976, argent et pierre, 8 cm × 6 cm

Musée, Montréal (Québec) 80 03 06

657

657. YELTATZIE, Harold (Canadian, Northwest Coast, 1956- ), *Box with Engraved Animals*, Argillite with silver and copper inlay, 11 cm × 14 cm × 15 cm

Store, Queen Charlotte City, British Columbia, 83 07 11

657. YELTATZIE, Harold (Canadien, Côte du Nord-Ouest, 1956- ), *Boîte ornée d'animaux*, argilite avec incrustation d'argent et de cuivre, 11 cm × 14 cm × 15 cm

Magasin, Queen Charlotte City (Colombie-Britannique) 83 07 11

Bracelet

658

658. WADHAMS, Lloyd, (Canadian, Northwest Coast, Kwakiutl, 1939- ), *Bracelet with Engraved Eagle*, Silver, 4 cm

Museum, Montreal, Quebec, 80 03 06

658. WADHAMS, Lloyd (Canadien, Côte du Nord-Ouest, Kwakiutl, 1939- ), *Bracelet orné d'un aigle*, argent, 4 cm

Musée, Montréal (Québec) 80 03 06

659

659. NELSON, Elsie (Canadian, Northwest Coast, 20th Century), *Brooch with Engraved Raven Head,* Silver

Museum, Montreal, Quebec, 80 03 06

659. NELSON, Elsie (Canadienne, Côte du Nord-Ouest, XX$^{e}$ siècle), *Broche ornée d'une tête de corbeau,* argent

Musée, Montréal (Québec) 80 03 06

660

660. PINGWARTOK, Eyuka (Canadian, Cape Dorset, 20th Century), *Brooch with Engraved Inuit Face,* Silver, stone, ivory and feathers, 12 cm × 5 cm

Museum, Montreal, Quebec, 80 03 06

660. PINGWARTOK, Eyuka (Canadien, Cape Dorset, XX$^{e}$ siècle), *Broche ornée d'un visage d'Inuit,* argent, pierre, ivoire et plume, 12 cm × 5 cm

Musée, Montréal (Québec) 80 03 06

## Figurines/Carvings/Sculptures • Figurines/Sculptures

661

661. ALARIAQ, Adamie (Canadian, Cape Dorset, 1930- ), *Woman,* Soapstone, 46 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 86 12 11

661. ALARIAQ, Adamie (Canadien, Cap Dorset, 1930- ), *Femme,* stéatite, 46 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 86 12 11

662

662. ASHOONA, Kaka (Canadian, Cape Dorset, 1928- ), *Standing Owl,* Green stone, 31 cm × 20 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 01 09

662. ASHOONA, Kaka (Canadien, Cap Dorset, 1928- ), *Hibou debout,* pierre verte, 31 cm × 20 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 01 09

663

663. ASHOONA, Kaka (Canadian, Cape Dorset, 1928- ), *Bird,* Stone, 31 cm × 38 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 01 09

663. ASHOONA, Kaka (Canadien, Cap Dorset, 1928- ), *Oiseau,* pierre, 31 cm × 38 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 01 09

| | | |
|---|---|---|
| 664 | 664. ASHOONA, Kaka (Canadian, Cape Dorset, 1928- ), *Seated Woman,* Stone, 61 cm × 51 cm<br>Store, Montreal, Quebec, 86 09 21 | 664. ASHOONA, Kaka (Canadien, Cap Dorset, 1928- ), *Femme assise,* pierre, 61 cm × 51 cm<br>Magasin, Montréal (Québec) 86 09 21 |
| 665 | 665. CLINE, Sandy (Canadian, 1939- ), *Eagle Holding Fish,* Soapstone, 31 cm × 31 cm<br>Store, Milton, Ontario, 87 09 13 | 665. CLINE, Sandy (Canadien, 1939- ), *Aigle tenant un poisson,* stéatite, 31 cm × 31 cm<br>Magasin, Milton (Ontario) 87 09 13 |
| 666 | 666. CLINE, Sandy (Canadian, 1939- ), *Grizzly Holding a Salmon,* Soapstone, 46 cm × 61 cm<br>Store, Milton, Ontario, 87 09 13 | 666. CLINE, Sandy (Canadien, 1939- ), *Grizzli tenant un saumon,* stéatite, 46 cm × 61 cm<br>Magasin, Milton (Ontario) 87 09 13 |
| 667 | 667. EEYEVADLUK, Josephie (Canadian, Lake Harbour, 20th Century), *Bear,* Stone, 46 cm × 25 cm<br>Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 01 09 | 667. EEYEVADLUK, Josephie (Canadien, Lake Harbour, XX$^{e}$ siècle), *Ours,* pierre, 46 cm × 25 cm<br>Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 01 09 |
| 668 | <br>668. JACOB, Joe (Canadian, 20th Century), *The Medicine Giver,* 1982, Soapstone, 18 cm × 10 cm<br>Commercial Gallery, Peterborough, Ontario, 85 02 01 | 668. JACOB, Joe (Canadien, XX$^{e}$ siècle), *Le sorcier,* 1982, stéatite, 18 cm × 10 cm<br>Galerie commerciale, Peterborough (Ontario) 85 02 01 |
| 669 | 669. KILLIKTEE, Akeego (Canadian, Lake Harbour, 20th Century), *Mother and Child,* Stone, 51 cm<br>Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 01 09 | 669. KILLIKTEE, Akeego (Canadien, Lake Harbour, XX$^{e}$ siècle), *Mère et enfant,* pierre, 51 cm<br>Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 01 09 |

670

670. KILOONIK, Joe (Canadian, Spence Bay, 1938- ), *Hunter,* Green stone with ivory, 46 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 86 12 11

670. KILOONIK, Joe (Canadien, Spence Bay, 1938- ), *Chasseur,* pierre verte avec ivoire, 46 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 86 12 11

671

671. KIPANEK, Saila (Canadian Iqaluit, 1948- ), *Bird Clutching a Fish,* Soapstone, 76 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 88 11 02

671. KIPANEK, Saila (Canadien Iqaluit, 1948- ), *Oiseau agrippant un poisson,* stéatite, 76 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 88 11 02

672

672. KOLOLA, Mikijuk (Canadian, Lake Harbour, 20th Century), *Sedna, Mermaid,* Stone, 76 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 01 09

672. KOLOLA, Mikijuk (Canadien, Lake Harbour, XX$^{e}$ siècle), *Sedna, sirène,* pierre, 76 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 01 09

673

673. LAFORTUNE, Doug (Canadian, Northwest Coast, fl. 1984), *Thunderbird,* Cedar wood with paint, 91 cm × 31 cm

Private Residence, Westmount, Quebec, 85 01 31

673. LAFORTUNE, Doug (Canadien, Côte du Nord-Ouest, fl. 1984), *Oiseau de feu,* bois de cèdre avec peinture, 91 cm × 31 cm

Maison privée, Westmount (Québec) 85 01 31

674

674. LAFORTUNE, Doug (Canadian, Northwest Coast, fl. 1984), *Talking Stick,* Cedar wood, 213 cm

Private Residence, Westmount, Quebec, 85 01 31

674. LAFORTUNE, Doug (Canadien, Côte du Nord-Ouest, fl. 1984), *Bâton parlant,* bois de cèdre, 213 cm

Maison privée, Westmount (Québec) 85 01 31

675

675. MANOMIE, Enook (Canadian, Iqaluit, 1941- ), *Walrus,* Green stone, 46 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 86 12 11

675. MANOMIE, Enook (Canadien, Iqaluit, 1941- ), *Morse,* pierre verte, 46 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 86 12 11

676

676. MANOMIE, Enook (Canadian, Iqaluit, 1941- ), *Boy with Dog,* Green stone, 46 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 86 12 11

676. MANOMIE, Enook (Canadien, Iqaluit, 1941- ), *Garçon avec chien,* pierre verte, 46 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 86 12 11

677

677. MIKISITI, Saila (Canadian, Cape Dorset, 20th Century), *Caribou,* Soapstone, 24 cm × 31 cm

Office Building, Montreal, Quebec, 88 02 23

677. MIKISITI, Saila (Canadien, Cap Dorset, XX$^{e}$ siècle), *Caribou,* stéatite, 24 cm × 31 cm

Édifice à bureaux, Montréal (Québec) 88 02 23

678

678. NIVIAKSIAK (Canadian, Cape Dorset, 1908-1959), *Dog,* Stone

Museum, Burnaby, British Columbia, 86 05 21

678. NIVIAKSIAK (Canadien, Cap Dorset, 1908-1959), *Chien,* pierre

Musée, Burnaby (Colombie-Britannique) 86 05 21

679

679. PARR, Nuna (Canadian, Cape Dorset, 1949- ), *Bear and Seal,* Stone, 46 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 86 12 11

679. PARR, Nuna (Canadien, Cap Dorset, 1949- ), *Ours et phoque,* pierre, 46 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 86 12 11

680

680. PITSIULAK, Ookpik (Canadian, Cape Dorset, 1948- ), *Man and Wife,* Stone, 46 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 01 09

680. PITSIULAK, Ookpik (Canadien, Cap Dorset, 1948- ), *Homme et femme,* pierre, 46 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 01 09

681

681. POOTOOGOOK, Kananginak (Canadian, Cape Dorset, 1935- ), *Seated Bear,* Green stone, 20 cm × 31 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 01 09

681. POOTOOGOOK, Kananginak (Canadien, Cap Dorset, 1935- ), *Ours assis,* pierre verte, 20 cm × 31 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 01 09

682

682. QIATSUK, Lutka (Canadian, Cape Dorset, 1928- ), *Standing Man,* Stone, 76 cm × 51 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 01 09

682. QIATSUK, Lutka (Canadien, Cap Dorset, 1928- ), *Homme debout,* pierre, 76 cm × 51 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 01 09

683

683. QIMIRPIK, Kellypalik (Canadian, Cape Dorset, 20th Century), *Sea Goddess,* Green stone, 46 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 86 12 11

683. QIMIRPIK, Kellypalik (Canadien, Cap Dorset, XXe siècle), *Déesse de la mer,* pierre verte, 46 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 86 12 11

684

684. QIMIRPIK, Nuyaliaq (Canadian, Lake Harbour, 1937- ), *Seated Man,* Green stone with walrus tusk, 76 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 86 11 20

684. QIMIRPIK, Nuyaliaq (Canadien, Lake Harbour, 1937- ), *Homme assis,* pierre verte avec défense de morse, 76 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 86 11 20

685

685. QUMALUK, Levi (Canadian, Povungnituk, 1919- ), *Inuit Woman with Children,* Soapstone

Store, Burlington, Ontario, 85 12 10

685. QUMALUK, Levi (Canadien, Povungnituk, 1919- ), *Femme Inuit avec des enfants,* stéatite

Magasin, Burlington (Ontario) 85 12 10

686

686. REID, William Ronald (Canadian, Northwest Coast, Haida, 1920- ), *Killer Whale,* Silver on argillite base, 6 cm

Museum, Montreal, Quebec, 80 03 06

686. REID, William Ronald (Canadien, Côte du Nord-Ouest, Haida, 1920- ), *Épaulard,* argent sur base d'argilite, 6 cm

Musée, Montréal (Québec) 80 03 06

687

687. REID, William Ronald (Canadian, Northwest Coast, Haida, 1920- ), *Haida Bear,* Silver, 8 cm × 8 cm

Private Residence, Burnaby, British Columbia, 81 12 23

687. REID, William Ronald (Canadien, Côte du Nord-Ouest, Haida, 1920- ), *Ours Haida,* argent, 8 cm × 8 cm

Maison privée, Burnaby (Colombie-Britannique) 81 12 23

| | | |
|---|---|---|
| 688 | 688. SAGGIAK, Kumakuluk (Canadian, Cape Dorset, 1944- ), *Bear,* Green stone, 46 cm<br>Private Residence, Montreal, Quebec, 86 12 11 | 688. SAGGIAK, Kumakuluk (Canadien, Cap Dorset, 1944- ), *Ours,* pierre verte 46 cm<br>Maison privée, Montréal (Québec) 86 12 11 |
| 689 | 689. SHAA, Aqjangajuk (Canadian, Cape Dorset, 1937- ), *Walrus,* Stone, 31 cm × 31 cm<br>Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 01 09 | 689. SHAA, Aqjangajuk (Canadien, Cap Dorset, 1937- ), *Morse,* pierre, 31 cm × 31 cm<br>Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 01 09 |
| 690 | 690. SHAA, Aqjangajuk (Canadian, Cape Dorset, 1937- ), *Female Drummer,* Green stone, 46 cm<br>Private Residence, Montreal, Quebec, 86 12 11 | 690. SHAA, Aqjangajuk (Canadien, Cap Dorset, 1937- ), *Femme au tambour,* pierre verte, 46 cm<br>Maison privée, Montréal (Québec) 86 12 11 |
| 691 | | 691. THOMAS, Jacob (Canadian, 1922- ), *The Eagle Dancer,* 1985, Stone, 30 cm × 33 cm × 25 cm<br>Club, Burlington, Ontario, 86 07 22<br>691. THOMAS, Jacob (Canadien, 1922- ), *Le danseur-aigle,* 1985, pierre, 30 cm × 33 cm × 25 cm<br>Club, Burlington (Ontario) 86 07 22 |
| 692 | 692. TUNNILLIE, Ashevak (Canadian, Cape Dorset, 1956- ), *Standing Owl,* Stone, 38 cm × 31 cm<br>Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 01 09 | 692. TUNNILLIE, Ashevak (Canadien, Cap Dorset, 1956- ), *Hibou debout,* pierre, 38 cm × 31 cm<br>Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 01 09 |
| 693 | 693. UNKNOWN (Canadian, Baffinland), *Narwhal,* Soapstone, 31 cm<br>Private Residence, Toronto, Ontario, 86 09 06 | 693. INCONNU (Canadien, Terre de Baffin), *Narwhal,* stéatite, 31 cm<br>Maison privée, Toronto (Ontario) 86 09 06 |

694

694. UNKNOWN (Canadian, 20th Century), *Polar Bear,* Soapstone, 27 cm

Auction House, Toronto, Ontario, 81 05 15

694. INCONNU (Canadien, XX$^{e}$ siècle), *Ours polaire,* stéatite, 27 cm

Hôtel des ventes, Toronto (Ontario) 81 05 15

695

695. UNKNOWN (Canadian, 20th Century), *Polar Bear Mother,* Soapstone, 46 cm

Store, Toronto, Ontario, 80 11 29

695. INCONNU (Canadien, XX$^{e}$ siècle), *Ourse polaire,* stéatite, 46 cm

Magasin, Toronto (Ontario) 80 11 29

696

696. UNKNOWN (Canadian, 20th Century), *Inuit with Igloo,* Soapstone, 31 cm × 51 cm × 25 cm

Commercial Gallery, Brampton, Ontario, 82 03 00

696. INCONNU (Canadien, XX$^{e}$ siècle), *Inuit et igloo,* stéatite, 31 cm × 51 cm × 25 cm

Galerie commerciale, Brampton (Ontario) 82 03 00

697

697. UNKNOWN (Canadian, 20th Century), *Inuit with a Seal,* Soapstone, 15 cm × 20 cm

Store, Kingston, Ontario, 85 06 12

697. INCONNU (Canadien, XX$^{e}$ siècle), *Inuit et phoque,* stéatite, 15 cm × 20 cm

Magasin, Kingston (Ontario) 85 06 12

698

698. UNKNOWN (Canadian, 20th Century), *Standing Bear,* Stone, 38 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 01 09

698. INCONNU (Canadien, XX$^{e}$ siècle), *Ours debout,* pierre, 38 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 01 09

**Harpoon Head • Pointe de harpon**

| | | |
|---|---|---|
| 699 | 699. UNKNOWN (Canadian, Dorset Culture, 800 B.C.-1300 A.D.), Bone<br>Private Residence, Port aux Choix, Newfoundland, 81 03 31 | 699. INCONNU (Canadien, Culture Dorset, 800 av. J.-C.-1300 ap. J.-C.), os<br>Maison privée, Port aux Choix (Terre-Neuve) 81 03 31 |

**Knife • Couteau**

Asymmetric Knife • Couteau asymétrique

| | | |
|---|---|---|
| 700 | 700. UNKNOWN (Canadian, Dorset Culture, 800 B.C.-1300 A.D.), Stone<br>Private Residence, Port aux Choix, Newfoundland, 81 03 31 | 700. INCONNU (Canadien, Culture Dorset, 800 av. J.-C.-1300 ap. J.-C.), pierre<br>Maison privée, Port aux Choix (Terre-Neuve) 81 03 31 |

Lance

| | | |
|---|---|---|
| 701 | 701. UNKNOWN (Canadian, Dorset Culture, 800 B.C.-1300 A.D.), Bone<br>Private Residence, Port aux Choix, Newfoundland, 81 03 31 | 701. INCONNU (Canadien, Culture Dorset, 800 av. J.-C.-1300 ap. J.-C.), os<br>Maison privée, Port aux Choix (Terre-Neuve) 81 03 31 |

**Masks • Masques**

| | | |
|---|---|---|
| 702 | 702. DICK, Beau (Canadian, Northwest Coast, Kwakiutl, 20th Century), Wood, 25 cm × 18 cm<br>Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 86 05 20 | 702. DICK, Beau (Canadien, Côte du Nord-Ouest, Kwakiutl, XX$^{e}$ siècle), bois, 25 cm × 18 cm<br>Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 86 05 20 |
| 703 | 703. LAFORTUNE, Doug (Canadian, Northwest Coast, fl. 1984), *Bear Mask*, Cedarwood with paint<br>Private Residence, Westmount, Quebec, 85 01 31 | 703. LAFORTUNE, Doug (Canadien, Côte du Nord-Ouest, fl. 1984), *Masque d'ours*, bois de cèdre avec peinture<br>Maison privée, Westmount (Québec) 85 01 31 |

**Pipes**

| | | |
|---|---|---|
| 704 | 704. EDGARS, Donald (Canadian, Northwest Coast, Haida, 20th Century), *Raven Pipe with Bowl in Form of Human Head*, Argillite, 3 cm × 13 cm<br>Museum, Montreal, Quebec, 80 03 06 | 704. EDGARS, Donald (Canadien, Côte du Nord-Ouest, Haida, XX$^{e}$ siècle), *Pipe en forme de corbeau, le fourneau en forme de tête humaine*, argilite, 3 cm × 13 cm<br>Musée, Montréal (Québec) 80 03 06 |

705

705. HUTCHINSON, Ding (Canadian, Northwest Coast, 20th Century), Argillite and bone, 11 cm × 13 cm × 4 cm

Store, Queen Charlotte City, British Columbia, 83 07 11

705. HUTCHINSON, Ding (Canadien, Côte du Nord-Ouest, XX$^{e}$ siècle), argilite et os, 11 cm × 13 cm × 4 cm

Magasin, Queen Charlotte City (Colombie-Britannique) 83 07 11

706

706. UNKNOWN (American, Middle Atlantic States, Neutral Iroquois, 17th Century), 1630 c, Soapstone, 7 cm × 14 cm

Museum, Ottawa, Ontario, 79 09 04

706. INCONNU (Américain, États Mid-Atlantiques, Iroquois neutres, XVII$^{e}$ siècle), 1630 c, stéatite, 7 cm × 14 cm

Musée, Ottawa (Ontario) 79 09 04

**Point • Pointe**

Barbed Point • Pointe barbelée

707

707. UNKNOWN (Canadian, Dorset Culture, 800 B.C.-1300 A.D.), Bone

Private Residence, Port aux Choix, Newfoundland, 80 03 31

707. INCONNU (Canadien, Culture Dorset, Inuit, 800 av. J.-C.-1300 ap. J.-C.), os

Maison privée, Port aux Choix (Terre-Neuve) 81 03 31

Pot

708

708. UNKNOWN (Canadian, Dorset Culture, 800 B.C.-1300 A.D.), Soapstone

Private Residence, Port aux Choix, Newfoundland, 81 03 31

708. INCONNU (Canadien, Culture Dorset, 800 av. J.-C.-1300 ap. J.-C.), stéatite

Maison privée, Port aux Choix (Terre-Neuve) 81 03 31

**Spoons • Cuillères**

709

709. NELSON, Elsie (Canadian, Northwest Coast, 20th Century), *Spoon with Engraved Head of a Frog*, Silver, 15 cm

Museum, Montreal, Quebec, 80 03 06

709. NELSON, Elsie (Canadienne, Côte du Nord-Ouest, XX$^{e}$ siècle), *Cuillère ornée d'une tête de grenouille*, argent, 15 cm

Musée, Montréal (Québec) 80 03 06

710

710. UNKNOWN (Canadian, Northwest Coast, 20th Century), *Spoon with Engraved Killer Whale and Eagle*, Silver, 3 cm × 15 cm

Museum, Montreal, Quebec, 80 03 06

710. INCONNU (Canadien, Côte du Nord-Ouest, XX$^{e}$ siècle), *Cuillère ornée d'un épaulard et d'un aigle*, argent, 3 cm × 15 cm

Musée, Montréal (Québec) 80 03 06

## Shaman Staff • Bâton de Chaman

711

711. UNKNOWN (Canadian, Northwest Coast, Tsimshian), Wood, 113 cm × 4 cm

Museum, Vancouver, British Columbia, 82 03 13

711. INCONNU (Canadien, Côte du Nord-Ouest, Tsimshian), bois, 113 cm × 4 cm

Musée, Vancouver (Colombie-Britannique) 82 03 13

## Totem Poles • Mâts totémiques

712

712. LAFORTUNE, Doug (Canadian, Northwest Coast, fl. 1984), Cedar wood, 46 cm × 13 cm

Private Residence, Westmount, Quebec, 85 01 31

712. LAFORTUNE, Doug (Canadien, Côte du Nord-Ouest, fl. 1984), bois de cèdre, 46 cm × 13 cm

Maison privée, Westmount (Québec) 85 01 31

713

713. MOODY, Rufus (Canadian, Northwest Coast, Haida, c 1923), Argillite, 20 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 81 06 12

713. MOODY, Rufus (Canadien, Côte du Nord-Ouest, Haida, c 1923), argilite, 20 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 81 06 12

714

714. MOODY, Rufus (Canadian, Northwest Coast, Haida, c 1923), Argillite, 25 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 81 06 12

714. MOODY, Rufus (Canadien, Côte du Nord-Ouest, Haida, c 1923), argilite, 25 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 81 06 12

715

715. MOODY, Rufus (Canadian, Northwest Coast, Haida, c 1923), Argillite, 32 cm

Auction House, Toronto, Ontario, 81 05 15

715. MOODY, Rufus (Canadien, Côte du Nord-Ouest, Haida, c 1923), argilite, 32 cm

Hôtel des ventes, Toronto (Ontario) 81 05 15

716

716. MOODY, Rufus (Canadian, Northwest Coast, Haida, c 1923), Argillite, 36 cm

Auction House, Toronto, Ontario, 81 05 15

716. MOODY, Rufus (Canadien, Côte du Nord-Ouest, Haida, c 1923), argilite, 36 cm

Hôtel des ventes, Toronto (Ontario) 81 05 15

717

717. MOODY, Rufus (Canadian, Northwest Coast, Haida, c 1923), Argillite, 20 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 81 06 12

717. MOODY, Rufus (Canadien, Côte du Nord-Ouest, Haida, c 1923), argilite, 20 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 81 06 12

718

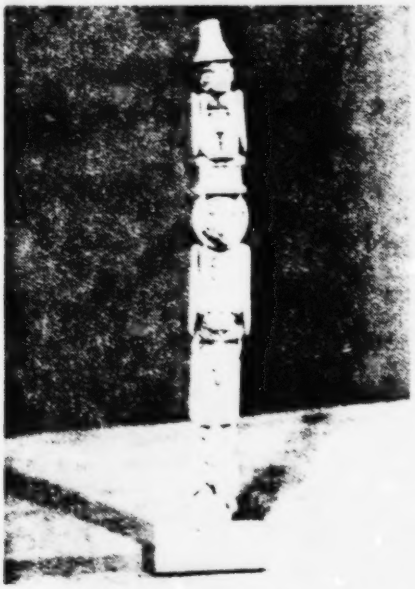
718. POLLARD, Glen (Canadian, Northwest Coast, 20th Century), Argillite with bone inlay, 58 cm × 10 cm

Store, Queen Charlotte City, British Columbia, 83 07 11

718. POLLARD, Glen (Canadien, Côte du Nord-Ouest, XX$^{e}$ siècle), argilite avec incrustation en os, 58 cm × 10 cm

Magasin, Queen Charlotte City (Colombie-Britannique) 83 07 11

719



719. UNKNOWN (Canadian, Northwest Coast, Haida, 20th Century), Ivory, 20 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 81 06 12

719. INCONNU (Canadien, Côte du Nord-Ouest, Haida, XX$^{e}$ siècle), ivoire, 20 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 81 06 12

**Unidentified • Non identifié**

720

720. UNKNOWN (Canadian, Dorset Culture, 800 B.C.-1300 A.D.), Bone

Private Residence, Port aux Choix, Newfoundland, 81 03 31

720. INCONNU (Canadien, Culture Dorset, 800 av. J.-C.-1300 ap. J.-C.), os

Maison privée, Port aux Choix (Terre-Neuve) 81 03 31

**Central and South America • Amérique centrale et du Sud**

Funeral Mask • Masque funèbre

721

721. UNKNOWN (Mexico, Teotihuacan, 300 B.C.-1000 A.D.), Stone, 16 cm × 17 cm

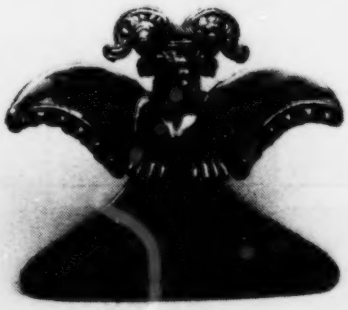
Exhibition, Montreal, Quebec, 80 08 28

721. INCONNU (Mexique, Teotihuacan, 300 av. J.-C.-1000 ap. J.-C.), pierre, 16 cm × 17 cm

Exposition, Montréal (Québec) 80 08 28

Pendant • Pendentif

722



722. UNKNOWN (Costa Rica, Brunca Culture, 1200 B.C.), *Eagle Pendant*, Gold, 8 cm × 8 cm

Museum, Montreal, Quebec, 80 03 04

722. INCONNU (Costa Rica, Culture Brunca, 1200 av. J.-C.), *Pendentif en forme d'aigle*, or, 8 cm × 8 cm

Musée, Montréal (Québec) 80 03 04

Rattle • Crécelle

723

723. UNKNOWN (Peru, Pre-Columbian, 700-300 B.C.), *Jaguar Rattle,* Gold, 3 cm × 2 cm × 10 cm

Museum, Montreal, Quebec, 80 03 04

723. INCONNU (Pérou, Précolombien, 700-300 av. J.-C.), *Crécelle en forme de jaguar,* or, 3 cm × 2 cm × 10 cm

Musée, Montréal (Québec) 80 03 04

Sculpture

724

724. UNKNOWN (Pre-Columbian, 500 B.C.), *Pregnant Woman,* Clay, 25 cm × 13 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 78 07 27

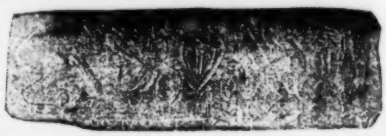
724. INCONNU (Précolombien, 500 av. J.-C.), *Femme enceinte,* terre cuite, 25 cm × 13 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 78 07 27

**Oceania • Océanie**

Tablet • Tablette

725



725. UNKNOWN (Easter Island, 20th Century), *Kohau Rongo-Rongo,* 1984 c, Wood, 2 cm × 10 cm × 28 cm

Museum, London, Ontario, 86 08 11

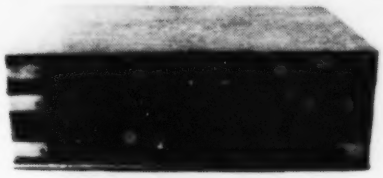
725. INCONNU (Île-de-Pâques, XX$^{e}$ siècle), *Kohau Rongo-Rongo,* 1984 c, bois, 2 cm × 10 cm × 28 cm

Musée, London (Ontario) 86 08 11

# ORIENTAL ART • ART ORIENTAL

## Boxes • Boîtes

726



726. UNKNOWN (Chinese), Rosewood with brass inlay

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 88 02 01

726. INCONNU (Chinois), bois de rose avec incrustation de laiton

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 02 01

Tsuba Box • Boîte à tsuba

727

727. UNKNOWN (Japanese, Yi Dynasty, 1392-1910), Iron with brass, 3 cm × 8 cm

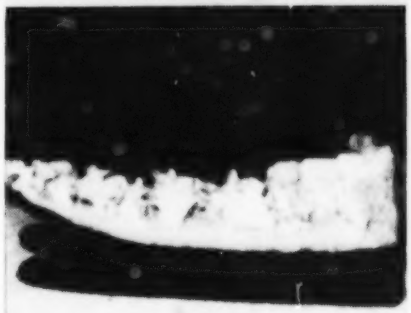
Private Residence, Burnaby, British Columbia, 81 12 23

727. INCONNU (Japonais, Dyn. des Yi, 1392-1910), fer et laiton, 3 cm × 8 cm

Maison privée, Burnaby (Colombie-Britannique) 81 12 23

## Figurines/Carvings/Sculptures • Figurines/Sculptures

728



728. UNKNOWN (Chinese, Ch'ing Dynasty, 19th Century), *War Boat*, 1860 c, Ivory on rosewood base, 4 cm × 46 cm

Store, Vaughan Township, Ontario, 88 10 16

728. INCONNU (Chinois, Dyn. des Ch'ing, XIX$^{e}$ siècle), *Vaisseau de guerre*, 1860 c, ivoire sur base de bois de rose, 4 cm × 46 cm

Magasin, Vaughan Township (Ontario) 88 10 16

729

729. UNKNOWN, *Hunter with Dog*, Ivory, 33 cm × 9 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 84 12 28

729. INCONNU, *Chasseur et chien*, ivoire, 33 cm × 9 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 84 12 28

730

730. UNKNOWN (Chinese, Ch'ing Dynasty, 19th Century), *Seated Figure,* Porcelain, on wooden base, 14 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 79 04 07

730. INCONNU (Chinois, Dyn. des Ch'ing, XIX^e siècle), *Personnage assis,* porcelaine sur base de bois, 14 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 79 04 07

731

731. UNKNOWN (Chinese, Ch'ing Dynasty, 19th Century), *Seated Ancient,* Porcelain with enamel, 20 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 79 04 07

731. INCONNU (Chinois, Dyn. des Ch'ing, XIX^e siècle), *Ancien assis,* porcelaine avec émail, 20 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 79 04 07

732

732. UNKNOWN (Chinese, 20th Century), *Laughing Buddha,* Porcelain, 26 cm × 23 cm × 26 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 79 04 07

732. INCONNU (Chinois, XX^e siècle), *Bouddha riant,* porcelaine, 26 cm × 23 cm × 26 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 79 04 07

733

733. UNKNOWN (Chinese, Ch'ing Dynasty, 19th Century), *Foo Dog*, Earthenware, 39 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 79 04 07

733. INCONNU (Chinois, Dyn. des Ch'ing, XIXe siècle), *Chien de Fo*, poterie, 39 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 79 04 07

734

734. UNKNOWN (Chinese, Ch'ing Dynasty, 19th Century), *Kwan Yin Sitting*, Bronze with enamel, 42 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 79 04 07

734. INCONNU (Chinois, Dyn. des Ch'ing, XIXe siècle), *Kwan Yin assis*, bronze avec émail, 42 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 79 04 07

735

735. UNKNOWN (Chinese, Ch'ing Dynasty, 19th Century), *Taoist Immortal*, Boxwood, 35 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 79 04 07

735. INCONNU (Chinois, Dyn. des Ch'ing, XIXe siècle), *Immortel Taoiste*, buis, 35 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 79 04 07

736

736. UNKNOWN (Chinese, 20th Century), *Female Dancer,* Porcelain with enamel, 50 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 79 04 07

736. INCONNU (Chinois, XX$^{e}$ siècle), *Danseuse,* porcelaine avec émail, 50 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 79 04 07

737

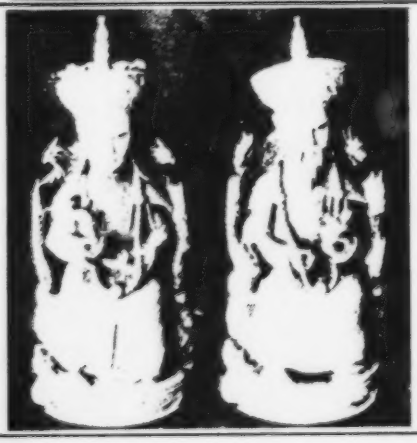
737. UNKNOWN (Chinese, 20th Century), *Shou Lao,* Porcelain with enamel, 26 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 79 04 07

737. INCONNU (Chinois, XX$^{e}$ siècle), *Shou Lao,* porcelaine avec émail, 26 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 79 04 07

738



738. UNKNOWN (Chinese, Ch'ing Dynasty, 18th Century), *Emperor and Empress,* Ivory, 28 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 81 06 12

738. INCONNU (Chinois, Dyn. des Ch'ing, XVIII$^{e}$ siècle), *Empereur et impératrice,* ivoire, 28 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 81 06 12

739

739. UNKNOWN (Chinese), *Camel,* Jade, 18 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 81 06 12

739. INCONNU (Chinois), *Chameau,* jade, 18 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 81 06 12

740

740. UNKNOWN (Chinese), *Dragon,* Ivory, 10 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 81 06 12

740. INCONNU (Chinois), *Dragon,* ivoire, 10 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 81 06 12

741

741. UNKNOWN (Chinese), *Buddhist Figure,* Pink quartz, 61 cm × 20 cm × 46 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 06 25

741. INCONNU (Chinois), *Personnage bouddhiste,* quartz rose, 61 cm × 20 cm × 46 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 06 25

742

742. UNKNOWN (Chinese, 16th Century, Ming Dynasty), *Head of Buddha,* Bronze

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 23

742. INCONNU (Chinois, XVIe siècle, Dyn. des Ming), *Tête de Bouddha,* bronze

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 23

743

743. UNKNOWN (Chinese, T'ang Dynasty, 618-906), *A Man,* Glazed clay, 26 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

743. INCONNU (Chinois, Dyn. des T'ang, 618-906), *Un homme,* argile vernie, 26 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

744

744. UNKNOWN (Chinese), *Phoenix on a Rock,* 1900-1940, Jade, 23 cm × 6 cm × 14 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

744. INCONNU (Chinois), *Phénix sur un rocher,* 1900-1940, jade, 23 cm × 6 cm × 14 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

745

745. UNKNOWN (Chinese, Ming Dynasty, 15th Century), *A Monkey,* Jade, 9 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

745. INCONNU (Chinois, Dyn. des Ming, XV^e siècle), *Singe,* jade, 9 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

746

746. UNKNOWN (Chinese, T'ang Dynasty, 618-906), *A court Lady,* Clay, 34 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

746. INCONNU (Chinois, Dyn. des T'ang, 618-906), *Une courtisane,* argile, 34 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

747

747. UNKNOWN (Chinese, T'ang Dynasty, 618-906), *A horse,* Clay, 31 cm × 40 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

747. INCONNU (Chinois, Dyn. des T'ang, 618-906), *Un cheval,* argile, 31 cm × 40 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

748

748. UNKNOWN (Chinese, T'ang Dynasty, 618-906), *Male Figure,* Clay, 18 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

748. INCONNU (Chinois, Dyn. des T'ang, 618-906), *Un homme,* argile, 18 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

749

749. UNKNOWN (Chinese, Ming Dynasty, 1368-1628), *The Four Taoist Immortals,* Ivory, 6 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

749. INCONNU (Chinois Dyn. des Ming, 1368-1628), *Les quatre immortels taoïstes,* ivoire, 6 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

750

750. UNKNOWN (Chinese, 20th Century), *Round Carving,* Ivory, 13 cm

Private Residence, Toronto, Ontario, 81 06 12

750. INCONNU (Chinois, XX$^{e}$ siècle), *Sculpture ronde,* ivoire 13 cm

Maison privée, Toronto (Ontario) 81 06 12

751

751. UNKNOWN (Chinese), *Two Fishes,* Jade, 28 cm × 29 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

751. INCONNU (Chinois), *Deux poissons,* jade, 28 cm × 29 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

752

752. UNKNOWN Chinese (Ch'ing Dynasty, 19th Century), *Fisherman with Rod and Fish,* 1880-1890, Malachite with copper inlay on wood base, 27 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

752. INCONNU (Chinois, Dyn. des (Ch'ing, XIX$^{e}$ siècle), *Pêcheur avec canne et poisson,* 1880-1890, malachite avec incrustation de cuivre sur base de bois, 27 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

**Jars/Jugs • Jarres/Cruches**

Brush Jar • Bidong

753

753. UNKNOWN (Chinese, Ch'ing Dynasty, K'ang-hsi period, 1662-1723), Glazed pottery on wooden base, 15 cm × 16 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 79 04 07

753. INCONNU (Chinois, Dyn. des Ch'ing, période K'ang-hsi, 1662-1723), poterie vernie sur base de bois, 15 cm × 16 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 79 04 07

Ginger Jar • Jarre à gingembre

754

754. UNKNOWN (Japanese, 20th Century), Porcelain with gilding, 12 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 79 04 07

754. INCONNU (Japonais, XX$^{e}$ siècle), porcelaine avec dorure, 12 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 79 04 07

Tea Jar • Jarre à thé

755

755. UNKNOWN (Japanese, 20th Century), Porcelain with gilding, 12 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 79 04 07

755. INCONNU (Japonais, XX$^{e}$ siècle), porcelaine avec dorure, 12 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 79 04 07

Rice Measure Jug • Mesure de riz

756

756. UNKNOWN (Chinese, 20th Century), Porcelain with enamel, 25 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 79 04 07

756. INCONNU (Chinois, XX^e siècle), porcelaine avec émail, 25 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 79 04 07

**Knife • Couteau**

Hara Kiri Knife • Couteau de Hara Kiri

757

757. UNKNOWN (Japanese, Edo period, 19th Century), Metal with ivory and copper inlay, 53 cm

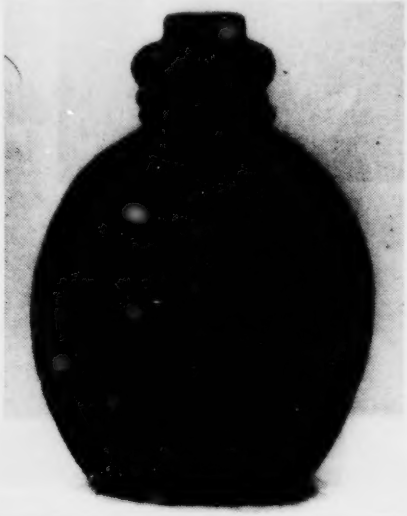
Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

757. INCONNU (Japonais, période Edo, XIX^e siècle), métal avec incrustation d'ivoire et de cuivre, 53 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

Netsuke

758



758. UNKNOWN (Japanese, 20th Century), *Animal Face*, Ceramic

Commercial Gallery, Vancouver, British Columbia, 88 02 01

758. INCONNU (Japonais, XX^e siècle), *Face d'animal*, céramique

Galerie commerciale, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 02 01

759

759. UTAGAWA, Kuniyoshi (Japanese, 1797-1861),*Oguri Kojiro Demonstrates his Strength by Lifting a Rock,* 1845, 25 cm × 36 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 81 01 24

759. UTAGAWA, Kuniyoshi (Japonais, 1797-1861), *Oguri Kojiro fait la démonstration de sa force en soulevant une pierre,* 1845, 25 cm × 36 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 81 01 24

760

760. UTAGAWA, Kuniyoshi (Japanese, 1797-1861), *Minamoto No Yoritomo Visits the Daughter of the Governor of Izu,* 1845, 25 cm × 36 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 81 01 24

760. UTAGAWA, Kuniyoshi (Japonais, 1797-1861), *Minamoto No Yoritomo visite la fille du gouverneur d'Izu,* 1845, 25 cm × 36 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 81 01 24

761

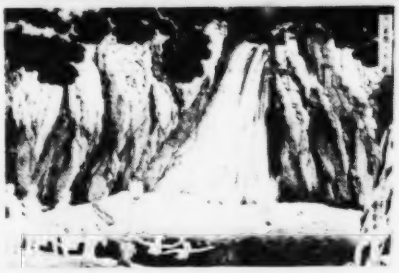
761. USHIWAKA, Maru (Japanese, 19th Century), *Ushiwaka Encounters Yoshimori and His Gang*, 1837, 35 cm × 36 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 81 01 24

761. USHIWAKA, Maru (Japonais, XIX[e] siècle), *Ushiwaka rencontre Yoshimori et sa bande*, 1837, 35 cm × 36 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 81 01 24

762



762. YOKO-E (Japanese, 19th Century), *Bathers at the Waterfall of Oyama Sekison*, 1840, 25 cm × 36 cm

Commercial Gallery, Toronto, Ontario, 81 01 24

762. YOKO-E (Japonais, XIX[e] siècle), *Baigneurs à la chute d'Oyama Sekison*, 1840, 25 cm × 36 cm

Galerie commerciale, Toronto (Ontario) 81 01 24

**Snuff Bottles • Flacons à priser**

763

763. UNKNOWN (Chinese, Ch'ing Dynasty, 18th Century), Ivory, 13 cm × 15 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

763. INCONNU (Chinois, Dyn. des Ch'ing, XVIII[e] siècle), ivoire, 13 cm × 15 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

764

764. UNKNOWN (Chinese, Ch'ing Dynasty, 18th Century), *Bottle Engraved with Image of Emperor with Attendants,* Polychromed ivory, 9 cm × 6 cm

Museum, Toronto, Ontario, 84 02 14

764. INCONNU (Chinois, Dyn. des Ch'ing, XVIII^e siècle), *Flacon orné de l'image de l'empereur et sa suite,* ivoire polychrome, 9 cm × 6 cm

Musée, Toronto (Ontario) 84 02 14

**Urns with Cover • Urnes avec couvercle**

765

765. UNKNOWN Chinese (20th Century), 1925 p, Jade with wooden frame, 37 cm × 17 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

765. INCONNU (Chinois XX^e siècle), 1925 p., jade avec monture en bois, 37 cm × 17 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

766

766. UNKNOWN (Chinese, 20th Century), *Dragon Design,* Jade, 25 cm × 5 cm × 10 cm

Private Residence, Cumberland, Ontario, 83 11 01

766. INCONNU (Chinois, XX^e siècle), *Motif de dragon,* jade, 25 cm × 5 cm × 10 cm

Maison privée, Cumberland (Ontario) 83 11 01

**Vase**

767

767. UNKNOWN (Chinese, Ch'ing Dynasty, 20th Century), Jade, 15 cm × 5 cm × 8 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 80 12 05

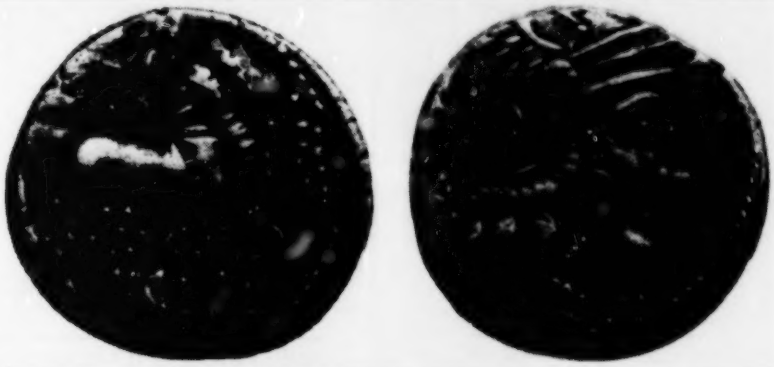
767. INCONNU (Chinois, Dyn. des Ch'ing, XX$^{e}$ siècle), jade, 15 cm × 5 cm × 8 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 80 12 05

## ANTIQUITIES•ANTIQUITÉS

**Coins•Pièces de monnaie**

768



768. DENARIUS, Unknown (Roman, 2nd Century B.C.), M. CALIDIUS, Q. CAECILIUS METELLUS, CN. FOULVIUS, 117-116 B.C., Silver, 1.8 cm

Museum, Toronto, Ontario, 88 10 26

768. DENIER, Inconnu (Romain, II$^{e}$ siècle av. J.-C.), M. CALIDIUS, Q. CAECILIUS METELLUS, CN. FOULVIUS, 117-116 av. J.-C., argent, 1.8 cm

Musée, Toronto (Ontario) 88 10 26

769

769. DENARIUS, Unknown (Roman, 2nd Century B.C.), MINUCIUS, L. 133 B.C., Silver, 1.9 cm

Museum, Toronto, Ontario, 88 10 26

769. DENIER, Inconnu (Romain, II$^{e}$ siècle av. J.-C.), MINUCIUS, L., 133 av. J.-C., argent, 1.9 cm

Musée, Toronto (Ontario) 88 10 26

770

770. UNKNOWN (Egyptian, 8th/7th Century B.C.), *Sphinx,* Bronze

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 23

770. INCONNU (Égyptien, VIIIe/VIIe siècle av. J.-C.), *Sphinx,* bronze

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 23

771

771. UNKNOWN (Egyptian, 8th/7th Century B.C.), *Falcon,* Bronze

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 23

771. INCONNU (Égyptien, VIIIe/VIIe siècle av. J.-C.), *Faucon,* bronze

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 23

772

772. UNKNOWN (Egyptian, 8th/7th Century B.C.), *Cat,* Bronze

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 23

772. INCONNU (Égyptien, VIIIe/VIIe siècle av. J.-C.), *Chat,* bronze

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 23

773

773. UNKNOWN (Greek, 1st Century B.C.), *Head of a Woman,* 30 B.C., Marble

Private Residence, Montreal, Quebec, 88 09 23

773. INCONNU (Grec, 1er siècle av. J.-C.), *Tête de femme,* 30 av. J.-C., marbre

Maison privée, Montréal (Québec) 88 09 23

774

774. UNKNOWN (Roman attributed), *Roman Emperor,* Marble on wood base, 24 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 79 04 07

774. INCONNU (Romain, attribution), *Empereur romain,* marbre sur base de bois, 24 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 79 04 07

**Vessel • Coupe**

775

775. UNKNOWN (Etruscan, 7th Century B.C.), Black clay, 24 cm × 19 cm

Commercial Gallery, Montreal, Quebec, 87 05 14

775. INCONNU (Étrusque. VII^e siècle av. J.-C.), argile noire, 24 cm × 19 cm

Galerie commerciale, Montréal (Québec) 87 05 14

## MISCELLANEOUS • DIVERS

**Albums**

776., 777., 778.

776., 777., 778. SOLE, Stelio (Canadian, 1932- ), *Le Tango De Montréal* (The Montreal Tango), Silkscreen illustrations, Ed. #1/7 and 2/17, Ink on paper with gold leaf, 152 cm × 102 cm (3 albums)

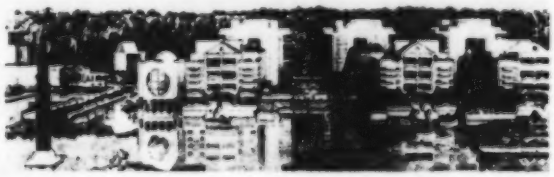
University, Trois-Rivières, Quebec, 87 10 19

776., 777., 778. SOLE, Stelio (Canadien, 1932- ), *Le Tango de Montréal*, illustrés de sérigraphies, N^os de tirage 1/7 et 2/17, encre sur papier avec feuille d'or, 152 cm × 102 cm (3 albums)

Université, Trois-Rivières (Québec) 87 10 19

**Architectural Drawings • Dessins d'architecture**

779



779. McCANN, Michael, (Canadian, 20th Century), *The Palissades*, 1984, Watercolour, 46 cm × 91 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 86 10 15

779. McCANN, Michael, (Canadian, XX^e siècle), *The Palissades* (Les palissades), 1984, aquarelle, 46 cm × 91 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 86 10 15

780

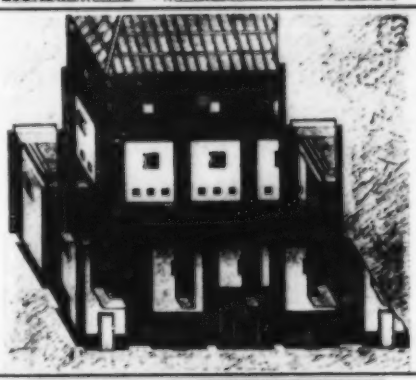
780. STAHL, Ernst (German, 20th Century), *Portfolio of Historical Buildings,* Ink and pencil on paper

Airport, Toronto, Ontario, 84 11 04

780. STAHL, Ernst (Allemand, XX$^{e}$ siècle), *Portfolio d'édifices historiques,* plume et crayon sur papier

Aéroport, Toronto (Ontario) 84 11 04

781



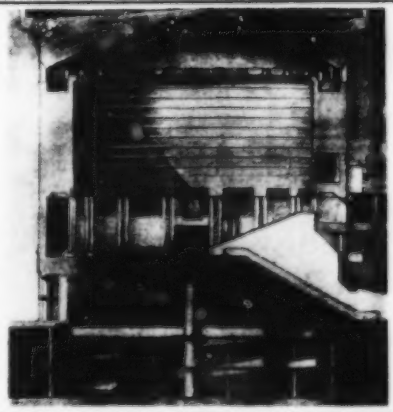
781. SOULES, Jon (20th Century), *Mississauga City Hall, The Great Hall,* Coloured pencil on paper, 46 cm × 46 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 86 10 15

781. SOULES, Jon (XX$^{e}$ siècle), *La mairie de Mississauga, la grande salle,* crayon de couleur sur papier, 46 cm × 46 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 86 10 15

782



782. SOULES, Jon (20th Century), *Mississauga City Hall, Council Chamber,* Coloured pencil on paper, 46 cm × 46 cm

Office Building, Toronto, Ontario, 86 10 15

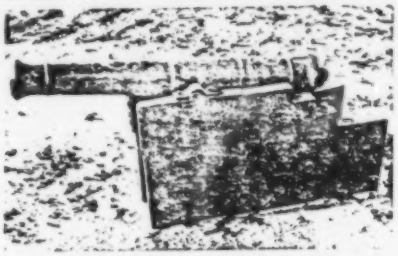
782. SOULES, Jon (XX$^{e}$ siècle), *La mairie de Mississauga, la chambre du conseil,* crayon de couleur sur papier, 46 cm × 46 cm

Édifice à bureaux, Toronto (Ontario) 86 10 15

## Arms • Armes

Cannons • Canons

783



783. UNKNOWN (19th Century), 1807 c, Bronze, 120 cm × 7 cm

Fort Garry, Winnipeg, Manitoba, 84 06 00

783. INCONNU (XIXe siècle), 1807 c, bronze, 120 cm × 7 cm

Fort Garry, Winnipeg (Manitoba) 84 06 00

784

784. UNKNOWN (English 19th Century), 1812 c, Iron, 150 cm

Kitamaat Village, British Columbia, 76 00 00

784. INCONNU (Anglais, XIXe siècle), 1812 c, fer, 150 cm

Kitamaat Village (Colombie-Britannique) 76 00 00

Plug Bayonet • Baïonnette à douille

785

785. UNKNOWN (17th Century), 1670, Steel, brass and wood, 4 cm × 46 cm × 9 cm

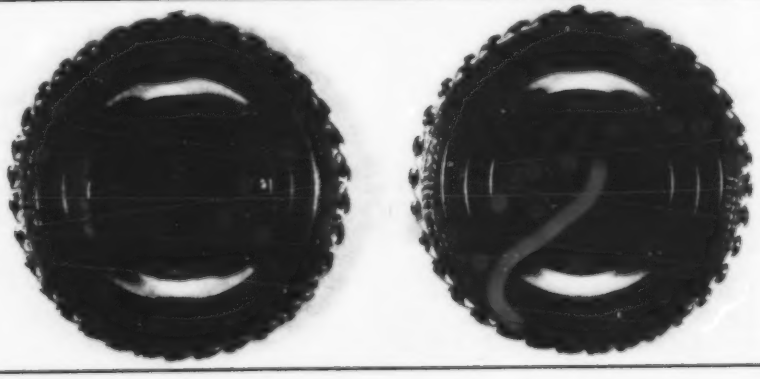
Museum, St. John's, Newfoundland, 84 12 26

785. INCONNU (XVIIe siècle), 1670, acier, laiton et bois, 4 cm × 46 cm × 9 cm

Musée, Saint-Jean (Terre-Neuve) 84 12 26

## Coin • Pièce de monnaie

786



786. UNKNOWN (Turkish, 20th Century), *Coin-Pendant*, 1949 c, Gold, 3 cm

Private Residence, Mississauga, Ontario, 85 06 00

786. INCONNU (Turc, XXe siècle), Pièce de monnaie en pendentif, 1949 c, or, 3 cm

Maison privée, Mississauga (Ontario) 85 06 00

## Gargoyle • Gargouille

787

787. UNKNOWN (Canadian, 19th Century), 1890 c, Oak, 61 cm

University, Toronto, Ontario, 82 08 00

787. INCONNU (Canadien, XIX[e] siècle), 1890 c, chêne, 61 cm

Université, Toronto (Ontario) 82 08 00

## Map • Carte

788

788. RINGGOLD, George, WOODWARD E.F., GREENHOW, Robert (American, 19th Century), *Map of Western and Middle Portions of North America*, 1844, Engraving on parchment, 46 cm X 46 cm

In Transit Between Vancouver and Prince Rupert, British Columbia, 86 02 04

788. RINGGOLD, George, WOODWARD E.F., GREENHOW, Robert (Américains, XIX[e] siècle), *Map of Western and Middle Portions of North America* (Carte de l'ouest et du centre de l'Amérique du Nord), 1844, gravure sur parchemin, 46 cm X 46 cm

En transit entre Vancouver et Prince-Rupert (Colombie-Britannique) 86 02 04

## Musical Instruments • Instruments de musique

Bows • Archets

789

789. BAUSCH, Wood

Private Residence, Brandon, Manitoba, 88 09 06

789. BAUSCH, bois

Maison privée, Brandon (Manitoba) 88 09 06

790

790. HILL, W.E., Wood

Private Residence, Montreal, Quebec, 86 11 12

790. HILL, W.E., bois

Maison privée, Montréal (Québec) 86 11 12

**Bows** (Cont'd) • **Archets** (Suite)

| | | |
|---|---|---|
| 791 | 791. LUPOTT, Wood<br>Private Residence, Brandon, Manitoba, 88 09 06 | 791. LUPOTT, bois<br>Maison privée, Brandon (Manitoba) 88 09 06 |
| 792 | 792. MAIRE, Nicholas, Wood<br>Private Residence, Montreal, Quebec, 86 11 12 | 792. MAIRE, Nicholas, bois<br>Maison privée, Montréal (Québec) 86 11 12 |
| 793 | 793. VOIRIN, F.N., Wood<br>Private Residence, Montreal, Quebec, 86 11 12 | 793. VOIRIN, F.N., bois<br>Maison privée, Montréal (Québec) 86 11 12 |

**Violins • Violons**

| | | |
|---|---|---|
| 794 | 794. APPONEANI, Franciscus Maurizi (19th Century), 1856, Wood<br>Private Residence, Brandon, Manitoba, 88 09 06 | 794. APPONEANI, Franciscus Maurizi (XIX$^{e}$ siècle), 1856, bois<br>Maison privée, Brandon (Manitoba) 88 09 06 |
| 795 | 795. GAGLIANO, Nicolaus, (18th Century),<br>Private Residence, Montreal, Quebec, 86 11 13 | 795. GAGLIANO, Nicolaus, (XVIII$^{e}$ siècle)<br>Maison privée, Montréal (Québec) 86 11 13 |
| 796 | 796. PERESSON, Sergio (20th Century), 1977<br>Private Residence, Montreal, Quebec, 86 11 13 | 796. PERESSON, Sergio (XX$^{e}$ siècle), 1977<br>Maison privée, Montréal (Québec) 86 11 13 |

**Violoncello • Violoncelle**

| | | |
|---|---|---|
| 797 | 797. KLOZ, Georg (German, 18th Century), 1734, wood<br>Vehicle, Vancouver, British Columbia, 88 11 08 | 797. KLOZ, Georg (Allemand, XVIII$^{e}$ siècle), 1734, bois<br>Véhicule, Vancouver (Colombie-Britannique) 88 11 08 |

798

798. MACH, Peter J. (Italian), Spruce and maple, 122 cm

Private Residence, Montreal, Quebec, 86 08 25

798. MACH, Peter J. (Italien), épinette et érable, 122 cm

Maison privée, Montréal (Québec) 86 08 25

## SEIZURE • SAISIE

**Owner Sought • Propriétaire recherché**

**Sculpture**

799

799. MOORE, Henry (English, 1898-1980), *Upright Motive*, 1955, Bronze on wood base, Ed. #8/9, 31 cm

Toronto, Ontario, 84 03 21

799. MOORE, Henry (Anglais, 1898-1980), *Upright Motive*, (Motif vertical), 1955, bronze sur base de bois, Nº d'édition 8/9, 31 cm

Toronto (Ontario) 84 03 21